

# В трех ипостасях

У известного российского композитора и продюсера Кима Брейтбурга на нынешнем «Славянском базаре в Витебске» сразу несколько миссий. Во-первых, Ким Александрович презентовал специально написанную для фестиваля песню «Славянская душа». Во-вторых, привез поставленный вместе со студентами Белорусского государственного университета культуры и искусств мюзикл «Дубровский». А в-третьих, возглавил жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014».

– Ким Александрович, с фестивалем «Славянский базар в Витебске» вы сотрудничаете уже не первый год. Меняется ли он?

– Меняется, конечно. В этом году, в частности, появились нововведения в структуре конкурса исполнителей эстрадной песни. Он будет проходить не в два тура, как прежде, а в три. Конкурсанты впервые исполнят мировые хиты. Это не только поможет им лучше себя раскрыть, но и сделает программу более интересной для зрителей.

– Какими критериями, на ваш взгляд, должно руководствоваться жюри при оценке конкурсантов?

– Собственно, критерии оценки исполнителей не меняются. Вокальный конкурс подразумевает наличие хорошего красивого голоса и грамотной техники владения им. Немаловажно наличие музыкального вкуса. Многое зависит от выбора произведения, с которым конкурсант выходит на сцену. Эти и другие критерии и будут учитываться при оценке исполнительского мастерства. Причем баллы оглашаются сразу после выступления конкурсанта, процесс абсолютно прозрачный – видно, сколько баллов поставил тот или иной

член жюри. Хочу отметить, что судейский состав на витебском фестивале всегда представительный, поэтому и результаты получаются объективными.

– Специально для торжественной церемонии открытия форума искусств вы написали песню «Славянская душа». Как родилась эта идея?

– Я давно связан со «Славянским базаром» и отчетливо понимал, что нужна песня, которая открывала или закрывала бы его программу. С поэтом Женей Муравьевым попытались ответить на вопрос, что послужило источником вдохновения для создания такого фестиваля. В итоге сошлись на том, что это особое состояние души, которое нас всех объединяет. Под всеми я имею в виду людей, живущих на постсоветском пространстве и в странах со славянским населением, в том числе в Польше, Чехии, Словакии, Болгарии. Так и родилась песня, которую мы решили назвать «Славянская душа».

– Еще одна ваша презентация в Витебске – мюзикл «Дубровский». Вы довольны этой постановкой?

– Проект, на мой взгляд, получился очень удачным. Мюзикл поставлен большой российско-белорусской командой, поэтому его можно назвать международным. Спектакль энергичный, цельный. Появились хорошие отзывы в прессе. И самое главное – положительная реакция на него зрителей.

– Как вы оцениваете работу с белорусскими студентами?

– Хочу сказать им большое спасибо! Несмотря на немалые затраты сил и времени, они сделали дос-

тойный спектакль. Понятно, что им пришлось работать с опытными руководителями. Но если бы не было их большого желания и трудоспособности, ничего не получилось бы. Особые слова благодарности – ректору университета Юрию Бондарю, который пошел на этот эксперимент. Для всех студентов, принимающих участие в проекте, это огромная школа мастерства, приближение к настоящему искусству. Они получили возможность применить свои про-

фессиональные навыки на практике и почувствовать дыхание зрительного зала, что крайне важно для молодых артистов.

– Знаю, что на нынешнем фестивале вы и сами выйдете на сцену. Если не секрет, с чем предстанете перед зрителями?

– Во-первых, как председатель жюри буду вручать награду победителю. А во-вторых, выйду с песней, которую сам написал, – это финальная песня открытия фестиваля.



# Талант на вырост

У заслуженной артистки Беларуси Ирины Дорофеевой со «Славянским базаром в Витебске» давние отношения.

В 1997-м певица приняла участие в юбилейном концерте Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга, в 1998-м выступила на фестивале в уникальной джазовой программе, а годом позже стала лауреатом Международного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-1999». Артистка неоднократно выступала в гала-концертах торжественных открытий и закрытия фестиваля и благотворительных программах. А в этом году она председательствовала в жюри XII Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2014».

