



КНИГОЧЕИ

Осень начинается с книг



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЦЫНА

В столице завершилась XXVI Московская международная книжная выставка-ярмарка.

Впервые выставку-ярмарку провели в 1977 году, и сразу она была внесена в официальный календарь Международной организации книгоиздателей. Сегодня это наиболее представительный в нашей стране книжный форум международного масштаба, самое значимое событие года для отечественных издателей и читателей. Участие принимают как издательства, так и книготорговые организации, а также библиотеки и культурные центры – российские и зарубежные. В разные годы почетными гостями выставки-ярмарки выступали Беларусь, Польша, Франция, Китай, Украина и Индия, на этот раз статус почетного гостя был присвоен Венгрии. На стенде Венгерского культурного центра посетители могли приобрести

венгерскую литературу и даже «выучить» один из самых сложных языков за 30 минут.

В этом году на выставке было представлено свыше 200 тысяч изданий на десятках языков мира, как всегда, выставка была примечательна не только книжными новинками, но и встречами с любимыми авторами. С 4 по 9 сентября проходили авторские встречи: общение с яркими, талантливыми людьми – одна из притягательных особенностей московской книжной выставки. Из литературных знаменитостей на выставке можно было встретить Бориса Акунина, Януша Вишневского, Бернара Вербера, Дэвида Митчелла, Дмитрия Быкова, Павла Глобу, Дмитрия Глуховского, Ника Перумова и многих других.

Идея книжных ярмарок – это отличный способ представить издателя читателю. Я, например, всегда интересовалась новинками книгоиздательства, потому и пришла сегодня сюда,

несмотря на пасмурную погоду, – рассказывает «СВ» архитектор и книголюб Маргарита.

На вопрос, видела ли она стенд с электронными версиями книг, Маргарита ответила, что предпочитает книги «живые», а не электронные: «Мне важно держать книгу в руках, ощущать ее, бывает, я что-то важное для себя подчеркиваю карандашом, а когда читаешь электронную, видишь только текст. Не

Из литературных знаменитостей на выставке можно было встретить Бориса Акунина, Дмитрия Быкова, Дмитрия Глуховского, Ника Перумова

чувствую я в этой жизни, не слышу широка страниц. Для меня покупка книги – всегда приятное событие, очень важен контакт с книгой, впрочем, может, я слишком традиционна? Ведь электронные книги с практической точки зрения – отличный вариант: можно их бесплатно ска-

чать и они совсем не занимают места».

Республика Беларусь – неизменный участник Московской книжной ярмарки. На этот раз белорусская экспозиция продемонстрировала свыше 500 наименований печатной продукции – от учебной и научной до художественной и справочной. Гостями белорусского национального стенда на выставке-ярмарке стали заместитель Госсекретаря Союзного государства Иван Бамбиза, глава Федерального агентства РФ по печати и массовым коммуникациям М.В. Сеславинский, первый замминистра информации Республики Беларусь Лилия Ананич и Посол Республики Беларусь в России Игорь Петришенко.

Накануне открытия Московской выставки-ярмарки в Беларусь прошла презентация серии книг, выпущенных издательским домом «Звезда» в рамках сотрудничества с Россией. Проект «Созвучие сердец» – это книги писателей стран Содружества, созданные за последние 20 лет, собранные было приурочено к председательству Республики Беларусь в СНГ в 2013 году. Как сообщила Лилия Ананич, Беларусь впервые выпускает подобную серию. Стоит напомнить,

сударства». Особая новинка – книга «Беларусь живописная», которая знакомит с чудесными уголками природы, архитектурными памятниками, музеями Беларуси, приглашает посетить древние города, узнать их историю, а также ознакомиться с растительным и животным миром Беловежской Пущи, Березинского заповедника.

В своем выступлении Иван Бамбиза подчеркнул, что подобные мероприятия очень важны для читающей публики России и зарубежья:

– Россия должна регулярно проводить такие праздники книги. Постком Союзного государства тоже вносит свой вклад в книгоиздание. Сегодня мы представляем вниманию читателей литературный альманах молодых авторов двух стран, победивших в конкурсе «Мост дружбы». Особо хочу отметить, что, хотя современный человек благодаря Интернету и телевидению хорошо информирован, книгоиздание продолжает успешно развиваться и в Беларуси, и в России.

Первый выставочный день завершился вручением премии «Книга года» в Московском театре «Новая опера» им. Е.В. Ковалова. Церемонию провела журналист и писатель Светлана Сорокина. «Книгой года-2013» была признана антология в пяти томах «Поэт в России – больше чем поэт. Десять веков русской поэзии» (автор-составитель – Евгений Евтушенко, издательство «Русский Мир»). Гран-при конкурса «Книга года» достался самому Евгению Евтушенко. Вручить награду руководителю Роспечати Михаилу Сеславинскому. А в номинации «Проза года» победу одержал Александр Архангельский с романом «Музей Революции».

