

Летний амфитеатр: аплодисменты судьбы



Грандиозная стройка, начатая в декабре 1987 года в овраге Гапеева ручья, разделила витебское время на «до» и «после».

Сегодня никто не сомневается в некой судьбоносной предопределенности появления уникальной сцены именно в этом месте. Сто лет назад здесь находился популярный цирк Лерри, дошедший до наших современников по картинам первого учителя Марка Шагала — Юдея Пэна. Расположение концертной площадки совпадает с центром города и пересечением основных транспортных путей. И все, кто хоть раз побывал на фестивале, признают, что у «Славянского базара» три ангела-хранителя: Витебск, публика и уникальная сцена. А ведь создание амфитеатра началось с... авантюры.

Нереальная реальность

Решающую роль в строительстве главной фестивальной сцены сыграл первый секретарь Витебского обкома партии Владимир Викторович Григорьев. Именно благодаря его настойчивости в Витебске в 1988 году появился амфитеатр, хотя изначально площадку для проведения фестиваля поль-

кой песни хотели подобрать в Прибалтике. Владимир Викторович нашел бесспорный аргумент в пользу Витебска, который был побратимом города Зелена Гура, где проходил фестиваль советской песни, и взял на себя обязательства построить сложный концертный объект в нереально короткий срок.

— Когда Григорьев сказал, что через девять месяцев у нас будет достойный зал под открытым небом, многие восприняли это как авантюру, — вспоминал председатель областного Совета депутатов Александр Атясов на открытии музейной экспозиции, посвященной памяти Григорьева. — Мы и сами не очень-то верили в успех, но Владимир Викторович смог так мобилизовать людей, что весь город работал и в выходные, и в праздники. Помню, кто-то привез польскую газету, в которой писали, что мы проведем фестиваль польской песни на развалинах, но первый всеобщий форум прошел блестяще, новая песенная площадка прогремела на весь мир.

Никто в Витебске не оспаривает факт: «Славянский базар» есть только благодаря Григорьеву. В сложное время перестройки этот человек смотрел далеко вперед и нашел дополнительные средства для того, чтобы построить сооружение, изменившее жизнь города.

Это можно считать совпадением, но, заложив краеугольный камень в судьбу всемирно известного в будущем фестиваля, объединяющего славянскую культуру, Владимир Викторович через девять лет стал Чрезвычайным и Полномочным Послом Беларуси в Российской Федерации и с первого дня

Первый концерт в Летнем амфитеатре прошел 22 июля 1988 года. Звезды эстрады посвятили этот вечер строителям удивительной сцены

последовательно проводил линию на развитие белорусско-российских отношений.

Аналогов не имеет

Проектировал уникальное сооружение институт «Витебскгражданпроект». Перед ним поставили задачу найти решение, не имеющее аналогов на территории СССР и Европы. Было проведено несколько туров архитектурных конкурсов по месту размещения, по составу зала под открытым небом и облику столь неординарного объекта. В итоге победила концепция, предполагавшая создание «певческого поля» в историческом центре города, в его естественной котловине,

на склонах оврагов, где лиственные деревья хорошо защищают концертный зал от шума городского транспорта. А лучшим стал проект Вячеслава Бабашкина.

— На долю всех, кто участвовал в проектировании и строительстве этого объекта, выпало немало переживаний. Если известные подобные концертные залы в Европе строились постепенно, то в Витебске, так сказать, в одночасье, — вспоминал Вячеслав Александрович в одном из интервью. — Мне и в голову тогда не приходило, что после строительства амфитеатра столь большие перемены произойдут в укладе жизни витеблян, а сам город приобретет со временем такую известность. Постоянно возникали тревожные мысли: успеем ли к назначенному сроку, как встретит город ожидаемую сенсацию?