– Ирина, среди участников нынешнего детского конкурса – исполнители от семи до двенадцати лет. Каково оценивать столь юных артистов?

– Подрастает очень прогрессивное, яркое, самобытное, талантливое поколение. А поскольку на фестивали отбираются лучшие из лучших, то, думаю, участники нынеш-

него детского конкурса выступают на уровне взрослых профессионалов. Жюри придется их и оценивать соответственно.

– Не боитесь обидеть кого-то из них? Дети ведь такие ранимые...

– Я не единственный член жюри. Верю, что общим голосованием мы сможем выбрать самых достойных, поощрить наиболее ярких призами. А дипломы участников получают все, что само по себе является немалым достижением, ведь конкурсу предшествует довольно серьезный предварительный отбор, и приехать в Витебск – уже значительная победа.

– Что, по вашему мнению, должно учитывать жюри при оценке конкурсантов?

– Конечно, артистизм, вокальные данные. Немаловажен грамотно подобранный репертуар, который позволяет раскрыть самые яркие грани таланта ребенка.

– Вы часто участвуете в различных фестивалях. Чем выделяется среди них «Славянский базар»?

– На фестивале в Витебске всег-

да очень ярко представлены разные страны. Причем во всех творческих направлениях: вокальное исполнение, хореография, театр, народное творчество... Приятно, что большое внимание уделяется национальному колориту каждой страны. Это способствует взаимному обогащению разных культур, дает возможность перенимать друг у друга определенные ритмы, интонации, мелодику и переплетать их в своем творчестве.

– На «Славянский базар» давно уже приезжают артисты не только из славянских стран. Насколько, по вашему мнению, это оправданно?

– То, что горизонты расширяются, здорово. Чем больше представлено стран, тем интереснее. Меня особенно привлекает в программе фестиваля конкурс молодых исполнителей, потому что в нем участвуют действительно очень сильные вокалисты из разных стран, которые показывают высший пилотаж. Они молоды, полны сил и желания достичь больших высот. А потому накал страстей на конкурсе всегда обеспечен.

– Надо полагать, в этом году на фестивале вы будете не только оценивать юных исполнителей?

– Приму участие в двух концертах. Один будет посвящен столетию со дня рождения Марка Фрадкина, я исполню его песню в сопровождении Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга. А на закрытии фестиваля у нас будет общий номер с Кимом Брейтбургом и Константином Московичем. Что это будет, пока сохраним в тайне.

– Оценят зрители и работу ваших воспитанников – студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств, которые участвуют в мюзикле «Дубровский». Каким он получится, на ваш взгляд?

– Получился таким, каким и задумывался. По-другому и быть не могло, ведь над ним работали настоящие профессионалы. Режиссерско-постановочная группа – это Ким и Валерия Брейтбург, Николай Андросов, Татьяна Королева. Они не раз ставили мюзиклы, которые пользуются неизменным успехом. Поэтому все получилось так, как хотелось. Приятно, что в мюзикле задействованы студенты всех специальностей нашего вуза: оркестранты, солисты-вокалисты, хореографы, артисты и режиссеры теат-

ра, менеджеры. Зрители принимают спектакль на ура. Уже состоялись четыре премьерных показа в Минске, 1 июля постановку увидели в Бобруйске, а 13-го покажем мюзикл на «Славянском базаре в Витебске».

– С точки зрения педагога, насколько полезен для студентов подобный опыт?

– Ребятам несказанно повезло! Среди студентов, принимающих участие в мюзикле, есть даже первокурсники, и они уже вышли на профессиональную сцену. Многие состоявшиеся артисты, давно работающие на этом поприще, мечтают попасть в подобный проект. Студентам предоставлена возможность работать с профессионалами, учиться у них, накапливать опыт. Это ни с чем не сравнимая практика.

– Ирина, что бы вы пожелали юным конкурсантам перед важным испытанием в их жизни?

– Творческих успехов, силы духа, веры в себя! Не останавливаться на достигнутом, а все время двигаться вперед и расти. Какой бы ни был результат, нужно помнить, что главное – это участие. Мы, артисты, должны получать удовольствие от процесса.