

Настоящее искусство не знает преград - его всегда поймут.



Тимур ХАНОВ

## ПЕСНЯ НА ЯЗЫКЕ ЖЕСТОВ

## ОСОБЫЙ ПРОЕКТ

Гомельчанин Евгений Васильев сразу выделяется из толпы благодаря необычной прическе - дредам. И коллектив у него тоже особенный - театр инклюзивной песни «Центра инклюзивной культуры». Занимаются в нем взрослые и дети с потерей слуха.

Ансамбль создан в 70-х годах прошлого века. В коллективе - 15 ребят от 8 до 14 лет, в Анапу приехали восемь. Евгений коллектив возглавляет третий год. На жизнь не жалуется, говорит, пособия, пенсию государство честно выплачивает. Проезд бесплатный, а слуховые аппараты выдаются раз в четыре года.

- Нас пригласили на отбор на фестиваль в Анапе, - рассказывает он. - Решили рискнуть, зная, что мы отличаемся от многих. Поедем, а там будь, как будет. Возьмут - хорошо, нет - значит, получился такая генеральная репетиция перед концертом. В итоге прошли

и стали первым коллективом для неслышающих детей в истории фестиваля.

«Поют» ребята руками - не просто переводят слова на язык жестов, а именно исполняют ту или иную композицию. Здесь все зависит от пластики рук, от выражения лиц. Получается двойная работа: сначала надо выучить слова, а потом уже жесты. И запомнить ритм. Приходится сложнее, чем любому обычному вокалисту.

- На море ходим каждый день, - делится впечатлениями Евгений. - Некоторые впервые его увидели. Вышли на берег, за у них от удивления, как блюбочки стали.

А второе потрясение случилось, когда во время выступления в зале стали зажигаться фонарики. Уверен, по возвращении и их родителям трое суток не придется спать - дети будут делиться впечатлениями.



Личная страница vk.com

Руководитель коллектива из Синеокой решил рискнуть - и вместе с подопечными открыл новую страницу в истории смотря.

## Григорий ГЛАДКОВ:

## В КАСТРЮЛИ БИЛИ ИЗО ВСЕХ СИЛ

Композитор пообщался с участниками фестиваля и поделился опытом.

### ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Автор музыки к чудесным мультфильмам и детским лентам, как и Михаил Боярский, все время в головном уборе. В Анапе, где родилась песня про белую шляпу, оно и логично. А еще Григорий Гладков неизменно проводит на «Творчестве юных» мастер-класс для участников. Поет, дает советы, отвечает на вопросы, а за лучшие вручает еще и приз - диск со своими хитами.

Начинается встреча с музыки из «Пластилиновой вороны». Те, кто считал, что нынешние дети советские мультфильмы не смотрят, в этот момент были посрамлены. «Если видишь на картине...» пели все. И тут же первый вопрос из зала - конечно, про рисование.

- Прежде чем писать и даже говорить, можно начинать рисовать. В детстве я это любил, - признается Гладков. - «Пластилиновая ворона» была открытием, а их всегда слушается мало. Использовалась новая технология, повторить которую сложно. Хотя и сейчас есть хорошие мультфильмы и фильмы.

- На каком музыкальном инструменте вы учились играть в школе?

- На баяне. Тогда он был очень распространенный, а сейчас в этот класс почти не записываются. Зато гитара пользуется успехом. А ведь баян - это це-



Такие мастер-классы всегда радуют ребят, ведь они могут задавать практически любые вопросы.

лый оркестр. Есть такие инструменты, которые подключаются к усилителям и могут играть даже как орган. А вот в Европе баян по-прежнему популярен.

Диалог идет живой, с шутками-прибаутками. Гладков рассказывает историю создания песни «Пой, Вася»:

- Первый оркестр мы создали еще до музыкальной школы. Нашли на кухне кастрюли, сковородки, ложки, били ими со всех сил. Думали, что это и есть оркестр. Петя не умел никто, кроме самого маленького, Васи. Когда пошли в музыкальную школу, только тогда и поняли, что музыка - это другое.

**НА СЦЕНУ - КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ**  
- Какие ваши качества помогли добиться успеха?

- От отца перенял правило:

«Все, что ты делаешь, нужно делать на пять с плюсом». Он мне говорил: «Сынок, делай все хорошо. Всех уволят, а тебя - нет». А бабушка повторяла: «Внучек, делай добрые дела, только никому не говори. Тогда не будешь болеть. Если рассказал - не засчитывается».

- Страшно ли было выходить на сцену?

- Сначала было страшно. Особенно одному. А потом потихоньку привыкаешь. У каждого привыкание проходит по-разному: у кого на пятнадцатый раз, у кого - на двадцать первый, а у кого на шестьдесят третий...

- Вы представляете свою жизнь без музыки?

- Я, может быть, с удовольствием и ушел бы в фермеры. В шляпе-то уже хожу - так что один шаг остался. Но от музы-

ки не уйти. Полжизни ты работаешь на имя, а потом - оно на тебя. Пытаешься скрыться от музыки, а она тебя настигает. Не дает спать, звучит внутри. И это, возможно, не только радость, но и наказание. Один актер мне сказал: Бог выбирает тебя, и надо отработать талант. Потому что у ста тысяч человек он его отобрал, а тебе - дал.

- Чем занимаются ваши дети?

- Дочь - актерским мастерством. А сыну спорт нравится. Ему 15 лет, он пытается быть спортивным обозревателем.

### ЗА РАССТАВАНИЕМ БУДЕТ ВСТРЕЧА

К беседе присоединяется руководитель Столичного театра танца «Щелкунчик» Дарья Шашина. Вспоминает,

## БЕСЕДА С МЭТРОМ

как коллектив вместе с Гладковым участвовал в проекте «Дети Москвы - детям регионов», как вместе ездили в Суздаль, Ярославль. Под песню о спящей принцессе из фильма «Сказки старого волшебника», где говорится о странствующем театре, девочки тут же начинают делать сальто. Вспоминают и об учебе - повторяют хором с композитором таблицу умножения. Родается во время встречи и гимн фестиваля, который все тут же исполняют.

Звучит и совсем не детский вопрос: «А какие советы вы бы хотели дать себе 16-летнему?»

- Это возраст первой любви. Она порой бывает жестокой. Я советую не расстраиваться. Думайте о расставании как о шаге к следующей встрече, - наставляет композитор. - Помните, главная встреча и настоящая любовь у вас впереди. Сосредоточьтесь на поиске профессии, но не теряйте искусство. Дружите с музыкой.

Ребята слушают очень внимательно, кивают головой. И снова тянут руку.

- Случались ли у вас неудачи? Как с ними справлялись?

- Я как-то проанализировал свое творчество и понял, что мои самые веселые песни родились в наиболее грустные моменты жизни. Не надо сдаваться в этот момент. И в печали не стоит искать себе подобных, ставить грустную музыку. Это неправильный путь. В мире столько интересного и разнообразного!