Виктория ВАСИНА

Содружество перьев

На историческом факультете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова в рамках участия Республики Беларусь в работе XXVI Московской международной книжной выставки-ярмарки состоялось заседание «круглого стола» на тему «Мост дружбы: содружество молодых литераторов Беларуси и России».

В мероприятии приняли участие первый заместитель министра информации Республики Беларусь Лилия Ананич, заместитель декана – ученый секретарь исторического факультета МГУ Оксана Солопова, директор – главный редактор редакционно-издательского учреждения «Издательский дом «Звезда» Александр Карлюкевич, генеральный директор ОАО «Белкнига» Александр Вавкевич, директор издательства «Беларуская Энцыклапедыя імя П.Броўкі» Владимир Александров, заместитель начальника департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Ольга Виноградова, председатель совета Федеральной национальной-культурной автономии «Белорусы России», секретарь правления Союза писателей России Валерий Казаков, писатели, публицисты, журналисты, представители Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации.

«Беларусь – давний партнер МГУ, братская страна, любимая нашими студентами. Деканат исторического факультета поддерживает и расширяет связи с заинтересованными белорусскими организациями и объединениями белорусов России. Посольство Республики Беларусь в Российской Федерации постоянно оказывает поддержку про-



EMBASSYBELRU

фессорско-преподавательскому составу профильных кафедр истфака в проведении научных исследований», – отметила в своем приветственном слове Оксана Солопова.

Александр Карлюкевич и Ольга Виноградова представили первый выпуск «Литературного альманаха», изданного ИД «Звезда» по итогам прошедшего в 2012 году I Международного литературного конкурса молодых литераторов Союзного государства Беларуси и России «Мост дружбы». Организаторами этого проекта выступили Постоянный Комитет Союзного государства и Министерство информации Республики Беларусь. Свои стихи прочитали лауреаты от белорусской стороны – режиссер творческих проектов Алена Белоножко и литературовед Маргарита Латышкевич.

Также был представлен реализованный холдинг «Звезда» проект Министерства информации Республики Беларусь «Созвучие сердец» – изданные на русском языке одиннадцать сборников произведений современных писателей из Беларуси, России и других государств – участников СНГ. Поэт, прозаик, исследователь российско-белорусских культурных связей Любовь Турбина высоко оценила эту инициативу белорусской стороны, а также информирова-

ла о готовности публиковать авторов из Беларуси в российский журнале «Литературная учеба».

Участники «круглого стола» поддержали предложение, озвученное в ходе дискуссии руководителями организаций белорусов России относительно возможности проведения в Беларуси ассамблеи молодых белорусских и российских писателей.

Подводя итоги, первый замминистра информации Республики Беларусь заявила: «Белорусское информационное ведомство ведет работу со своими зарубежными партнерами по широкому спектру. Например, только в ближайшее время в республике состоятся VIII Форум творческой и научной интеллигенции стран СНГ и II Белорусско-российский форум молодых журналистов. Отрадно, что сегодня состоялось конструктивное, заинтересованное обсуждение нового направления совместной деятельности – организации взаимодействия с молодыми талантливыми литераторами. Рассчитываем на взаимовыгодное сотрудничество».

Лилия Ананич передала в дар Московскому государственному университету презентационный комплект книг, изданный УП «Беларуская Энцыклапедыя імя П.Броўкі» и РИУ «Издательский дом «Звезда».

Соб. инф.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОМИНАНТОВ

О храмах и стихах

На сайте Союзного государства закончилось обсуждение произведений номинантов на премию Союзного государства в области литературы и искусства.

Сегодня «СВ» представляет читателям лидеров обсуждения – историка, искусствоведа, члена-корреспондента Российской академии архитектуры и строительных наук Инессу Слюнькову и поэта Николая Третьякова.

Инесса Слюнькова, автор трех книг, выдвинутых на соискание премии Союзного государства Союзом московских архитекторов, родилась в Минске, училась на архитектурном факультете Белорусского политеха, окончила Московский архитектурный институт. Работала архитектором, была исследователем проблем градостроительства, научным сотрудником в Институте теории и истории архитектуры,

главным архитектором музеев Московского Кремля. Сейчас Инесса Слюнькова – главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Автор свыше 220 публикаций, в том числе 9 книг. Более 20 лет она посвятила исследованию истории архитектуры Беларуси. Основным итогом этих работ стали три монографии, главная тема которых – генетические и исторические связи архитектуры и искусства Беларуси и России, а также проблемы взаимодействия культур Беларуси, Украины и России в системе влияния западного мира, взаимодействия восточной и западной христианских традиций.

