

**Игорь БУТМАН:**

# КОГДА ПОГИБАЛ «ТИТАНИК», ОРКЕСТР ИГРАЛ ДО ПОСЛЕДНЕЙ МИНУТЫ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Российский саксофонист в этом году впервые стал хедлайнером фестиваля «Спасская башня». Он рассказал «СВ» о концертах с военными коллективами и о том, почему считает музыку самым сильным видом искусства.

## ВЫСТУПАЛ ВМЕСТЕ С ХАЛИЛОВЫМ

- Как получилось, что вы, как Тамара Гвердцители и Мирей Матье, стали хедлайнером «Спасской башни»?

- Потребовалось 40 лет занятий на инструменте для того, чтобы заметили и пригласили выступить с военным оркестром Минобороны на Красной площади. Ну, а если серьезно, просто повезло. К тому же я два года возглавлял Государственное училище духового искусства и много раз выступал с хударком Академического ансамбля песни и пляски Российской армии Валерием Халиловым, который трагически погиб в 2016 году.

- Каким был ваш первый совместный концерт?

- В Театре Российской армии мы играли мою композицию «Ностальгия». Валерий Михайлович дирижировал. Было незабываемо. Позже исполнили вместе в Большом зале Консерватории сочинение Николы Левиновского для саксофона с оркестром. Поначалу все шло непросто, но постепенно музыканты стали точно следовать за рукой Халилова, его указаниями. Оркестр почувствовал себя уверенно, и работать стало легко и приятно. Халилов был очень обаятельным, гостеприимным, с прекрасным чувством юмора. Но при этом очень требовательным и к себе, и к музыкантам. А главное - он всегда смотрел вперед, продвигал духовое сообщество. Масштабной был фигурой.

## ВОЛЫНЩИКИ ВОЛЫНЯТ

- С Мирей Матье, которая каждый год собирает ансамбли на закрытии «Спасской башни», знакомы?

- Я ее знаю с детства! Как родился, так она и запела. Мы выступали вместе в Париже. Она великолепный профессионал и чудесный человек. Никаких звездных капризов.

- В чем особенность выступления с военными оркестрами?

- Это самая сильная часть армии, воплощение ее духа.



Живописный фейерверк - неотъемлемая часть программы. А в этом году еще и с погодой повезло - дожди обошли столицу стороной.

Военные музыканты привыкли к дисциплине. А если будет бой, пойдут с солдатами в атаку. Вспомните оркестр на «Титанике». В ночь, когда корабль погибал, он играл веселую музыку. До последнего своего часа, пока лайнер не ушел под воду.

- Бывали на «Спасской башне» как зритель?

- Да! И даже обсуждали возможность включить в фестиваль какие-то джазовые моменты. К счастью, приняли мудрое решение этого не делать, чтобы внимание концентрировалось только на военных оркестрах. На Красную площадь выходят

не просто люди в форме, они представляют разные школы и традиции. При этом исполняют обширный репертуар: от классики до поп-музыки, от джаза до фолка. Вот, например, волынщики блестяще волынят.

## САМЫЙ МОЩНЫЙ ВИД ИСКУССТВА

- Когда в последний раз были в Беларуси?

- Совсем недавно. Выступал

в Минске на Дне многонациональной России. Приехал по приглашению заместителя председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Ивана Мельникова. Приехало много исполнителей в том числе из Дагестана, Кубани. Концерт получился замечательным.

- Что нравится в республике?

- Люди. Жители Синеокой всегда в хорошем настроении. И драмики, конечно.

- 1 ноября исполнится год с того момента, как вам вручили премию «Монументальный вклад в преодоление противоречий благодаря искусству». Какие противоречия в нем существуют?

- Их нет и быть не может. Противоречия возникают между народами из-за непонимания. А искусство, напротив, помогает сближаться, находить компромиссы и дает возможность задуматься о вечном. Музыка - самый абстрактный и мощный вид искусства.

## А В СИБИРИ ЕСТЬ ДОРОГИ?

- Как в США, когда вы там на гастролях, относитесь к тому, что вы - доверенное лицо Президента России Владимира Путина?

- Да никак. Считают, это мое дело.

- Какие вопросы про президента задают?

- Большею части людей, со мной знакомых, даже неизвестно о том, что я - доверенное лицо. Чаше спрашивают о России, поскольку я отсюда родом. У многих в отношении нашей страны есть стереотипы. Многие высказывают мнение, абсолютно не зная, о чем говорят. Если мне, как человеку, который

любит свою страну и уважает президента, говорят что-то неловкое, я либо не разговариваю, либо отвечаю в жесткой манере. А когда люди настроены миролюбиво, рассказываю, чего хочет наш президент, почему мы такие, в чем изменились с того момента, как перестали быть Советским Союзом. О том, какие у нас традиции, музыка, искусство, культура, к чему мы стремимся, на кого хотим быть похожими, с кем хотим сотрудничать, соперничать в хорошем смысле этого слова.

- Наверное, и экзотические мифы о России слышали?

- Знаете, есть такой анекдот. Один спрашивает другого: «У вас, правда, по дорогам медведи ходят?» Он отвечает: «Кто вам сказал, что в Сибири есть дороги?» Так что дурацких вопросов не задают. Ну или не мне.

- Что сделаете после нашего интервью?

- Позавтракаю. Тем, чем накормят. Скорее всего, творцом и капучино.



## ДОСЬЕ «СВ»

Игорь Бутман родился 27 октября 1961 года в Ленинграде. Окончил музыкальную школу и музыкальное училище имени Мусоргского. С 1978 года попал в ансамбль к выдающемуся джазмену Давиду Голощекину. В том же году собрал первый квартет. Через год после окончания училища стал первым альт-саксофонистом в оркестре Олега Лундстрема. Выступал с квинтетом Сергея Курехина, участвовал в записи альбомов групп «Аквариум» и «Кино». В том числе сыграл соло в песне «Троллейбус» на пластинке «Начальник Камчатки». В 1987-м уехал в США, где окончил музыкальный колледж Беркли и выпустил несколько альбомов. В 1995-м выступил в Кремле перед американским президентом Биллом Клинтоном. Годом позже музыкант переехал в российскую столицу. Участвовал в телепроектах «Звезды на льду» и «Ледниковый период». Руководит Московским джазовым оркестром.