

Режиссер Юрий ПОПОВИЧ:

ДЕТИ - АПОСТОЛЫ, КОТОРЫМ СУЖДЕНО ИЗМЕНИТЬ НАШУ ЖИЗНЬ

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ В новом фильме «Про Петра и Павла» война показана глазами детей - немецкого Петера и русского Пашки. Фильм вышел в прокат в сентябре, премьера в Беларуси еще впереди.

- Это история двух мальчишек, случайно встретившихся в подвале немецкой разрушенной мельницы в апреле 1945 года, - рассказывает Юрий Попович. - Пашка сбежал из колонны заключенных. Во время наступления Красной армии немцы эвакуировали из концлагеря и всех, кто в состоянии был передвигаться, пешком гнали вглубь страны. Поездов не хватало. А немецкий мальчик отстал от поезда и потерял маму.

Столкнувшись, пацаны видят друг в друге врагов. Но передраги, в которые они попадают по ходу действия, помогают «апостолам», как называет их раненый старшина, понять друг друга и встать на одну сторону.

В отличие от американцев, считающих, что в мире существует один сюжет - про Сinderellу (Золушку), я убежден, что очень важна тема взросления человека - так называемый обряд инициации, посвящение мальчика в мужчину. И к теме этой регулярно обращаюсь в своем кино.

Первоначальное название сценария было по-немецки выражением «Тише едешь...». Его написал Сергей Тульчак по идее оператора Киностудии имени Горького Юрия Малиновского еще в советские времена. Конечно, он во многом устарел, и я его переписал.

- Почему изменили название фильма и дали апостольские имена мальчишкам?

- В фильме есть сцена, где подростки пекут хлеб в подвале. Старшина спрашивает: «А закваска-то у вас есть?» В ответ: «У нас есть вода».

Именно с закваской сравнивает апостольское служение Иисус в Би-

Немецкий Петер и русский Пашка в фильме сначала враги, а потом - друзья.



Кадр из фильма

блии, когда объясняет ученикам их задачу: «Вы, подобно закваске, которую женщина кладет в хлеб, чтобы испечь каравай, должны пойти в народ и изменить жизнь».

Дети - те же апостолы, которым и суждено изменить нашу жизнь, поэтому у меня и возникло такое название - «Про Петра и Павла».

- Снимать поехали...

- В Беларусь! Там нашли места, похожие на Германию весны 45-го. Старинный вокзал обнаружили на станции Пруды под Молодечно. Типичный вокзал начала XX века был «доведен до войны» нашим художником-постановщиком Сергеем Грудининым и его бригадой. Разрушенный дом-мельницу пришлось построить в чистом поле в Ракове, в 40 км от Минска. Неподалеку была деревня с полуразрушенной школой. В ней обнаружили подходящий подвал, в нем и выстроили декорации.

- Почему наши кинематографисты так рвутся именно туда?

- По экономическим соображениям в основном. Оператор и художник-постановщик были, ко-

нечно, из московской команды. Снял я и нескольких российских актеров: Валерия Жукова - дежурный по станции, Сергея Удовика - старшина, Романа Шумилова - эсэсовец. А начиная со второго режиссера, ассистентов, администрации, актеров, включая Костю Капского, сыгравшего Пашку, - все из Беларуси.

В их актеров я просто влюблен! Среди них есть выдающиеся таланты. Отметил тех, которых был бы рад приглашать на съемки. Но продюсеры сегодня не очень идут на это. Несмотря ни на что, надеюсь, что мы не потеряем друг друга.

Еще мне очень понравился Театр белорусской драматургии в Минске. Его актеры снимались в «Петре и Павле», в частности Кирилл Новицкий. Я посмотрел несколько спектаклей и сделал вывод, что в Беларуси появилась новая крепкая драматургия. Не могу сказать, что часто хожу в театр в Москве. Но я давно не видел ничего адекватного современной жизни. А там все это есть.

