



## ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

### МИКРОБЫ НА МКС

Юлия **НОВИЦКАЯ**,  
жена космонавта

Уровень загрязнения Международной космической станции за последнее время сильно вырос. С таким заявлением выступил недавно глава Института медико-биологических проблем РАН Олег Орлов. По его словам, больше чем в половине проб, взятых в модулях российского сегмента станции и доставленных на Землю, обнаружили микроорганизмы в превышающих нормативные требования количествах.

Еще год назад я читала, что на МКС нашли «четыре неизвестных штамма бактерий». Обнаружили их тогда в разных местах, в том числе в американском модуле «Купола» и на поверхности обеденного стола. Ученые тогда заявили, что навредить человеку бактерии не могут. Более того, от них даже есть польза. Какая? Оказывается, они могут бороться с патогенами растений.

Появление бактерий, связанных с растительностью, абсолютно не удивительно, ведь на МКС выращивают овощные культуры. Также генетики заявили, что надеются на новые открытия, так как космонавты собрали на станции около тысячи образцов, которые ожидают отправки на Землю.

Но вернемся к теме загрязнения: «Материалы, из которых изготовлена станция, доставляемые на нее грузы, наконец, сами космонавты приносят с собой микроорганизмы, которые приживаются и развиваются в этой среде».

Там существует система мер профилактики и контроля. И тем не менее процесс загрязнения потихоньку движется.

Ученые пришли к выводу, что плесневелые виды грибов, стафилококки, стрептококки и другие бактерии, обнаруженные внутри станции, представляют опасность для космонавтов, так как способны вызывать токсико-аллергические реакции и некоторые виды заболеваний верхних дыхательных путей. Могут ли они навредить технике? Безусловно, потому что «в результате жизнедеятельности этих микроорганизмов выходят из строя приборы».

Получается, что если будущую российскую орбитальную станцию строить из модулей МКС, вся имеющаяся там на данный момент микрофлора спокойно переключается на новые модули. А нужно ли нам это?

**SOUZVESHNE.RU**

ДРУГИЕ ИСТОРИИ О ЖИЗНИ  
В НЕВЕСОМОСТИ ЧИТАЙТЕ  
НА НАШЕМ САЙТЕ



Для прохода знаменитого брига развели все мосты над Невой.

## «РОССИЯ», ПОДНЯТЬ ПАРУСА!

Борис **ОРЕХОВ**

■ На грандиозный праздник в Санкт-Петербурге собрались 65 тысяч выпускников.

Невероятная и волшебная ночь. Главный праздник выпускников огромной страны. Ничего подобного в мире больше нет. Величавый символ торжеств - бриг «Россия» с алыми, как в знаменитой книге, парусами. Белая ночь расцветивается миллионами огней салюта. словно танцует на волнах, корабль приближается к Дворцовой набережной под звучащую над Невой «Беловежскую пущу» в честь приехавшего в город Александра Лукашенко.

Главной темой «Алых парусов» в этом году стали вечные ценности -

дружба, любовь и свобода. Особые гости праздника - дети Донбасса. После жутких испытаний, выпавших на их долю, после запугиваний украинской пропаганды они оказались в Петербурге и увидели, как все обстоит на самом деле.

- Город у нас небольшой, и таких грандиозных мероприятий никогда не проводилось. Поэтому я просто в восторге, - не скрывала эмоций Ольга Пархоменко из Мариуполя. Почти всю ночь, пока длилось действие, она не отрывалась от телефона - рассказывала маме, оставшейся дома, как здорово, после бомбежек и обстрелов, ощутить себя частью удивительного мира.

Вчерашние школьники смотрели на корабль и загадывали желания, которые обязательно сбудутся.



ФОТОФАКТ

## «МОЛОДАЯ ДАМА» ОДОЛЕЛА САНКЦИИ

Анастасия **ЯЛАНСКАЯ**

■ Все экспонаты Эрмитажа наконец-то вернулись из-за рубежа в музей. Их пытались задержать на финской границе.

С выставки, которая проходила в Королевском дворце в Милане, прибыли картины «Портрет молодой женщины» Тициана Вечеллио и «Искушение» Джованни Кариани.

- Ранее вернулась и «Молодая дама» Пабло Пикассо - рассказала министр культуры РФ Ольга Любимова. - Эту

работу из собрания Эрмитажа выставили на одноименной выставке, которая проходила в Риме.

Также музей забрал из Милана работы Антонио Кановы, Жана Огюста Доминика Энгра, Элизабет Виже-Лебрен, Джулио Карлини. Всего - около семисот произведений искусства.

Картинам пришлось пережить трудный путь домой - 3 апреля их задержали на финской границе как «санкционный груз». Там же оказались экспонаты Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея Востока, которые выставляли в Удине.

## ПОМОЛВКА **ГОРЬКО!** НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Юлия **ВЕРБИЦКАЯ**

■ Курсант МЧС сделал предложение своей возлюбленной во время выпускного в самом сердце столицы.

- Я тебя очень сильно люблю и хочу прожить жизнь вместе с тобой, - молодой человек произнес заветные слова и вручил девушке букет белых роз. Место действия - Москва, Красная площадь, июнь 2022 года.

Так необычно лейтенант Константин Конавалов сделал предложение лейтенанту Анне Блезниковой. Семьсот выпускников академии МЧС выстроились на Красной площади, а замначальника академии Виталий Шныпко вызвал удивленного лейтенанта Анну из строя. Девушка, конечно же, сказала «Да!», когда молодой человек вручил ей кольцо.

Затем все курсанты преклонили колено перед знаменами МЧС, а в руках у них были зажаты монеты: по традиции их подбрасывают над головой, выходя с Красной площади.

Разумеется, руководство вуза заранее знало о задумке молодого человека и поддержало ее.



В Брянске прошел Международный фестиваль «Славянское единство-2022». В нем участвовали творческие коллективы Брянской, Гомельской, Могилевской, Минской областей, ДНР и ЛНР.

Во время большого праздничного концерта артисты рассказали о славянских традициях и общих страницах истории наших народов.

Прошли выставки и мастер-классы, для гостей фестиваля работала ярмарка предприятий Брянской и Гомельской областей.

В эти дни работал Международный молодежный лагерь «Дружба». Его участниками стали представители студенческой и работающей молодежи России, Беларуси, ЛНР и ДНР. Они обменялись опытом в сфере молодежной политики, развитии волонтерства, организации творческих лабораторий и спортивных мероприятий, военно-патриотическом воспитании.

## **БЕСПРЕДЕЛ**

Правда, позже Еврокомиссия пояснила, что все эти предметы не попадают под ограничения, и их пропустили. Но и тут пришлось столкнуться с двойными стандартами: например, картины из частных собраний предпринимателей Петра Авена и Вячеслава Кантора не вернулись с выставки «Коллекция Морозовых. Иконы современного искусства», проходившей в Париже.

Так что теперь Эрмитаж решил быть осторожнее и ввел годовой мораторий на выставки в Европе и США. Впервые с девяностых годов.