

ЕСЕНИНА БЕРУТ С СОБОЮ ДАЖЕ В КОСМОС!



РИА Новости

Роль поэта-романтика определила дальнейшую жизнь артиста.

3 октября исполнится 120 лет со дня рождения «певца деревни и березы»

■ Актер и режиссер Сергей Николенко рассказал «СВ» о том, как случилось, что поэт стал его жизненным проектом.

Каждый знает эти удивительные строки поэта: «Не видать конца и края, / Только синь сосет глаза». Сам он очень хорошо объяснил их: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине». Так что тем, кто никак не может разобраться с тем, что такое патриотизм, и ищет скрепы, пожелать можно одно - читайте Есенина.

Сергей Николенко сыграл поэта в фильме «Пой песню, поэт...» еще 44 года назад. В своих концертных программах всегда читает его стихи. С 1994 года стал директором Есенинского культурного центра в Москве.

Готовясь к роли Сергея Есенина, собирал о нем материалы. Тогда еще была жива актриса Августа Миклашевская, которой поэт посвятил цикл стихотворений. В беседах с ней я провел пять вечеров. Был у Шкловского - сияющий старикан. Он дал мне почитать «Роман без вранья» Мариенгофа, сказав, что там «много преувеличено». А я считаю, что это «роман вранья», потому что между строчек автор аж кричит, что без него Есенин бы не состоялся. Ну кто сегодня знает Мариенгофа? А Есенина читают, берут с собой в космос. У погибших солдат в карманах, простреленных пулями,

рядом с письмами любимых находили переписанные от руки стихи. В Москве стоят целых два памятника.

Говорят, что Есенин был запрещен. Это неправда. Тогда бы его не издавали в 1932 и 1939 годах. Тянулся за поэтом и шлейф «подкулачника», и «поэта упадничества». А в 1946 году Есенин, уверен, был издан не без ведома Иосифа Виссарионовича. Хотя, следуя бухаринской мысли, поэзия «пьяного хулигана» действительно «не рекомендовалась».

- Современники Есенина открыли для вас что-то новое?

- Они говорили, что поэт был удивительно тактичным человеком. Мама Никиты Михалкова Наталья Кончаловская замечала, что пьяным Есенина видели, а вот небритым - никогда. Что у него всегда промытые волосы, хорошо одет, хотя был бомжом - у него не имелось прописки.

Махровый террорист Яков Блюмкин советовал Есенину написать поэму о легендарном красном командире Льве Троцком: «Он тебе особняк подарит, в нем будешь жить». Не написал Сергей Александрович. В отличие от Демьяна Бедного, который действительно жил в особняке.



Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

- Чем стал для вас есенинский музей?

- Это один из смыслов жизни. Я сам нашел эту заброшенную квартиру на первом этаже, с проломленным полом. Там даже бродяги боялись ночевать. Мне доподлинно было известно, что там бывал Есенин.

Отремонтировали, восстановили, сегодня там все блесит и сверкает. На наших стендах две тысячи экспонатов: есть подлинные вещи, прижизненные издания, рукописи, автографы, картины, скульптуры.

Приеду из Севастополя - буду приобретать новую картину «Есенин читает стихи в литературном салоне Петербурга». Написана по моему личному заказу очень талантливой художницей.

- Всплывают ли неизвестные рапситеты?

- Крайне редко. Из-за границы лет семь назад привезли «неизвестный» роман Есенина, шесть писем и две открытки якобы 1915 года. Два интеллигентных «француза», говорили с акцентом: мол, купили на аукционе в Париже. Только достали, а я уже вижу - подделка. В 1915 году Есенин писал, не отрывая буквы одна от другой. А они написали по букровке, так он выводил в 1924-1925 годах.

Беседовала Нина КАТАЕВА.

К ИСТОКАМ



СПРАВКА «СВ»

Михал Клеофас Огинский (1765-1833) был политическим деятелем, сенатором Российской империи. С ранней юности увлекался музыкой, прекрасно играл на многих музыкальных инструментах, сочинял романсы, песни, оперы. Полонезы Огинского звучали на петербургских балах, его музыкальные пьесы издавали берлинские издательства.

В 1991 году, когда образовалась Республика Беларусь, полонез «Прощание с Родиной» хотели сделать национальным гимном. Даже написали к мелодии текст. Но коммунисты заблокировали это предложение.

ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО ХОТЕЛИ СДЕЛАТЬ ГИМНОМ

Татьяна КОНДРАТЬЕВА
Tanula.K@mail.ru

■ В Беларуси отметили 250-летие со дня рождения известного политика и композитора.

Тихая деревенская жизнь в Залесье на Гродненщине закончилась. В прошлые выходные здесь было не протолкнуться: дипломаты, искусствоведы, знаменитые музыканты и их поклонники. На целых пять дней гостеприимная усадьба, в которой когда-то жил и творил Михал Огинский, превратилась в театр и концертный зал под открытым небом.

Огинский очень удивился бы, узнав, что потомки помнят его и чтят именно как композитора. При жизни он был известен прежде всего как блестящий политик и дипломат, музыка была для него всего лишь хобби. Но это не помешало ему оставить миру знаменитый полонез «Прощание с Родиной», который вскоре стали называть его именем.

Старожилы Залесья рассказывают свою легенду, связанную с историей создания этого знаменитого полонеза. Мол, отъезжая во Флоренцию и навсегда покидая прекрасное Залесье, композитор сел за фортепиано и написал «Прощание с Родиной». Потом вскочил в

карету и отбыл, забыв забрать ноты...

На праздник приехали потомки композитора по линии дочери. Лидия, Зигмунд и Анна Зелинские - тоже музыканты. Они живут и работают в польском городе Познань и очень рады возможности побывать на Родине их знаменитого предка.

Огинский жил в своем Залесском поместье, названном современниками «Северные Афины».

У дворца в истории было все: величественное процветание и глубокий упадок. Пережил две войны, а в 1939 году отсюда выселили последних хозяев. Старинные комнаты использовали под конюшню, позже хранили колхозную технику. Долгое время здесь располагался дом престарелых. Но это место все равно оставалось знаковым для любителей музыки и истории.

Главное мероприятие всех праздничных дней - торжественное открытие постоянной музейной экспозиции в музее-усадьбе.

- Завершили

К празднику отремонтировали дворец, где жил аристократ.

Наталья ВОЛЫНЦ



реставрационные работы в поместье. Восстановлены оранжерея, хозяйственные постройки. Появилась мебель, музыкальные инструменты, посуда, аксессуары, картины, копии документов и артефактов семьи Огинских, - рассказала об изменениях начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Сморгонского райисполкома Татьяна Ражева. - Оригинальных вещей почти не сохранилось, поэтому задействовали современные технологии. Особенно впечатляюще смотрится голограмма картины отъезда Михала Огинского во Флоренцию.