



— НОВОСТИ

В Музее Пушкина в Москве открылась выставка, посвященная Янке Купале.

Выставка «Малюся я небу, зямлі і прастору...» в память о великом белорусском поэте открыта в рамках Года культуры Беларуси в России. В художественном и литературно-документальном разделах экспозиции представлены материалы из фондов Литературного музея Янки Купалы. В первом разделе экспонируются работы белорусских графиков, произведения декоративно-прикладного и народного искусства, gobелены, скульптурные композиции, посвященные Песняру, а также иллюстрации к его поэмам «Яна і я», «Курган», «Авечная песня», пьесе «Тутэйшая».

Рукописи Янки Купалы, его сборники на русском языке, переписку с русскими литераторами и авторами переводов, прижизненные издания с автографами увидите во втором разделе. Как известно, Купала первым перевел поэзию Пушкина на белорусский язык, этому посвящена отдельная тема «Янка Купала и Пушкин». На выставке, пожалуй, впервые представлены материалы о последних днях жизни Янки Купалы в Москве и его трагической гибели.

Фильм «Брестская крепость» включен в программу «Гала-премьер осени».

Создатели фильма продолжают знакомить зрителей с крупнейшим проектом Союзного государства. В августе генпродюсер фильма Игорь Угольников представил картину в Выборге на XVIII кинофестивале «Окно в Европу». Несмотря на поздний час, зал был переполнен. Нет сомнения, что многие из зрителей позднее проголосовали за фильм на сайте фильма «Брестская крепость», приняв участие в акции «Зажиги свечу». Виртуальные свечи в знак скорби о погибших во время Великой Отечественной войны зажигают, оставив на сайте свое имя и название города. Всего горит уже 1054 свечи. Спешите зажечь свою Свечу памяти!..

Фильм «Волки» представит Беларусь на XIV Форуме национальных кинематографий в Москве.

Художественный фильм «Волки» режиссера Александра Колбышева вошел в число 10 игровых картин, которые знакомят с актуальным кинематографом Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Литвы, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины и Эстонии. Организатором форума выступила Конфедерация Союзов кинематографистов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В Венеции открылась 12-я архитектурная биеннале.

На ведущем мировом смотре представлены 53 национальных павильона и 48 архитектурных студий. Российский павильон – один из старейших. Он построен в начале XX века по проекту Алексея Шусева – архитектора Мавзолея В.И. Ленина и гостиницы «Москва». В российский павильоне представляют проект «Фабрика Россия», в котором идет речь о реконструкции заброшенных заводов в малых городах и их приспособлении под новые нужды. В качестве модели для «Фабрики Россия» выбрали Вышинный Волочек Тверской области. Пять бюро-участников предложили концептуальные варианты переобустройства мануфактур Прохоровых и Рябушинских и завода «Красный май».

«Золотых львов» за лучший национальный проект удостоены Бахрейн и студия из Японии. «Серебряные львы» как лучшим молодым архитекторам вручены зодчим из Бельгии и Нидерландов. «Золотого льва» за вклад в архитектуру получил голландец Рем Колхас.

Опера «Иоланта» П.И. Чайковского прозвучала под открытым небом Петербурга.

Сцену устроили на берегах Финского залива. Арии исполнили ведущие солисты Мариинского и Михайловского театров. Вход на концерт был свободным. А вот свободных мест не было уже до начала. Исполнение «Иоланты» – одной из последних опер Чайковского – приурочено к его 170-летию юбилею. В городе на Неве он жил, учился и творил.

В Мариинке «Иоланту» впервые представили петербуржцам еще в 1892 году. Опера со сказочным сюжетом о слепой королевской дочке на музыку Чайковского сразу стала очень популярной. Организаторы приурочили «Иоланту» также к Году Франции в России, ведь действие оперы происходит в средневековом Провансе.

— АРХИТЕКТУРА

Со времен земли Полоцкой – до наших дней

Издательством «Беларуская навука» выпущен четырехтомник «Архитектура Беларуси: очерки эволюции в восточнославянском и европейском контексте»

Возможность ознакомиться с архитектурой Беларуси, как говорится, за один присест кроме белорусов предоставлена жителям России, США и Китая и других стран, которым Национальная библиотека Беларуси передала книги в дар.

Четырехтомник, изданный в течение последних 5 лет, охватывает историю белорусской архитектуры почти за 1000-летний период, начиная от памятников зодчества времен Полоцкой и Туровской земли и заканчивая сегодняшней концептуальной архитектурой. Фундаментальное исследование подготовлено сотрудниками Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси с участием специалистов Белорусского национального технического университета и института «БелНИИГрадостроительства». История развития градостроительства в Беларуси, архитектура жилых и общественных зданий, промышленная архитектура, монументальное и народное зодчество Беларуси представлены в контексте развития строительной культуры восточных славян и народов Европы и богато проиллюстрированы цветными и черно-белыми фото-снимками, схемами, планами и картографическими материалами.