ДОСЬЕ «СВ»



из личного архива

Юрий Попович родился в 1959 году. Выпускник ГИТИСа, режиссер и продюсер, начинал свою карьеру в качестве актера. Снялся и в трех фильмах своего учителя - режиссера Геннадия Полоки. В художественном кино разрабатывает тему становления человека, его картины для детей «Похождения Зюма и Чиза» и «За тридевять земель» награждены призами отечественных фестивалей.

Широкому кругу телезрителей режиссер известен множеством сериалов, среди которых «Кармелита», «Глухарь», «Институт благородных девиц», «Пятницкий», «Человек ниоткуда». В качестве продюсера выпустил несколько циклов детских телепрограмм. Женат на актрисе Людмиле Свитовой, сыну Степану - 25, дочери Полине - 7 лет.

ПРИЗНАНИЕ

«Я ПЕРЕЖИЛ ЮНОШЕСКУЮ ВЛЮБЛЕННОСТЬ В МИНСК!»

- Вы ведь часто бываете в Минске...

- У меня полжизни с этой страной связано. Я пережил настоящую юношескую влюбленность в Беларусь, в Минск.

Еще студентом актерского факультета ГИТИСа в 1980 году снимался у своего учителя Геннадия Полоки в картине «Наше призвание». Это такое тематическое продолжение «Республики ШКИД». Там были звезды - Павел Кадочников, Валерий Золотухин, Ия Саввина. И наш класс - Василий Мищенко, Лена Майорова, Маша Овчинникова, Илона Броневицкая, Андрюша Анкудинов. Мы тогда пели «Молодость моя, Белоруссия!». К сожалению, картину положили на полку, и она пролежала там до 1986 года.

- В Минске вы в 1988 году снимались в картине «А был ли Каротин».

- У меня была одна из главных ролей. Все проходило в старом квартале Минска, в Троицком предместье - он был такой ошарпанный! Недавно там был - все отремонтировано, свежеекрашено, брусчатка уложена - конечно, это производит впечатление.

На моих глазах менялся Минск, и в последние приезды я пребывал в некоем потрясении - какой красивый и чистый город. И особенно - дороги: представьте на минутку, что такое проехать на машине 40 км от Москвы, это минимум два часа, а здесь по зеркальному автобану мы долетали за полчаса.

А какие радушные и спокойные люди, нет нервной московской тряски. И это не «заторможенность», как говорят московские снобы, - воспитанность и деликатность.

- Чего в наших с белорусами характерах больше - сходства или различия?

- Мне кажется, белорусы все-таки больше европейцы. Они ближе к Европе и географически, и по своим взглядам.

- Как расцениваете идею Союзного государства?

- Чрезвычайно обидно, что большая страна была разрушена. Помню, еще в 1990 году замечательный человек, драматург Владлен Логинов, комментируя происходящее, говорил: «Они хотят все развалить для того, чтобы потом собирать». Вспоминая эти слова, с особой остротой понимаешь, насколько сложно все восстанавливать.

НАГРАДА

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАНТ РОДОМ ИЗ БЕЛОРУССКОГО ДЕТСТВА

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Александр Лукашенко наградил Виктора Дробыша орденом Франциска Скорины.

Главную награду республики за «значительный личный вклад в развитие и укрепление белорусско-российских культурных связей» президент вручил лично. И объяснил, за что больше всего ценит российского музыканта:

- За то, что никогда, даже будучи далеко от Беларуси, в отличие от некоторых «творцов», не стыдился называть себя белорусом. Настоящему человеку, мужику - и настоящий мужской подарок.

Виктор Дробыш не раз говорил, что многим обязан белорусской земле, с которой его связывают детские воспоминания. Дело в том, что папа его родом из Гомеля, и лето мальчишка часто проводил на его родине - в селе Борщевка Лоевского района Гомельской области.



ДОСЬЕ «СВ»

Виктор Дробыш играл в группах «Земляне», «Союз» и «Санкт-Петербург». Обладатель нескольких российских музыкальных премий, лауреат передач «Песня года» и «Золотой граммофон», продюсер проекта «Фабрика звезд». В 2005 году Виктор Дробыш записал композицию Nobody Hurt No One с белорусской певицей Натальей Подольской, с которой она представила Россию на «Евровидении».