

Ирина МУСТАФИНА  
imustafina@souzveche.ru

■ Автор рекламных роликов, ельцинского «Голосуй или проиграешь», клипов Пугачевой и Алсу, став новым худруком московского театра «Модерн», рассказал «СВ», как раздел актеров догола, зачем решил ввести дресс-код и почему не любит русское кино.

Режиссер, дизайнер, сценарист, клипмейкер, модель - за плечами «многостаночника» Юрия Грымова под сотню разных проектов. Но с конца прошлого года он осваивает новую профессию - художественного руководителя. Первую громкую премьеру театр «Модерн» покажет 23 и 24 мая - спектакль «О дивный новый мир». Антиутопию Олдоса Хаксли до Грымова в России еще никто не ставил.

## ШЕЮ БЫ СЕБЕ НЕ СЛОМАЛ

- Теперь я госслужащий с ежемесячным окладом в шестьдесят тысяч рублей. Это, конечно, меняет представления о сцене, - смеется Грымов. - Много смешного, грустного, парадоксального узнаю о жизни государственных учреждений. Хочу даже в Фейсбуке завести рубрику «ХХ» - «Хроники худрука».

- Столкнулись с чиновничьим аппаратом?

- И удивился. Среди них есть люди, которые действительно хотят развивать театр. Им это важно, интересно. Министр культуры Владимир Мединский много внимания уделяет внедрению прозрачной системы финансирования. Леонида Печатникова (заместитель мэра Москвы по вопросам соцразвития. - Ред.) последнее время часто встречаю в зрительном зале. На самых разных спектаклях, а не на премьерах, где ему по долгу службы надо быть. Руководитель Департамента культуры столицы Александр Кибовский помог нашему театру с ремонтом.

- Коллеги как отреагировали на ваше назначение?

- Константин Райкин с иронией: «Ну, трудно тебя поздравлять...». Иосиф Райхельгауз (худрук театра «Школа современной пьесы». - Ред.) точно выразился: «Только бы Грымов шею себе не сломал». Понимаю, о чем они. Мне достался коммерчески неуспешный театр, вдали от центра Москвы - на метро «Бауманская». А нужно сделать так, чтобы «Модерн» стал одним из самых посещаемых. Так что приходится заниматься не только сценой. Скоро появится нормальный ресторан-буфет - можно будет даже заказать ужин в антракте. Будем продвигать себя и через сувенирный

Юрий ГРЫМОВ:

# ПРИХОЖУ К ВЫВОДУ, ЧТО МОИ ФИЛЬМЫ - ПОЗОР

Спектакль «Цветы для Элджернона» уже четыре года остается одним из самых кассовых.



Сергей ПЕТРОВ/ramt.ru

магазин: телефонные чехлы, значки, модные жилетки от «Модерна».

- При этом пускать в театр будете не всех...

- Да, на вечерние спектакли будет дресс-код... Зрители в шортах, рубашках с коротким рукавом, рваных джинсах и кедах в зал не попадут. Не устраивает? Вернем деньги. Нет пиджака, предоставим напрокат. Оборудуем комнаты для переодевания.

- Не боитесь отпугнуть молодежь, для которой все эти чехлы и жилетки?

- Я не заставляю напяливать парадный костюм или кринолин. Классической рубашки, скромного платья вполне достаточно. В театре люди должны красиво проводить время. Всем зрителям перед каждым вечерним спектаклем буду дарить бокал шампанского.

- Сейчас активно обсуждают фотосессию ваших обнаженных актеров (снимки можно увидеть на сайте театра. - Ред.). Не кажется, что это перебор?

- Не понимаю, почему вдруг возмутились Валентин Гафт и Лев Лещенко. Обнажаться перед публикой, быть готовым примерять любые образы - естественное состояние артиста. Никто в труппе не отказался участвовать в проекте. Даже актеры в возрасте.

## МЕЖДУ ДИ КАПРИО И СПИЛБЕРГОМ

- Через две недели у вас первая премьера...

