



УТРАТЫ

# Памяти Белого лебедя

Не стало Бориса Васильева, одного из виднейших писателей XX века. Удивительное сочетание мужественности и одновременно нежности пера сделало его особой фигурой в богатой литературе XX века.

Его влюбленность в человека подвига и в то же время душевной мягкости придала перу Бориса Васильева необыкновенно колоритные оттенки и настроения. Благодаря именно этому читатели приняли писателя в свое сердце. Немало правды о войне и о мире узнали читатели от Бориса Васильева.

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Родом он был из дворян. Отец – Лев Александрович Васильев, кадровый офицер царской, Красной и Советской армий, чудом пережил три армейские чистки, бывшие больше всего по бывшим офицерам царской армии. Мать – Елена Николаевна Алексеева происходила из старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Льва Толстого. «Меня воспитывали еще по старинке, – писал Борис Васильев, – как это было принято в провинциальных семьях русской интеллигенции, почему я, безусловно, человек конца XIX столетия. И по любви к литературе, и по уважению к истории, и по вере в человека, и по абсолютному неумению врать... Мы были детьми Гражданской войны, а она продолжалась вплоть до Великой Отече-

ственной... И в этой Гражданской войне – негромкой, ползучей – наше поколение принимало самое активное участие. Но и расплата этого поколения за вынужденную слепоту была непомерно высокой – это на его телах забуксовали танки Клейста и Гудериана».

Когда Борис окончил 9-й класс, началась Великая Отечественная война. И он ушел на фронт добровольцем в составе истребительского комсомольского батальона, 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года, потом был в лагере для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе был направлен сперва в кавалерийскую, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м воздушно-десантном гвардейском полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

Осенью 1943 года Борис Васильев поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск, где встретил свою будущую жену – Зорию

Альбертовну Поляк. Соученица по академии стала его постоянной спутницей. После окончания в 1946 году инженерного факультета академии Васильев работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Демобилизовался в 1954 году в звании инженер-капитана, «чтобы полностью посвятить себя литературе».

Но первая пьеса «Танкисты», уже принятая Театром Советской армии к постановке, была запрещена, а ее печатный набор рассыпан. Несмотря на это, писатель не оставил занятия драматургией. По его сценариям были сняты кинофильмы – «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960) и другие. Приходилось писать и ради заработка – сценарии для КВН, сочинять подтекстовки к киножурналам «Новости дня» и «Иностранная хроника». Непросто складывалась судьба первого прозаического произведения Васильева – «Иванов катер». Александр Трифонович Твардовский принял повесть для публикации в «Новом мире». Но после его смерти она почти три года пролежала в редакционном портфеле и увидела свет лишь в 1970 году. К этому времени в журнале «Юность» уже была напечатана другая повесть автора – «А зори здесь тихие...». Именно с «Зорями» к писателю пришла слава. По повести был снят одноименный фильм, удостоенный многих премий, в том числе Госпре-

мии СССР. Как имя самого автора, так и его кинематографических героев навсегда вошли в наше общественное сознание.

Тему войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, Васильев продолжил в повестях «В списках не значился» (1974), «Великолепная шестерка» (1980), «Вы чье, старичье?» (1982), «Неопалимая купина» (1986), «Завтра была война» (1986).

Все, что было воспринято писателем от духовного опыта родителей, и собственная суровая судьба отразились в философской повести «Не стреляйте в белых лебедей». Она стала концентрацией творческих устремлений писателя.

Борис Васильев проявил себя ярким публицистом. Размышляя о природе патриотизма, он с болью говорит: «Ныне это великое понятие затрепано, замусолено и затаскано бесстрастными, не обладающими хотя бы крупицами харизмы коммунистическими вождями в Государственной думе. ...Неужели не ясно, что любовь доказываются только делами, только поступками и решительно ничем иным!»

Борис Васильев – лауреат Госпремии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва-Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Национальной кинематографической премии «Ника» – «За Честь и Достоинство», Национальной литературной премии «Большая книга» в номинации «Честь и достоинство».

Борис Васильев награжден орденами «Отечественной войны» 2-й степени, «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями, в том числе «За оборону Москвы», «За победу над Германией». Международный объединенный биографический центр удостоил его титула «Выдающийся деятель современности».

