



Память мастеров

Городские улицы на время «Славянского базара в Витебске» превращаются в шумные улья, где есть место песням, пляскам и морю сувенирной продукции.



В какой бы район фести- вального города ты ни попы- тался бы свернуть, обяза- тельно натолкнешься на худож- ника, рисующего шаржи прохо- жих; музыканта, играющего на скрипке или баяне; кузне- ца, предлагающего выковать монету на память, или народ- ного умельца, рассказываю- щего об уникальных ручных изделиях. А столкнувшись с ними, с пустыми руками то- чно не уйдешь.

На «Ярмарке в Задвинье», «Витебском вернисаже», «Бе- лорусском подворье» и в «Го- роде мастеров» на нынешнем фестивале товары представ- ляют около пятисот предприя- тий, художников и ремеслен- ников. Говорят, если все тор- говые точки в фестивальном Витебске выстроить в один ряд, получится торговая улица протяженностью в 10 кило- метров! Каждый, естественно, выбирает по собственному вкусу и карману. Если магни- ты в фестивальном Витебске можно приобрести от десяти долларов, то некоторые суве- ниры могут обойтись в изряд- но кругленькую сумму. На- пример, соломенные шляпы ручной работы народные умельцы предлагают приоб- рести за 40 долларов, коллек- ционные куклы-обереги рос- том с полметра – за 60 долла- ров, стульчики ручной работы из корня дерева – за 150, а ана-

логичный столик и вовсе за 1000 долларов.

Но, зная, с каким трепетом и заботой делают мастера свои работы, отдать за них не жалко никаких денег. Минчанин Олег Голанин, чтобы найти материал для необычных пред- метов из корней и стволов де- реьев (стульев, чаш, подста- вок под горячее и других), мо- жет ходить часами по лесу, по- ка его глаз не зацепится за ин- тересную корягу или пень. А витебчанка Елена Сидорова самостоятельно выращивает на даче рожь, чтобы впослед- ствии сделать из ее стебельков золотистые шляпы с больши- ми полями, милых куколок в белорусских нарядах или суве- нирные лапти-магнитики.

– Ремесленничеством заня- лась, когда ушла на пенсию, чтобы не скучать, – делится Елена. – Со временем так увле- клась различными панно, куклами, домовятами, что се- годня не могу себя предста- вить без ручной работы. В ос- новном готовлю изделия для «Славянского базара в Витебс- ке». Начиная подготовку в ок- тябре и заканчиваю только ближе к маю. Поскольку суве- ниры белорусские, делаю их только из белорусских матери- алов. Благо, в стране у нас нет с этим проблем. К примеру, мех приобретаю на Витебском меховом комбинате, лен – на Оршанском льнокомбинате.

Радуюсь, когда сувениры нахо- дят своих обладателей. Чаше всего мои изделия уезжают в Россию, Израиль и Германию. Было такое, что китайцы по- купали сувениры. У них много в стране что делают, но таких сувениров, как в Витебске, у них все-таки нет.

Художница Алеса Астахова поделилась, что однажды ее картины из батика и вовсе уе- хали в Майами. – Их купили петербуржцы своим родственникам – двум девочкам-близняшкам, живу- щим в Майами, – рассказывает Алеса. – Иногда гости фести- вала заказывают работы, если имеющиеся картины не устраи- вают их по сюжету или фор- мату. Помню, одна женщина заказала работу размером 1,7 м на 1 м, так она потом еле в лифт с ней вместились. Мои картины интересуют покупате- лей не только техникой бати- ка, но и оформлением – рамки для своих картин делаю из на- туральной кожи. Стоят такие картины около ста долларов.

Любопытно, что на улицах города можно встретить масте- ров не только из Беларуси, но и других стран. Например, боль- шая делегация ремесленников в этом году приехала из Лав- нии. Латышские мастера при- везли на фестиваль в Витебск керамику, изделия из кожи, ар- хеологические украшения.

– Меня как мастера прик-

ладного искусства приглашали на фестиваль не один раз, – рассказывает Эвия Василевска из Резекне. – Но по разным причинам сделать это раньше никак не получалось. И вот на- конец-то удалось. Море впе- чатлений. Удивило, как в Ви- тебске чисто, ухоженно, все организовано. Естественно, не упускаю возможности оз- накомиться с работами бело- русских ремесленников. Пару веков назад часть территории Латвии входила в Витебскую губернию, поэтому удиви- тельно, что сегодня можно встретить какие-то похожие мотивы и орнаменты у бело- русов и латышей. Но существует и много отличий, что позволя- ет нам обогащаться, учиться друг у друга и делать выводы, в каких направлениях развивать- ся дальше.

