



## Какие имена!

Премии Союзного государства в области литературы и искусства – яркий символ духовного единства народов Беларуси и России

Одиннадцать лет назад, 28 апреля 1999 года, в унисон с подписанием союзного договора были учреждены три премии Союзного государства в области литературы и искусства. Они присуждаются выдающимся творцам – тем, кто не только достиг высочайших вершин на своем поприще, но и вносит большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Беларусью и Россией.

Премии присуждаются один раз в два года, денежный эквивалент каждой из них равен 1250-кратному минимальному размеру оплаты труда в Российской Федерации. В настоящее время МРОТ составляет 4330 российских рублей, соответственно размер каждой премии за 2009–2010 годы составит 5 412 500 российских рублей (более 174 000 долларов). Но даже если не брать в расчет эту весьма солидную сумму, «морально-духовный» эквивалент этой премии очень весом. Согласитесь, оказаться среди избранных лауреатов – поистине творческой элиты двух стран – дорогого стоит.

Премии вручались уже четырежды – в 2002, 2004, 2006 и 2008 годах. В почетном списке их обладателей актеры Алексей Петренко, Ростислав Янковский, Александр Калягин и Владимир Гостюхин, драматург Алексей Дударев и театральный режиссер Сергей Арцибашев, писатели Иван Шамякин и Станислав Куняев, художники Михаил Савицкий и Валентин Сидоров, композитор Александра Пахмутова и маэстро Михаил Финберг.

Начиная с 2004 года союзные премии вручаются во время торжественного открытия Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Все эти годы лауреатов лично награждает Председатель Высшего Госсовета Союзного государства, Президент Беларуси Александр Лукашенко. Сохранилась эта традиция и в нынешнем году. О новоиспеченных лауреатах союзных премий, ставших ярким символом духовного единства народов Беларуси и России, мы решили рассказать более подробно.

С одной стороны, знакомые с детства «заплаканные» родные пейзажи, с другой – какая-то нездешность, буддистское безмолвие... При этом без намека на депрессивность. Спокойная радость, наслаждение окружающим миром и людьми. Художник как будто романтизирует своих героев: красивые, озаренные лица, глаза, в которых столько добра и благородства. Описывать полотна Леонида Дмитриевича Щемелева нет смысла. Каждый видит в них послание, адресованное непосредственно ему, и никогда не остается равнодушным.

Леонид ЩЕМЕЛЕВ:

# «Я пишу, значит – живу»

Победа Леонида Щемелева никого не удивила. Его полотна украшают отечественные музеи, известнейшие частные коллекции в Беларуси, России, Европе и Америке. Ветеран Великой Отечественной, фронтовик, участник битвы на Курской Дуге, он один из первых выпускников минского театрально-художественного института – сегодняшней Белорусской государственной Академии искусств. Ученик Виталия Цвирко и одноклассник Громыко, Аракчеева, Барановского. Его именем названа художественная галерея в Минске. Лауреат Государственной премии, народный художник Беларуси, почетный гражданин Минска. Награжден двумя орденами Отечественной войны и орденом Франциска Скорины. Участник многочисленных республиканских, всесоюзных и всемирных выставок. А родился Леонид Дмитриевич в Витебске.

– Художник состоялся тогда, – рассуждает Леонид Дмитриевич, – когда почувствовал внимание к себе зрителя, обществу. Когда увидел, что его рассуждения для кого-то важны, когда к нему стали приходить коллеги за советом. Неустанно повторяю, что бережное отношение к талантливым людям необыкновенно важно. Все-таки художнику обязательно нужно выставляться, выносить свои работы на суд зрителя. Искусство – не прокурорство, его предназ-

начение – не столько обличение бесчеловечного, сколько защита в человеке всего человеческого, такого уязвимого злом и неправдой.

Его не сразу приняли в художественное училище, пришлось идти в армию, в пехоту... В 44-м после тяжелого ранения Леонида Дмитриевича перевели в кавалерию, там он и дослуживал до победы. После демобилизации приехал в Минск, где и окончил сначала художественное училище, а потом институт.