Писатель скоропостижно скончался утром 11 марта 2013 года на 89-м году в доме под Солнечногорском, где жил и работал долгие годы.

Ирина ШЕВЕЛЕВА

Дополнительные материалы смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU



Кадр из фильма «А зори здесь тихие...»

ВЫСТАВКА

# Куда зовет богиня цветов Флора

В Москве открылась российско-белорусская выставка флористического коллажа «Незнакомка», организованная при поддержке Посольства Беларуси в РФ и Управления культуры Витебской области.

Выставка, приуроченная к Международному женскому дню, проходит одновременно в Москве, в Галерее флористического коллажа, и в Витебском художественном музее. Ее участники – члены Международной творческой ассоциации фито-коллажистов «Флориссима» (Россия) и Народного клуба любителей флористики «Анюта» (Беларусь).

...Осенний лес из опавших листьев, морской пейзаж из ракушек и мелкой гальки, натюрморт из песка и глины и портреты прекрасных дам из цветов, ягод, колосьев и топилиного пуха – такое волшебство творят талантливые мастера флористического коллажа. Это весьма молодой и необычный вид современного визуального искусства. Сам по себе коллаж – это проявление творческой свободы. Как жанр он предоставляет художнику огромный простор для творчества. Флористический коллаж позволяет по-новому взглянуть на привычные вещи – песок, землю, рас-

тения и сформировать с их помощью новые образы. Выбор материалов широк, и это позволяет создать как плоские изображения, так и объемные. Нередко в композицию включаются и предметы, созданные человеком, например ткани, нити, бисер. И это создает ощущение гармонии живой и неживой природы.

Искусство флористического коллажа пришло из Германии, где оно зародилось благодаря флористу Фридриху Раффелу в 1980-х годах. Все мы родом из детства, каждый любил когда-то собирать ракушки, стеклышки, пуговки, камушки, лепестки. И этот вид искусства позволяет вернуться в детство.

– Природные материалы несут в себе особую энергетику. Это чувствуют и те, кто работает с ними, и кто приходит на выставки. Эти картины создают атмосферу тепла и уюта, – говорит президент Ассоциации «Флориссима» Инна Макеева. – Кроме того, эти материалы абсолютно безопасны для здоровья.

А исполнительный директор «Флориссимы» Геннадий Анисимов подчеркивает: «Совместная выставка – серьезный шаг к развитию этого уникального искусства как в России, так и в Беларуси».

В большинстве композиций используется живописная основа. Нередко можно встретить и великолепно выполненные репродукции известных картин.

– Особенно приятно, что белорусская часть этой выставки открылась в Витебске, подарившем миру великого художника Марка Шагала, – признался первый секретарь Посольства Бела-

руси в России Виктор Иванов. – Я уверен, что подобные мероприятия придадут динамику развитию культурных связей между нашими братскими странами, способствуют взаимному духовному обогащению наших народов».

От имени Ассоциации «Флориссима» представителям Посольства Беларуси подарили картину Елены Дербичевой «Сакура в городе небоскребов». Еще одна картина была преподнесена Росотрудничеству – в благодарность за поддержку выставок, проводимых за пределами СНГ.

Татьяна СЕРГЕЕВА



фото ЮРИЯ СТРОКОВА

Дополнительные материалы смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

СОБЫТИЯ

## Дому Романовых – 400 лет

В Московском Доме музыки состоялся концерт «Три российских баса», посвященный 400-летию преодоления Смуты. На нем присутствовала глава Российского императорского дома, Великая княгиня Мария Владимировна. «История движется по спирали, и в начале XX века Россию постигла новая смута, в основе которой лежал духовный кризис, – сказал директор канцелярии Дома Александр Закатов. – В революционные годы погибли многие из династии Романовых, но потомки оставшихся в живых свято чтят традиции и убеждения предков. Празднуя 400-летие Дома Романовых, празднуем подвиги всех простых людей, участвовавших в защите государства во время Смуты».