Помимо продажи товаров и сувениров на улицах фести- вального Витебска проходит различные концертные прог- раммы. Нынче для участия в них приглашены хореографи- ческие, вокальные, фольклор- ные коллективы из России, Ук- раины, Молдовы, Польши, Латвии и Литвы. Так что по- пасть в музей, филармонию и театр витебчане и гости города во время фестиваля могут, не входя в здания, – все можно найти под открытым небом.

Людмила МИНКЕВИЧ

МНЕНИЯ

Татьяне МАКСЮТЕНКО, чтобы попасть на «Славянский базар в Витебске», пришлось проделать путь почти в пять ты- сяч километров! Вместе с дочерью Полиной она приехала на фестиваль из Сибири. Говорит, что это того стоило:

– Ради такого фестиваля эти тысячи километров можно было и пешком по рельсам пройти, – не скрывает восхищения Татя- на. – Мы приехали в гости к маме и сестрам в Старые Дороги Минской области. И наши белорусские родственники решили сделать нам подарок в виде поездки на фестиваль. Витебск – очень красивый и ухоженный город. У нас в Сибири такого по- рядка не увидишь. В Витебске живем в центре, на улице Суворо- ва, так что нам повезло вдвойне. До концертной площадки ру- кой подать. Удалось побывать на «Параде улыбок» с участием российских юмористов и на концерте Надежды Кадышевой. В полном восторге! Всегда следили за фестивалем по телевизору и думали: и как люди туда попадают?! Оказывается, очень просто – нужно просто захотеть и приехать. В следующем году думаем приехать на фестиваль уже всей семьей.

Галина БЕЛОГУР, преподаватель вокала Белоцерковской школы искусств №5 из Украины, приезжает на «Славянский базар в Витебске» уже третий раз:

– Привожу на фестиваль своих воспитанниц – участников Международного детского музыкального конкурса. И каждый раз получаю массу впечатлений, новых эмоций, творческих идей. Витебск – очень красивый город. Здесь живут поистине добрые и гостеприимные люди. Импонирует, что детям при- ходится выступать на очень хорошем уровне, с достойными соперниками. Во время фестиваля стараемся посетить как можно больше мероприятий. И на спектаклях побывать, и в кино, и на сольных концертах. В этом году особенно понрави- лись концерты Филиппа Киркорова и арт-группы «Хор Турец- кого».

Для Сергея ВОЛЧКОВА, победителя российского проекта «Голос», нынешний фестиваль стал особенным:

– В Витебске я дал свой первый сольный концерт. Для меня это было большим испытанием. Выступить в таком формате на фестивале значило для меня сделать решительный шаг в соль- ную карьеру. Помню, сильно переживал перед концертом, тек- сты в голове путались, думал, как выдержать программу – в ней было более двадцати песен. Аплодировали стоя. Рад, что первый сольный концерт удалось сделать именно на родине, в Беларуси. Я давно об этом мечтал. Поддержать меня в столь ответств- ный момент приехал целый автобус родственников из родного Быхова. Для меня это было очень важно. Думаю, что после кон- церта в Витебске обо мне заговорят не только как о победителе проекта «Голос» и «лучшем голосе России», как меня называют сейчас, но и просто как о талантливом солисте Сергее Волчкове.

Надежда БАБКИНА, народная артистка России, нынешний фестиваль запомнит надолго – на Алле лауреатов Специаль- ной награды Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию» в Витебске появилась ее именная звезда.

– Я благодарна судьбе, что практически участвовала в созда- нии «Славянского базара в Витебске», – говорит артистка. – Мы живем в едином культурном пространстве. Наши культуры на- столько близки, что мы просто нуждаемся друг в друге. И такой фестиваль, как «Славянский базар в Витебске», позволяет нам спланиваться. Он напоминает нам, чей земли мы уроженцы, позволяет осознать, какими ценностями мы обладаем. Идея «Славянского базара в Витебске» – это славянские традиции. Модные, разные, прошлые, настоящие. Благодаря Президенту Беларуси за то, что он целенаправленно поддерживает эти tradi- ции. Они демонстрируются не только на сцене Витебска, но и в других регионах Беларуси. Благодаря его команде за то, что все это хранится и развивается.

Фестивальный пленэр

В год 170-летия знаменитого русского художника Ильи Репина в его Музее-усадьбе в Здравнёве под Витебском появились новые картины.

