



Зрители не успевали
 восторженно ахать:
 каждый номер был ярче
 предыдущего.

ИДЕМ ПОД ПАРУСАМИ

**Максим ЧИЖИКОВ,
 Светлана КАМЕКА**

■ На фестивале Союзного государства в Анапе ребята пели, купались, строили корабли на песке и готовили совместные номера.

ФЛЕШМОБ НА ПЛЯЖЕ

«Да здравствует «Творчество юных!»!» - десятки девчонок и мальчишек радостно прыгают вверх. Только что они закончили работу над созданием эмблемы фестиваля - кораблика. Старательно «надували» парус, тщательно прорисовывали название. Материал - все, что есть под рукой на пляже: песок, ракушки, морская вода. И яркое, но не жгучее солнце на небе, как добровольный помощник. Посмотреть, что же здесь происходит, слетелись даже любопытные чайки.

- Идея такого флешмоба на пляже пришла мне несколько лет назад, - рассказывает один из руководителей фестиваля **Инна Щавелева**. - И вот периодически мы его проводим. Он хорошо объединяет ребят.

- Каждый год фестиваля у нас особенный. В этом он был посвящен

20-летию Союзного государства, - говорит зампреда Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике **Александр Сегодник**. - Получается, что все участники родились уже в Союзе Беларуси и России.

И если в начале фестиваля ребята еще путались в терминологии, то к концу уже четко знали, что они - граждане Союзного государства.

«ТРОПИНА» К ДОМУ

В Анапу приехали 19 коллективов и сольных исполнителей - и все непохожи друг на друга. У каждого своя история. Девочки из ансамбля «Фiesta» из Барановичей даже на пляж ходили подтянутыми. Спинка ровно, мысочки врозь - чувствуется школа классической хореографии. Коллективу - 34 года, обладатель множества международных премий. А вот детской студии при цирке **Валерия Абея** из Гомеля в следующем году исполнится 40 лет. Руслан занимается в ней больше пяти лет: эквилибр, акробатика. Начиналось, как хобби, но сейчас втянулся.

Говорит, что может связать с цирком и дальнейшую жизнь.

У ансамбля «Тропина» из красноярского города Дивногорска путь в Анапу выдался нелегким. Четверо суток туда - через Казахстан - и столько же обратно. Багаж немаленький: инструменты, необычные наряды - на фестивале таких нет ни у кого.

- Костюмы наши - это воспроизведение традиционных, сундучных нарядов, - рассказывает руководительница коллектива **Елена Вопилова**. - Самы шьем пояса, делаем украшения.

Самая старшая участница «Тропины», 16-летняя Настя, играет на свирели. В Сибири, оказывается, это традиционный женский инструмент. А вот мальчишки выбирают балалайки. У двух сибиряков Всеволода и Александра - виртуозный дуэт.

- Мы - деревенские, на ложах у нас никогда не играли, - объясняет Елена. - Это городской инструмент, пришедший к нам гораздо позже. Нашей культуре больше 400 лет. Как пошли казаки по цареву указу осваивать Сибирь, так и до нас добрались из Томска. Много привнесли самоходы. Когда к нам приезжают московские пе-

дагоги, стараются узнать о местных обрядах и обычаях побольше. А потом смотришь рождественский концерт по телевизору, бац, хор Пятницкого нашу песню исполняет. Так приятно. Чем больше детей знают, откуда наши корни, тем легче жить будет.

Объехала «Тропина» почти всю Россию. Теперь хотят себя и в других странах показать. Собираются в Гродно на фестиваль национальных культур. Мечтают съездить и на этнографический фест в Болгарию.

Участница ансамбля, 11-летняя Аня, в первый раз оказалась на море. На пляже насобирала себе ракушек. Не просто так, на память. Ведь у нее только голос золотой, но и руки. Она - лауреат международного конкурса, создает панно из того, что послала природа. Теперь вот будет картина и из ракушек.

- Хотите, споем? - предлагает она. - У нас уже голоса проснулись...

И понеслось: «Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла». Заслышав подругу, тотчас же сбегаются остальные члены коллектива.

- Многие говорят, что у них под эту песню только хоровод можно водить, а у нас еще и пляшут, - смеется девочка. Тут и сам в пляс пустишься.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Александр ГАРБАР, директор Белорусской государственной филармонии:

- Ежегодно конкурсный отбор на этот фестиваль проходят лучшие из лучших из всех регионов Беларуси. Среди жанров - хореография, цирк, вокал. В этом году из республики приехали девяносто человек. Интересно посмотреть на коллективы из российских регионов, очень они самобытные. Например, махачкалинские «Горцы» выступали и у нас в филармонии - в зале был аншлаг! Все участники фестиваля общаются - здорово, что ребята уже четырнадцать лет приезжают в Анапу. Только представьте, сколько счастливых воспоминаний они отсюда увозят.



БЕЛТА



Участники съехались из разных уголков наших стран и закружили публику в настоящем вихре танцев и песен.