- В репертуаре будет 70 процентов современных пьес и 30 - классических. Роман «О дивный новый мир» где-то между: написан почти столетием назад, но тема-то актуальная. А действие происходит в мире будущего - в 2541 году. Участвует почти вся труппа. Главные роли сыграют приглашенные артисты - Игорь Яцко и Анна Каменкова.

Между прочим, в России ан-

тиутопию Хаксли еще не ставили. А интерес к ней есть во всем мире. В одно время с нами права на экранизацию получили Леонардо Ди Каприо и Ридли Скотт. Еще слышал, что Стивен Спилберг планирует снять сериал.

- Из современных пьес что будете ставить?

- Осенью планируем премьеры двух спектаклей. Одна из них - «Матрешки на округлости Земли» новосибирского автора Кати Нарши. Второй премьерой станет музыкальный спектакль «Двенадцать» по поэме Александра Блока. Либретто к постановке написал Юлий Ким. Уже в следующем году к 190-летию со дня рождения Льва Толстого поставим «Войну и мир».

## НЕ ШОУ-БИЗНЕС, А РЕСТОРАННАЯ МУЗЫКА

- В этом году выходят в прокат сразу два ваших фильма - «Анна Каренина. Интимный дневник» и «Три

сестры». На классическое прочтение рассчитывать не стоит?

- «Каренина» - неожиданное решение, действие перенесено в наши дни. Но все в рамках приличия. Музыку для фильма написала Диана Арбенина. В «Трех сестрах» решил пофантазировать, что будет с героинями в шестьдесят лет. На большой успех особо не рассчитываю. В нашей киноиндустрии что главное? Быть не хуже Голливуда. Если это удастся, критики пишут, что картина - «настоящий прорыв». Читая такие рецензии, прихожу к выводу, что мои фильмы - позор. Никогда не ставил цели подражать американцам. У меня такого комплекса нет.

- Вы часто говорите, что разочаровались в русском кино...

- Отечественный кинематограф умер. Никому не интересны эксперименты, новые лица. Везде сплошное своеобразие. Да и сама система госфинансирования

мне непонятна. Каким образом решают, кому давать деньги, а кому - нет? Что должен сделать продюсер, чтобы получить от государства сорок миллионов долларов?

На своем сайте опубликовал проект реформы кино. Производит семьдесят картин в год несерьезно. Только тридцать дойдут до зрителя, из них в лучшем случае одна станет кассовой. Национальное кино должно быть разнообразнее, чтобы у зрителя был выбор.

Я готов подписаться под словами Дэвида Линча об уходе из кино: «Многие отличные фильмы не очень хорошо проходят в прокате, а те, что наоборот, становятся успешными, я бы снимать не стал».

- Известность вы получили, снимая клипы для звезд. Теперь к шоу-бизнесу охладели?

- О чем может быть речь, когда основной заработок артистов - корпоративы? У нас не шоу-бизнес, а ресторанная музыка.

- В чем еще хотели бы себя попробовать?

- В математике. Правда, у меня к этому нет никаких способностей. Пока наслаждаюсь театром.

## ДОСЬЕ «СВ»

Юрий Грымов родился в 1965 году в Москве. После армии работал на заводе АЗЛК (известен также как «Москвич»). Подрабатывая манекенщиком, ставил фэшн-шоу. В конце 80-х начал карьеру в рекламном бизнесе. Снял около 600 рекламных роликов. В 1991 году основал студию «ЮГ». Снимал видеоклипы для российских артистов. Среди самых известных - «Зимний сон» Алсу, «Августин» Валерия Леонтьева, «Опера №2» Витаса. Режиссер фильмов «Му-му», «Коллекционер», «На ощупь», сериала «Казус Кукоцкого». Автор спектаклей «Дали» в Театре Вахтангова, «Нирвана» в Театре Маяковского, «Цветы для Элджернона» в РАМТе. Создатель группы телеканалов Slow TV Media - «медленного телевидения для психологической разгрузки».



Светлана МАЛИКОВА / РИА Новости