В исполнении трех российских басов – Андрея Антонова, Валерия Гильманова и Федора Тарасова – прозвучали романсы «Средь шумного бала», «Элегия», «Опавшие листья», а также «Как яблочко румян» на музыку Свиридова, «Попутная песня» Глинки и «Неаполитанская песня». В исполнении трио зрители услышали арию Гремина из оперы «Евгений Онегин», песню «Финдлей» Георгия Свиридова на стихи Бернса. Во втором отделении певцы исполнили старинные русские романсы «Очи черные», «Гори, гори, моя звезда», русские народные песни «Ох, Настасья», «Живет моя отрада», «Во деревне то было, в Ольховке», «Вдоль по Питерской», «Улица, улица». Аккомпанировали знаменитым исполнителям Алексей Нестеренко (рояль) и ансамбль «Адмирал» под управлением Михаила Чернова.

# Звезда Андрея Панина

Звезда Андрея Панина горела ярко и светло. С самого начала 90-х, когда выпускник отделения режиссуры Кемеровского института культуры Андрей Панин окончил Школу-студию МХАТ и был принят в труппу МХАТ им. Чехова.

Он прослужил на этой сцене 10 лет. Среди его сценических ролей – роли в спектаклях «Три сестры» (Соленьий), «Скупой рыцарь», «Женитьба». Панина приглашали и другие театры – он был занят в спектакле Театр-студии Табакова «Смертельный номер», в антрепризной постановке «Зима» по Евгению Гришковцу, в напумевших «Академии смеха» и «Трое на качелях» в Театре имени Пушкина.

Но кино долго его не замечало, и только после роли Моряча в фильме Максима Пежемского «Мама не горюй» (1998 г.) его стали узнавать. Но уже в 2000-м у Андрея Панина начнет выходить едва не по десятку киноролей в год, именно тогда – после картин «Свадьба» Павла Лунгина и боевика «24 часа» Александра Атанасяна, в которых он сыграл запоминающиеся, характерные роли, у актера случается слава. Его зовут сниматься известные режиссеры, в его героев – отъявленных негодяев, людей с двойным дном и просто людей, каковы они есть «в предполагаемых обстоятельствах», влюбляются зрители. Андрей Панин заволаживал свой органикой, искренностью, открытостью. Обаяние его разило наповал.

Всероссийская популярность пришла к актеру после сериала «Бригада» Алексея Сидорова, где он сыграл оперативника Каверина, завязавшего в криминале начала 1990-х. Позднее актер снимался в фильмах Алексея Сидорова «Бой с тенью», «Бой с тенью – 2: Реванш» и «Бой с тенью 3D: Последний раунд», сыграв одну из самых популярных своих ролей – Вагита Валиева. Популярности Панина способствовал и успех сериала «Каменская». В 2003 году вышел фильм «Шик» Бахтияра Худойназарова, в котором Панин играет роль эксцентричного напаша главного героя. В том же году артист сыграл майора Агапова в фильме «Трио» Александра Прошкина: под видом дальнобойщика его

персонаж выслеживает преступников, грабящих фуры в оренбургских степях. Андрей Панин создал яркие образы в фильмах Павла Чухрая («Водитель для Веры»), Карена Шахназарова («День полнолуния», «Яды, или Всемирная история отравлений» и «Всадник по имени Смерть»), Алексея Балабанова («Жмурки» и «Морфий»). В сериале «Преступление и наказание» сыграл Порфирия Петровича.

Сейчас, когда стало известно о гибели актера, неудивительно слышать о его размахе, характерном для феллиниевских персонажей. Но еще в 2005 году в журнале «Санс» в опросе «Что вы думаете об актере Андрее Панине» режиссеры, не сговариваясь, отмечали широчайший диапазон Панина, сравнивали его с молодым Николсоном, с голливудским злодеем Эри Олмандом, называли «русским Габеном». Ему прочили шекспировских персонажей – от Ромео до Отелло и Гамлета, видели героем Достоевского, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Ибсена, Чехова. Генералом Чарной в булгаковском «Беге» и Александром Невским!..

Но Андрей Панин ушел от нас в ореоле героев криминальных и бытовых драм, триллеров, комедий, зафиксировав в общественном сознании «героя» 90-х и нулевых – самых горьких в постсоветской истории России. Разговор о том, каков он, «герой нашего времени», только начат, и слово, сказанное Анд-

## СПРАВКА «СВ»

Заслуженный артист РФ Андрей Владимирович Панин награжден Госпремией РФ, премиями фестиваля «Созвездие» и «Золотой овен» (за лучшую мужскую роль второго плана в фильме «Свадьба»), призом за лучшую мужскую роль фестиваля «Окно в Европу» в фильме «Трио», премией «Ника» за лучшую мужскую роль второго плана в фильме «Шик». Номинировался за многие роли на премию «Ника» и «Золотой орел». В 2013 году номинирован на премию «Ника» за лучшую мужскую роль второго плана в фильме «Искупления».