В День Союзного государ- ства на XXIII «Славянском ба- заре в Витебске» в Здравнёво, где завершился двухдневный пленэр учащихся художественных школ Союзного государства, приехали участники фестиваля. В этот день в усадьбе, филиале Витебс- кого краеведческого музея, ко- торая отмечает в этом году свое 25-летие, состоялось важное со- бытие. Заместитель Госсекрета- ря Союзного государства Иван Бамбиза вручил руководству музея 17 картин художников круга Ильи Ефимовича Репина. Копии выполнены талантливы- ми художниками и со всей тща- тельностью. Теперь посетители музея смогут увидеть «Неизвест- ную» И.Н. Крамского, «Девочку с персиками» В.А. Серова, «Ба- бушкин сад» В.Д. Polenova, «Над вечным покоем» И.И. Ле- витана, «На Севере диком...» И.И. Шишкина и другие знаме- нитые картины. Такую акцию руководители Постоянного Ко- митета Союзного государства проводят во второй раз. Тради- цию заложил в прошлом году, также в дни фестиваля, Госсек- ретарь Союзного государства Григорий Рапота, передав музею коллекцию копий картин само- го Репина. Коллекция музейно-

го уровня была создана при со- действии члена Совета Федера- ции Федерального Собрания РФ Дмитрия Кривичко.

– Всем нам хорошо известно творчество Ильи Ефимовича Репина, патриота своей земли, создававшего работы общена- циональной значимости, – ска- зал Иван Бамбиза, передавая новую партию картин музею. – Художник творил на берегу этой быстрой реки, и многие его произведения, например «Лунная ночь в Здравнёве», пос-

Более 40 картин и рисунков, вошедших в сокровищницу русского и мирового искусства, были написаны здесь

вящены этому месту. Также из- вестно, что Репин создал группу художников-передвижников, и это были настоящие подвижни- ки, его друзья и единомышлен- ники, и сегодня они словно сно- ва пришли к нему в гости. И молодые художники, окунаясь в минувшую эпоху и изучая про- изведения старших соотечест- венцев, полные любви к своей родине, уверен, почерпнут немало вдох- новения.

Прототипом пленэров для

юных художников России и Беларуси под руководством опытных наставников вполне можно считать частные уроки, которые проводил с ученика- ми Ильа Ефимович на лоне природы. Напомним, что усадьбу с пристройками на бе- регу Западной Двины в 16 ки- лометрах к северу от Витебска Репин купил в мае 1892 года на деньги, полученные от про- дажи картины «Запорожские казаки пишут письмо турецко- му султану». А получил он 32 тысячи рублей – сумму внуши- тельную по тем временам. И долги раздал, и усадьбу купил, и благоустроил ее. И на протя- жении десяти лет Репин приез- жал сюда отдыхать и работать. Более 40 картин и рисунков,

Более 40 картин и рисунков, вошедших в сокровищницу русского и мирового искусства, были написаны здесь

вошедших в сокровищницу русского и мирового иску- ства, были написаны здесь. Как правило, впечатления худож- ник получал во время пеших прогулок по окрестностям с дочерьми, учениками, друзья- ми. И кто не помнит его «Бе- лоруса» (портрет Сидора Шав- рова, 1892 год), «Косаря-лит- вина» (1894), «Портрет сына», «Охотника», «Яблони в цвету».

В этом году на пленэр прие- хало около полусотни юных

художников, они работали и в этот день, расставив мольбер- ты вокруг усадьбы. И на их по- лотнах светилась природа ре- пинских мест. Ребята приехали из самых разных мест – Минс- ка, Бобруйска, Смоленской об- ласти и даже из Крыма. По традиции, в этот день – на па- мять о пленэре – все они полу- чили награды из рук Ивана Бамбизы. А потом состоялось волнующее событие – юные художники вместе с представи- телями Посткома запустили в небо белых голубей – в знак то- го, что все их чаяния испол- нятся.

Картины друзей Репина раз- местили в небольшом зале на втором этаже усадьбы, из ко- торого можно выйти на уют- ную террасу – резной балкон, где во времена Репина, без сомнения, устраивались ду- шевные чаепития. Так и мере- шится, что авторы картин бу- дут переговариваться с хозяй- ном именина на этом балконе, уж очень располагает он к меч- таниям. Илья Ефимович назы- вал Здравнёво, в котором после революции жила со своим семейством его дочь Татьяна, «нашим государством». Как в воду глядел. Теперь усадьба – под присмотром руководи- телей Союзного государства, ко- торое создаст здесь настоящий Культурный центр.

Нина КАТАЕВА
Витебск – Москва

Музыка витебских дней и ночей

Гран-при XXIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014» на «Славянском базаре» получил Родриго де ла Кадена из Мексики.