А сенсация, как известно, ожидалась европейского масштаба. И она удалась. Всего за полгода амфитеатр, рассчитанный на пять тысяч зрителей, был построен. Это произошло благодаря грамотной организации труда, взаимопониманию проектировщиков и строителей, оперативному финансированию. Главным инженером объекта был Михаил Гринберг, строительномонтажный трест № 28 «Витебскгражданжилстрой» возглавлял Эдуард Заливский, институтом «Витебскгражданпроект» руководил Борис Глушков. Высокопрофессиональный подход к созданию объекта обеспечил ему возмож-

ный амфитеатр претерпел в 2001 году — к юбилейному X Международному фестивалю искусств «Славянский базар в Витебске». Артистический блок стал четырехэтажным, для артистов построили новое кафе.

В августе 2006 года по поручению Президента Беларуси Александра Лукашенко был разработан проект модернизации, предусматривающий увеличение количества зрительных мест и сооружение крыши над амфитеатром. В этом проекте участвовали ученые и архитекторы различных институтов Минска, Бреста, Новополоцка. Генеральным проектировщиком выступал институт «Витебскгражданпроект», генподрядчиком — Витебский домостроительный комбинат. В реконструкции Летнего амфитеатра были заняты более двадцати строительных организаций и предприятий со всей страны. Особую роль здесь сыграли мэр Витебска Петр Дроздов и гендиректор Витебского ДСК Анатолий Стрик. Главный архитектор проекта — Александр Зафатаев.

Основным приобретением Летнего амфитеатра после третьей реконструкции стала ажурная крыша над зрительным залом. Ажурное сооружение покрыто поликарбонатными панелями — прочными, прозрачными, хорошо сочетаемыми с металлическими конструкциями. Точно такие же перекрытия установлены на стадионе в Пекине и в Выставочном зале в Мюнхене.

Кроме того, увеличилось количество мест в зрительном зале. Сцена стала шире. Появилась пристройка к артистическому комплексу, благодаря чему стало больше гримерок. А кафе получило дополнительный обеденный зал и отдельный вход через пешеходный мостик прямо с городского проспекта. Обновилось световое и звуковое оборудование.

Аллея звезд

Когда смотришь сегодня на красавец амфитеатр, может показаться, что в истории его преобразований поставлена точка. Но это не так. В 2009 году на территории амфитеатра была заложена Аллея лауреатов специальной награды Президента Республики Беларусь «Через искусство — к миру и взаимопониманию». Каждый год там появляется новая плита. А еще в проекте — строительство возле Летнего амфитеатра культурно-развлекательного комплекса.

ность дальнейшего развития — амфитеатр и прилегающее к нему пространство пережили несколько реконструкций.

Дитя перемен

Первая серьезная модернизация Летнего амфитеатра была сделана в 1999 году. Тогда средний ярус зрительного зала приподнялся на три метра, а вместо деревянных скамеек появились пластиковые стулья. Для почетных гостей фестиваля построили специальную ложу на 15 мест, а у здания, где размещались артистические гримерные и технические службы, появился третий этаж.

Еще одно переустройство Лет-

понаравился Александр Соловьев, которого недаром называют «белорусский соловей», и девочка из России Рая Мовсян, наверное, самая юная на конкурсе, а выбрала серьезные, трудные песни. Я считаю, все они победители уже потому, что приехали сюда, в город, где можно увидеть, как много искусство может сделать для сохранения мира, счастья и добра на земле. Очень надеюсь попасть в Витебск еще раз.

МНЕНИЕ

Светлана МАКСИМОВА,

член Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по вопросам экологии, природопользования и ликвидации последствий аварий, депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации:

— Я впервые приехала на «Славянский базар в Витебске» и скажу честно, что ожидала меньшего. Это в самом деле шикарное, многогранное и удивительное мероприятие. Мы прилетели незадолго до первого выступления участников Международного конкурса молодых исполнителей, и усталость как рукой сняло — ухоженный европейский город, приветливые люди на улицах, прекрасный концертный зал, яркие впечатления, талантливые вокалисты. Мне очень