Т.В. Кузьмич, заместитель директора по информационным ресурсам Национальной библиотеки Беларуси, в которой проходила презентация книги, напомнила, что читатели библиотеки могут пользоваться энциклопедическими изданиями, научными работами в области архитектуры, комплектами почтовых марок, рисунков. Однако «Архитектура Беларуси: очерки эволюции в восточнославянском и европейском контексте» – издание особенное. В нем комплексно охватываются все направления развития архитектуры и



— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Любимый артист Рязанова

В фильмографии Евгения Воскресенского – около 40 картин

Свою первую роль в кино актер Евгений Воскресенский сыграл в картине Эльдара Рязанова «Забятая мелодия для флейты». Это был всего лишь эпизод, но не запомнить его было невозможно. Евгений сыграл того самого изобретательного студента, племянника героини Ольги Волковой, который собирал дань с незадачливых парочек, решивших заняться любовью в машине. На этом сотрудничество с Рязановым не закончилось. Воскресенский снимался в его фильмах «Старые клячи» и «Андерсен. Жизнь без любви». Он стал одним из любимых актеров режиссера.

А настоящая популярность к актеру Евгению Воскресенскому пришла в начале 90-х годов XX века, когда на нашем ТВ выходила революционная по тем временам юмористическая программа «Оба-на!». Остроумная передача в какой-то степени оказалась предтечей всех тех юмористических шоу, которыми сейчас так богато наше телевидение. Но Евгений Воскресенский и его коллеги – Игорь Угольников, Николай Фоменко – были первыми, и программу «Оба-на!» можно теперь уже справедливо считать классикой российского ТВ.

Среди лучших фильмов Евгения Воскресенского – «Американский душка», «Что сказал покойник», «Ландыш серебристый», «Шик».

– Евгений, в прошлом году вы выпустили моноспектакль «Гоголь. Завещание» в Музыкальном театре национального искусства под руководством Владимира Назарова и сыграли в художественно-документальном фильме «Гоголь. Прощальная повесть». Расскажите о ваших контактах с классиком.

– С Гоголем у меня связаны самые трепетные страницы жизни. Во время учебы на дирижерско-хоровом отделении Ленинградского института культуры я увлекся театром, бросил музыку и стал заниматься в театральной студии. И мой первый театральный успех – роль Подколесина в «Женитьбе». После этого решил поступать в театральный институт. Но меня не брали. Я очень сильно страдал. Но в то время я еще не читал Гоголя на вступительных экзаменах! Я, кста-ти, трижды поступал, читая не Гоголя, и меня не брали. Как только подготовил «Записки сумасшедшего», меня сразу взяли в институт! (Смеется.) А моя самая лучшая на сегодняшний день роль, как мне кажется, – Черт в «Ночи перед

Рождеством», это было еще в институте. Зал так смеялся, все чуть не попадали со стульев. И несмотря на то, что на студенческих показах не принято аплодировать, народ мне хлопал.

Так что с Гоголем связано мое вхождение в профессию артиста. И вот получил подарок к своему 50-летию – фильм «Гоголь. Прощальная повесть». Играю самого Николая Васильевича. И это какой-то рубеж моей творческой жизни. Я ведь зарекомендовал себя как комедийный актер. И с одной стороны, это очень хорошо, а с другой – мепает. Продюсеры часто говорят: «Он комедийный артист и не может играть серьезные роли». И на роль Гоголя меня тоже не утверждали. Но продюсер Сергей Мирошниченко настоял на том, чтобы играл я. И я играю четыре роли – Гоголя, следователя, судьи и ведущего. Жанр фильма мы для себя определили так – суд и следствие Гоголя над самим собой. Игровые эпизоды снимали в павильонах, а документальные отрывки – на натуре, ездили по тем местам, где бывал Николай Василье-



евич. Это Петербург, Москва, Иерусалим и Рим.

Гоголевских текстов в фильме практически нет, а спектакль «Гоголь. Завещание» весь построен на них. Читаю отрывки из «Ночи перед Рождеством», «Невского проспекта», «Носа», «Ревизора», «Мертвые души», «Женитьбы», «Арабесок» и «Завещания».

– Не так давно вы еще озвучи-

ли Рыцаря в анимации «Новые приключения Аленушки и Еремь»...

– Да, это мой дебют, новый, интересный опыт. Ведь в кино мы сначала снимаемся, а потом озвучиваем роль. В анимации наоборот. Сначала пишут звук, а потом уже на эти голоса рисуют персонажей. Я и не знал, как будет выглядеть мой герой, и это давало возмож-

ност для импровизации. А потом голос уже диктует художникам образ. Нас еще снимали на камеру, когда мы озвучивали, и это тоже показывали художникам. Поэтому мой Рыцарь чем-то похож на меня. Такой художавый немец. Меня и на Западе постоянно спрашивают, не из Дании ли я, не немец ли. Видимо, физиономия у меня немножко западная...

– Не могу обойти молчанием знаменитую передачу «Оба-на!», к которой вы имеее отношение. Поговорим о ней?