Вот так, за 10 тысяч километ- ров от Витебска уедет славян- ская «Лира» в этом году. Но если бы вы были в зале, когда Родри- го исполнил нашу «Калинку» в первый день конкурса под ак- компанемент Национального оркестра под руководством на- родного артиста Беларуси про- фессора Михаила Финберга, вы бы сами подсказали жюри: смот- рите внимательно, претендент! Так захватительно, ярко, а глав- ное – открыто, в традиции славя- нского исполнительства пел «Ка- линку» 26-летний мексиканский парень, Санчо Панса по внешне- му облику, но Дон Кихот внут- ренне, как он шутил с ведущи- ми. С первых звуков он устано- вил контакт с каждым из сидя- щих в 6-тысячном зрительном зале. На следующий день, уже под фонограмму «-1», он испол- нял мировой хит, известную мексиканскую песню «Besame mucho», набрав за два дня 186 баллов из 200 возможных. Луч- ший результат – Гран-при и пре- мия 20 тысяч долларов. Родриго де ла Кадена признался, что главный приз витебского фести- вала очень ценен для него: «Для меня, выходя из неславянской страны, получить приз «Славя- нского базара» – большая честь. Здорово, что географические рамки фестиваля давно уже вышли за пределы Европы и слав- янских земель. Ваш форум – со- бытие международного масшта- ба. И я рад быть его частью». Родриго уже знает, на что потра- тит деньги – на разработку со- лного концерта, с которым меч- тает приехать на фестиваль в Ви- тебск.

Вторым неоспоримым лиде- ром стал молдаванин Виталие Негруца (1-я премия и 15 тыс. долларов), продемонстрировав- ший способность к драматиче- скому освоению песни. Что не- удивительно – Виталие не только поет, он автор многих песен. В финале конкурса участвовали 15 исполнителей, шестеро не про- шли решето полуфинала. И краси- вым голосом мог похвастать каждый из финалистов, «Славя- нский базар» славится тем, что выводит на свою сцену только голосистых певцов. Другое дело, что далеко не все исполнители умеют подобрать репертуар, а также подать себя на сцене. Нес- лучайно председатель жюри Ким Брейтбург на вручении дипломов лауреатов и денежных призов в Витебской филармо- нии посоветовал исполнителям тщательно выбирать конкур- сные песни: «Родриго покори- нас продуманностью конкур- сных номеров. Жюри было еди- ногласно. И высокие баллы мек- сиканца говорят сами за себя».

Неожиданным на вручении наград в филармонии стало то, что 2-ю (украинка Вероника До- рош и Дино из Хорватии) и 3-ю (Мархаба Сабиева из Казахстана и Диана Голби из Израиля) пре- мии поделили пополам, испол- нители получили по статужке, а также по 5 тыс. и по 2,5 тыс. дол- ларов соответственно. Одним из ярких впечатлений фестиваля, скажет каждый, стало исполне- ние Дино композиции The Show Must Go On на второй день кон- курса, он – единственный в этот день значительно улучшил свой результат и прорвался в группу призеров. Специальную премию имени Владимира Мулявина за лучшее воплощение национа- льной темы получил от витебских властей Эмилс Балцерс из Латвии. Белорус Артур Михай- лов и россиянин Злат стали обладателями традиционных

призов Парламентского Собра- ния Союза Беларуси и России. Они получили планшеты Samsung Galaxy Tab Pro. Специ- ризом российской прессы наг- раждена Мархаба Сабиева (Ка- захстан), а спецприз теле radio- компании «Мир» получил Злат. Злат получил еще и Спецприз от жюри – в день церемонии у не- го родилась дочь. Приз от вите- бского представительства ком- пании «МТС» – смартфон Samsung Galaxy S5 – получила болгарская конкурсантка Мо- ника Карагенова.

Гран-при детского конкурса, в котором участвовал 21 вока- лист из 18 стран, получила На- стья Багинская из Украины, а пер- вую премию вручили Зине Куп- риянович из Беларуси, детям также вручили денежные при- зы. 2-ю премию получили Лили Шавгулидзе из Грузии и Андрей Бойко из Украины, а 3-ю – Мика из Армении. Юные исполнители Союзного государства также по- лучили специальные призы от Парламентского Собрания Со- юза Беларуси и России. Подарки союзных парламентариев доста- лись Милане Редченко (Бела- русь) и Маше Ермолаевой (Рос- сия). Международное жюри, оценивавшее выступления детей, возглавляла заслуженная артист- ка Беларуси Ирина Дорофеева.

Дни молодежи на «Славян- ком базаре» проводятся с недав- них пор, но уже имеют своих фа- натов. В этом году в праздник приняли участие не только представители молодежных суб- культур, но и любители экстре- мального спорта. Велотреали- сты, джамперы, скейтбордисты, роллеры, брейк-дансеры, хоу- листы, битбоксеры и байкеры ве- селили народ на центральных площадках Витебска. По тради- ции праздник открылся акцией «Мы помним и гордимся». Мо- лодые жители Союзного госуда- рства возложили цветы к мемо- риальному комплексу на площа- ди Победы, почтив память по- гибших минутой молчания.



Вера ДЕМИДОВА