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

# Победы одерживает единство

В книге белорусского писателя и журналиста Андрея Герашенко «Сыны Отечества. Славный 1812 год» (Минск, «Белорусская энциклопедия им. Петруся Бровки», 2012 год) отображены четыре победы русского оружия, одержанные в ходе кампании 1812 года.

Вспоминая о победе России в войне 1812 года, прежде всего вспоминают Бородинскую битву как решающее сражение в ходе войны, определившее ее исход и течение. Но война России против наполеоновской армии – это не только Бородино. Небольшая по объему, книга Андрея Герашенко богата фактическим материалом. Автор сумел выстроить изложение таким образом, что по прочтении у читателя, хотя бы и незнакомого с ходом войны 1812 года, остается отчетливое представление о событиях 200-летней давности. Кобрин... Салтановка... Бородино... Березина... Грозные для французского названия. Даже дойдя до Москвы, огромная, численно превосходящая русскую армию армии Наполеона потерпела не одно поражение.

Выбор Андрея Герашенко неслучаен. Сражения при Кобрине, Салтановке и Березине происходили на террито-

ри современной Беларуси. Именно с Кобрин и Салтановки началась война против нашествия «двунадесяти языков», именно здесь были одержаны первые русские победы, именно здесь звучали имена Багратиона, Барклая-де-Толли, Раевского. И уже потом, после Бородино, когда французы, ничего не выисдев в Москве, «отступали по старой, ими же разоренной дороге», когда «отступающая оборванная и голодная французская армия мало напоминала то бравое «непобедимое» воинство, которое Наполеон привел в Россию», русская армия дала последний бой, разгромив окончательно противника. Было это на переправе через реку Березину близ города Борисова. «Французы были полностью разгромлены – из окружения смогла вырваться лишь третья часть наполеоновской армии – 25 тысяч солдат и офицеров. 50 тысяч

французов погибли, утонули или были взяты в плен. Русские потеряли всего 4 тысячи солдат и офицеров. После поражения при переправе через Березину французская армия уже не способна была вести серьезные боевые действия». Известно, что вскоре после войны, в 1823 году, в Москве образовалось общество Любоумудров. «Любоумудрие» означает то же, что и «философия». Но московские сократы неспроста русифицировали греческое слово. По их мнению, французское Просвещение опорочило философию. Мало того что идеалы Просвещения, на которые совсем недавно уповали народы Европы и России, оказались утопией, а французские философы – обыкновенными болтунами. А тут еще Франция – оплот галлатности и образованности – варварски вторгается в Россию. А французы – нация философов и эстетов – грабят, убивают и насилуют не хуже гуннов. Книга Андрея Герашенко напоминает нам, что восхищение без всякой меры чужим и малоизвестным обобщается зачастую разочарованием и растерянностью.

Не раз Андрей Герашенко ненавязчиво обращает чита-

тельское внимание на то, что война и победы были общими для русских и белорусов, что основной удар под Салтановой наносил по врагу Смоленский пехотный полк, что на знаменитых Багратионовых флешах при Бородино «разместились 4 полка 3-й пехотной дивизии, сформированной в Витебской губернии», а на батарее Раевского храбро дрались воины-минчане из 24-й дивизии. Победа в Отечественной войне 1812 года, как и Победа в Великой Отечественной войне, была общей для всех народов, входивших в состав Российской империи или Советского Союза. А потому и 200-летний юбилей разгрома наполеоновского войска важен не только для России. Читатель книги «Сыны Отечества. Славный 1812 год» сразу почувствует желание автора донести и передать простую, но вечную истину: победы одерживает единство. Общие горести кажутся легче, общие радости – слаще. Эта маленькая, красивая и умная книга адресована школьникам, но чтение ее окажется делом приятным и полезным для самого широкого круга читателей.

Светлана ЗАМЛЕЛОВА



Кадр из фильма «Всадник по имени Смерть»