Книги Инессы Слюньковой – «Архитектура городов Верхнего Приднепровья XVII – середины XIX в.» (Минск, 1992), посвященная градостроительству Восточной Беларуси, «Монастыри восточной и западной традиции: наследие архитектуры Беларуси» (М., 2002), впервые представляющая явление монастырского зодчества Беларуси как результат строительной деятельности православных, католиков и униатов, и «Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи: пересоздание наследия» (М., 2010), три монографии, главная тема которых – генетические и исторические связи архитектуры и искусства Беларуси и России, – составляют своеобразную трилогию, образуя универсальную по широте охвата материала и глубине рассмотрения проблему исследования. Аналогов этому труду не существует ни в гуманитарной нау-

ке Союзного государства России и Беларуси, ни за рубежом. – Для меня было важно проследить взаимосвязь и взаимовлияние культуры Беларуси и России на протяжении восьми веков, с XI по XIX, – сказала Инесса Слюнькова, представляя свой труд на пресс-конференции. – Генетически и исторически связи Беларуси и России наиболее четко прослеживаются в области церковной архитектуры и искусства. Беларусь оказалась на пограничье между Западом и Россией, на ее территории присутствовали представители нескольких конфессий – православные, католики, униаты, в то время как Россия всегда была преимущественно православной страной. Работа над подобным исследованием дала мне возможность увидеть много проблем.

Поэтические сборники Николая Третьякова – «Багряная



медь», «Откровение», «Глазами деревьев», «Люби и помни», «Солнечная ткань», «Светлый край журавлей» (2009-2012 годы) – выдвинуты на соискание премии Союзного государства Новгородским отделением Союза писателей России.

Родом Николай Афанасьевич из поселка Селец Брянской области, по образованию – инженер, кандидат технических наук, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, полковник в отставке. Награжден многими медалями и орденами, ответственными грамотами и дипломами, лауреат Международ-

ной премии «Факел Бирмингема», имеет 8 научных трудов, член редсовета журнала «Новгород-литературный», литературный сотрудник журнала «Невский альманах».

Николай Третьяков – автор семи сборников поэзии. Печатался в альманахе «Вечер» в поэтическом сборнике «Все поэты Новгородской области», в журналах «Новгород-литературный», «Невский альманах», «Парадный подъезд», «2-й Петербург», в Международном литературном альманахе «Небесный знак». Поэт активно сотрудничает с композиторами России и Беларуси – Иннокен-

тием Кулаковым, Анатолием Михеевым. Надежда Нестеренко написала песни на его стихи «Не дремли ты, Русь», «Русская печка», «Бабе лето», «Журавли», «Одинокий лебедь». В начале будущего года должен увидеть свет альбом песен белорусского композитора Александра Ращинского.

«Николай Третьяков воплощает в поэзии огромный жизненный опыт человека и гражданина, призывая нас к ответственности за все сущее. Он передает свое умение видеть и слышать природу, которая говорит в его поэзии на славянских языках, – сказал о

поэте Анатолий Молоканов, председатель Новгородского отделения СП России, член СП России и Союзного государства. – Николаю Третьякову есть что сказать. Возможно, в отсутствии сильных переживаний и кроется кризис современной поэзии, аморфной и раздробленной, не способной создать новую гармонию. Стихи Третьякова словно выточены из глыбы камня, который вобрал в себя память поколений и пространств земли, почвы, – духовной и осязаемой».

Вера ДЕМИДОВА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Песня – тот же театральный монолог

Лариса Долина, председатель жюри конкурса эстрадной песни, проходившего в рамках нынешнего фестиваля «Славянский базар в Витебске», сказала, что оценивать молодых исполнителей будет в первую очередь по их харизме.

– Люблю открывать новые таланты, поэтому сразу согласилась быть председателем жюри, – сказала народная артистка России на пресс-конференции, предвещающей конкурс. – Судить буду строго, но справедливо. Я знаю, что такое экзамен, конкурс, сама проходила через это не раз. Тут главное – не победа. Сколько случаев, когда люди занимали первые места, а потом исчезали из виду, а те, кто был вторым или третьим, становились звездами.

– Почему голос для артиста эстрадного жанра вы не считаете главным его качеством?

– Это в опере голос главное, а на эстраде, увы, нет. Хотелось бы, чтобы все голоса были идеальными, но так не бывает. Вы знаете немало примеров, когда на сцену выходит «безголосый» певец, но у него такая мощная энергетика, что зритель замирает. Так что в нашем жанре голос – не самое

важное, здесь важны харизма, умение донести смысл песни, актерское мастерство. Я бы уже в музыкальном училище преподавала детям актерское мастерство, потому что песня – это тот же театральный монолог. Когда ты просто правильно поешь по нотам – это неинтересно, а если пропускаешь через себя то, что хочешь сказать слушателю, твоё исполнение коснется сердец зрителей.