– Нас объединило и выдвинуло время, – вспоминает Леонид Щемелев. – Это были годы, когда бурно начало пробуждаться общественное самосознание, родились надежды, возникла потребность в духовном общении. Безусловно, в 60-е существовала своеобразная богемность, были у творческой братии загулы. Но вместе с тем бы-



ли и споры – о политике, искусстве. Мы часто встречались, вместе выступали на творческих вечерах и выставках, ходили друг к другу в гости.

Монреаль, София, Дрезден – где бы Щемелев ни презентовал свои работы, интерес и восторг публики везде был одинаково велик. О белорусском искусстве за рубежом, а Леонид Дмитриевич всегда считал нашу школу автономной от российской, зрители узнавали во многом благодаря именно этому человеку. Но об эмиграции Леонид Щемелев не помышлял даже в самое непростое время.

– Некоторые мои работы 60-х, 80-х годов хранятся у ме-

ня в мастерской и, возможно, ждут своего часа. Я, разумеется, не за то, чтобы труды художника лежали годами, чтобы его судьба складывалась нелегко. Но подлинно талантливые картины содержат в себе не только злободневные, но и вечные вопросы. Правильно сказано: рукописи не горят. И не старятся, если речь идет об искусстве. Человек живет, пока он ощущает, что кому-то нужен, что для кого-то полезен. Не верю художнику, заявляющему, что пишет только для себя. Тогда закройся и сиди в мастерской! Настоящий художник никогда в себе не замыкается, и обязательно все, что творит, он творит рядом с людьми.

Кстати, серию работ «Палитра моего времени», объединившую два цикла лучших картин, созданных в разные годы и получивших широкое признание, Леонид Щемелев сейчас выставляет в Минске. Выставка предвещает торжественную церемонию вручения почетной награды, которая состоится в дни проведения XIX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Екатерина ГАБЫШЕВА

### ● Мнение

## Это история нашего искусства

**Григорий СИТНИЦА,**  
первый заместитель председателя Белорусского союза художников:

– О Леониде Щемелеве я всегда говорю с большим удовольствием, он для меня абсолютный, непререкаемый авторитет. Поэтому когда встал вопрос о том, кого из белорусских художников выдвигать на союзную премию, долго не раздумывали. Этот талантливый человек – история нашего искусства. Символично, что выдвижение его на премию состоялось в год 65-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, а вручается премия будет в год 65-летия Великой Победы. Ведь Леонид Дмитриевич прошел войну от первого до последнего дня.

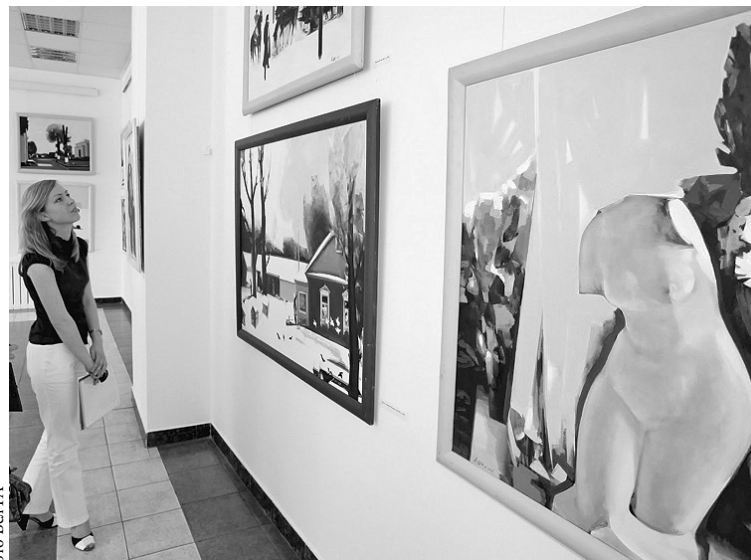


фото БелТА