– С удовольствием. Недавно исполнилось 20 лет «Авторскому телевидению», основателями которого были Анатолий Малкин и Ки-ра Прошутинская. «Оба-на!» – детище АТВ. Мы, пацаны, были приглашены на Первый канал! Такое может только присниться. Наша первая передача вышла в ноябре 1990 года в рамках молодежной редакции тогда еще Центрального телевидения СССР. 90-й год, с полком магазинов все исчезло. И мы придумали сюжет «похороны еды». Зрителям понравилось, до сих пор вспоминают.

– А цензуры не было?

– Как таковой не было. Но сценарий утверждался. В «Похоронах еды», например, вырезали кадры, когда за «похоронной процессией» идут члены политбюро.

– Сейчас можно почти все, но смешно бывает редко. А программу «Оба-на!» помнят до сих пор.

– Да, уже 18 лет. Еще помнят мои астрологические прогнозы.

– О да! Это было очень смешно!

– Куда бы я ни приехал, до сих пор вспоминают. Подходят: «Ой, а скажите, что со мной будет? Я до сих пор так и не понял – вы артист или астролог?» (Смеется.)

– Очень непосредственные зрители к вам подходят...

нием этой политики», – считает ученый.

«Эти четыре книги показывают нам, что в Беларуси очень много исторических памятников, привлекательных для развития туризма, – переходит ко дню сегодняшнему научный редактор издания, директор Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы, член-корреспондент НАН Беларуси, доктор архитектуры, доктор исторических наук, профессор А.И. Локотко. – Вопрос их реставрации и восстановления принципиален». Александр Иванович рассказал, что в послевоенные годы в Польше, восстанавливая памятники, обращались за помощью к жителям Варшавы и Гданьска, сохранившим марки, газеты, открытки, журналы с изображением архитектурных достопримечательностей. А в Германии дрезденская церковь Фрауэнкирхе восстанавливалась 60 лет. Этим примерам можно последовать и в Беларуси. Например, если привести в порядок известное городище на Менке, где, как считают некоторые исследователи, возник когда-то Минск, здесь можно было бы проводить мероприятия для туристов, общеславянские праздники, ведь городище – памятник археологии, рассказывающий о культуре наших предков-славян, к тому же находится в самом центре Европы.

Предложение ученого выполняемо. Сегодня белорусское государство реализует много программ, предусматривающих регенерацию исторических сооружений, сохранение исторических центров. Уделяется внимание реставрации архитектурных достопримечательностей в малых городах, при строительстве агрогородков учитывается возможность сохранения исторических деревень. А открыть неизведанные страницы истории помогают исследователи Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси. К слову, скоро выйдет в свет новое многотомное издание «История культуры Беларуси», которое расскажет о материальной, духовной и профессиональной культуре Беларуси.

Ольга ЧИРУК
Фото автора

На снимках: Беларусь. Национальная опера и Национальная библиотека.

– Да. И первый вопрос всегда: «А что вы здесь делаете?» Вот в Геленджике на фестивале «Южные ночи» в перерывах между встречами со зрителями удалось позагорать и поплавать. И вот плыву, а рядом плывет женщина и говорит: «Ой, это вы? А что вы здесь делаете?» «Да ничего, плыву», – отвечаю. Или, например, в Питере были съемки на Дворцовой площади. Вдруг подходит интеллигент в очках: «Здравствуйте, скажите, я мог вас видеть по телевизору?» – «Да, наверно, могли». – «Вы хорошо играете, не по-детски». Вот такой комплимент! А как-то раз ехал в поезде. Стою без очков в коридоре купейного вагона. Рядом женщина из соседнего купе. У меня звонил мобильный, и я стал разговаривать. Женщина на меня смотрела-смотрела, потом говорит: «Это же вы, а я вас только по голосу узнала, что ж вы очки-то не носите!..» В том же поезде милиционер дважды прошел взад-вперед мимо моего купе, потом все-таки попросил меня предъявить документы. Я даю паспорт, он смотрит и начинает улыбаться. Я спрашиваю: «Что-то не так?» А он: «Да нет, я просто хотел познакомиться».

– В каких фильмах можно будет увидеть Евгения Воскресенского в ближайшее время?

– Снят 8-серийный фильм по роману Владимира Орлова «Аптекарь». Интересные вещи иногда происходят! Когда вышел его «Артист Данилов», я очень полюбил этот роман. И вот спустя время играю в фильме по другому роману Орлова. Продюсер сказал, что года через два будут экранизировать и «Артиста Данилова» и меня уже пригласили в этот проект. Еще должен выйти сериал «Партизаны». А в сериале «ГИБДД и т.д.» я сыграл сумасбродного художника, который влюбляется в девушку-гаишницу. Еще я снялся в двух полнометражных фильмах – «Муж моей вдовы» и «Боксеры предпочитают блондинок».

Беседу вела
Александра ИВАНОВА

Фото из личного архива Евгения Воскресенского