– Видимо, одесская закладка помогает вам выстоять в мире шоу-бизнеса?

– Помогала и по сей день помогает. Я выросла в Одессе и, как и коренные одесситы, с молоком матери впитала оптимизм и постоянный интерес к жизни. И мои белодонские качества тоже родом из Одессы. Вы не увидите одесситов плачущими, они смеются даже над бедой. Так и я – стою, не падаю.



ФОТО ВИТАЛИЯ ПИВОВАРЧИКА

– В мюзикле Максима Дунаевского вы сыграли Мату Харю, у вас есть что-то общее с этой героиней?

– Да, есть. По крайней мере, сила духа, желание жить и уме-

ние любить. А вот хитрости, которой она обладала, у меня, к сожалению, нет. А может, и к счастью.

– Российские поп-звезды часто сетуют, что не получается

карьеру на Западе. Вы прекрасно исполняете джаз, а он интернационален. Не было желания стать второй Эллой Фицджеральд?

– В Америке много талантливых певцов и певиц. Зачем мне быть там 2015-й? В России я занимаю свое, совершенно определенное место, и хотя мои родственники, которые переехали в Штаты, не раз звали меня туда, я прекрасно понимала, что моя карьера должна состояться на родине. Но вы затронули важную для меня тему – буквально на днях я подписала контракт и буду играть маму Мортон в мюзикле «Чикаго» на Бродвее. Думаю, это – событие, и не только для меня, потому что никогда на Бродвее русские певцы не играли в мюзиклах. Мне, конечно, хотелось бы сейчас вернуться лет на 20 назад, но я рада, что это состоялось хотя бы сегодня.

– В последнее время вы делаете на сцене только то, что хотите, и это вызывает уважение. Наверное, приходится идти на компромисс с собой, чтобы петь «Погоду в доме»?

– «Погода в доме» попала ко мне в руки очень кстати, в нужный момент, касающийся моей личной жизни, и я полюбила ее с первой ноты. Такие песни живут долго. Шестнадцать лет без нее не обходится ни одно мое выступление, и если публика чувствует, что я собираюсь уйти без нее, мне кричат из зала: «Погода, погода!» Я никогда не стану петь песен, к которым отношусь предвзято, иначе это будет фарс и обман с моей стороны.

– Ваш путь к успеху был долгим, а сегодня знаменитым можно стать за десять минут. Что нужно современным исполнителям делать для того, чтобы их песни звучали через 20-30 лет?

– Сейчас молодому артисту совершенно необходимо продюсер, который будет разбираться в музыке, ориентироваться на музыкальном рынке, знать данные своего подопечного, а главное – любить его. Артиста надо любить. К сожалению, у нас не все продюсеры даже уважают своих подопечных.

Сегодня, когда слушаешь на-

ши радиостанции и телеканалы, иногда волосы дыбом встают от той музыки, которая навязывается людям. Это настоящее зомбирование. Мечтаю, чтобы настало время, когда артист будет вести себя с собой публику, заставляя ее образовываться и эволюционировать.

– В этом году исполняется 30 лет фильму «Мы из джаза», в котором вы сыграли роль джазовой певицы. Какие эмоции он у вас вызывает?

– Было тяжело, потому что в то время я была беременна, на шестом месяце, а мне надо было ходить по высоким лестницам на каблучках... Карен Шахназаров каждый день под расписку забирал меня из роддома, где я лежала на сохранении. Но страдание у меня, конечно, было прекрасное, там были замечательные артисты! Просто даже глядя на игру Шербакова, можно было многому научиться.

– Вы остались довольны своим экранным образом?

– Я всегда недовольна. Мне все время хочется что-то переосмыслить, перепеть, переписать. Но надо доверять людям, кото-

рые тебя уважают и говорят, что все сделано хорошо. Иначе я одну пластинку писала бы лет 30.

– Не так давно вы стали бабушкой, расскажите про свою внучку. Чем она вас порадовала?

– Она просто сделала меня моложе лет на 20, у меня такое ощущение, что это я ее родила. Это такое счастье! К сожалению, не получается с ней бывать часто, но засыпает она под мои колыбельные, и думаю, когда Саша исполнит три года, я начну брать ее на гастролы, как когда-то свою дочь.

– Вашими диетами и советами пестрит весь Интернет. А есть универсальный рецепт от Ларисы Долиной, как выглядеть прекрасно?

– Все очень просто. Надо любить себя и любить жизнь! Тогда появится блеск в глазах, желание что-то делать, а значит, и работать над собой будет легко. Люди сейчас меркантильны, забыли о душе, сердце. Надо широко открывать глаза и увидеть мир и людей вокруг. Как только я это сделала, поняла, что могу все.

Ольга КРУЧЕНКОВА