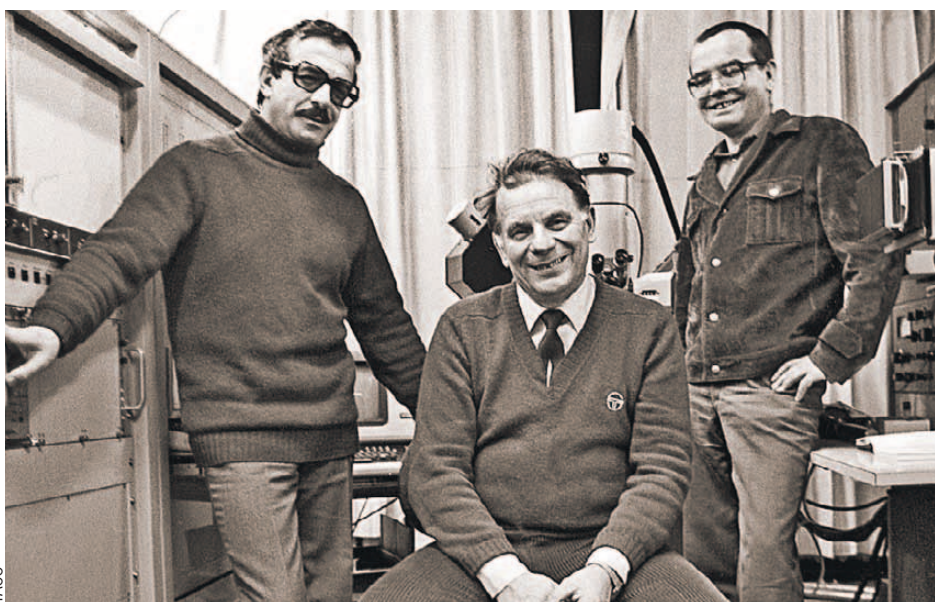


ДА ВЫ ЧТО!»



ТАСС

В петербургском Физико-техническом институте имени Иоффе Алферов (в центре) проработал целых пятьдесят лет, причем шестнадцать из них – в должности директора.

«НЕ ЛЮБЛЮ БАБ, КОТОРЫЕ В ШЛЯПКАХ»

- Вы полюбили электронику, но при этом еще на сцене со стихами выступали.

- Да, литература - второй любимый предмет. Но сцена была намного раньше. До войны, когда жили в Сясьстрое Ленинградской области, в десятилетнем возрасте я читал Зоценко, Маяковского, они стали моими любимыми авторами. Со сцены декламировал «Аристократку» Зоценко, которая начинается такими словами: «Я, братцы, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, а она в руках еще мопсика держит, то такая баба для меня и не баба, а тффу, гладкое место».

- Это в десять лет-то?

- Да (смеется).

А у Маяковского читал строки о советском паспорте, замечательное стихотворение «Жорес». Кстати, как-то потом озвучил его на своем юбилее: «Ноябрь, а народ зажат до жары. Стою и смотрю долго: на шинах машинных мимо - шары катаются в треуголках. Войной обгаренные руки умыв и красные шансы взвесив, коммерцию новую вбили в умы - хотят спекулировать на Жоресе». Любовь к раннему Маяковскому и Ахматовой - это уже заслуга Раисы Григорьевны.

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ИМЯ

- Жорес - это же французский социалист. Может, это имя давало вам какой-то напор, боевой дух?

- Родители думали, что родится девочка и хотели назвать ее Валерией. Но родился мальчик. А папа перед этим прочитал большую статью о Жане Жоресе, вот и решил: раз мальчик, пусть будет Жорес. Когда я первый раз приехал во Францию в 1964 году, на международную конференцию по физике полупроводников, они решили, естественно, что Жорес - это фамилия, а Алферов - имя. Сделали мне неправильные докумен-

ты. Потом я был на родине «тезки», он у них чрезвычайно популярная фигура, практически в каждом городе есть авеню или рю Жана Жореса. Гораздо реже вы встретите улицу, носящую имя Наполеона. Убили Жана Жореса в первый день Первой мировой войны, и Анатолий Луначарский сказал спустя много лет: «Если бы не подлый убийца Виллен, то мощная рука Жореса подняла бы в 1917 году красное знамя революции над Европой».

В нашей семье Октябрьская революция была нашей. И столетие Октября - для нас праздник. Тем более, что с этой круглой датой совпала моя золотая свадьба с Тамарой Георгиевной.

«КОГДА МЫ ЗАПУСТИЛИ СПУТНИК, ЗЙЗЕНХАУЗР И КЕННЕДИ СКАЗАЛИ, ЧТО РУССКИЕ ВЫИГРАЛИ КОСМИЧЕСКУЮ ГОНКУ ЗА ШКОЛЬНОЙ ПАРТОЙ. В 1970 ГОДУ В США БЫЛ ПОРАЖЕН НИЗКОМУ УРОВНЮ СТУДЕНТОВ. СЕЙЧАС, КОГДА ВИЖУ ОТВЕТЫ НЕКОТОРЫХ ШКОЛЬНИКОВ В ЕГЭ, ПОРАЖАЮСЬ В ДРУГУЮ СТОРОНУ».

Жорес Алферов.

- За что особенно благодарны родителям?

- Это были потрясающие люди. Когда у меня случались большие неприятности, они бросали все и приезжали помогать. Вместе

с тем никогда, ни при каких условиях папа, имея какие-то возможности благодаря своему положению, не использовал их. Например, я должен был поступать в институт только на общих основаниях.

Мало где об этом говорил, но в 1938 году папу арестовали. Он в Гражданскую войну был командиром эскадрона в Латышском кавалерийском полку. Уже готовили дело на него в Сталинграде. Спасли друзья. Тогда нужна была санкция прокурора, а прокурором оказался папин товарищ по Гражданской войне. Он сказал: «Алферов - враг народа? Да вы что?» и не дал санкции. И папа вернулся на прежнюю работу. Ничего не случилось. А нам со старшим братом Маркиком мама говорила, что папа в командировке. Помню, он вернулся очень похудевшим. «Ну в командировке на севере был, что сделаешь!» - говорил он. Спустя годы спрашивал его об аресте, отец рассказывал, что на допросе не били, светили лампой в лицо, но не били. Вопросы глупые задавали, но он ничего не признал.

ТАЛАНТЫ С БЕЗГРАНИЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Светлана МАРКОВА

■ Фестиваль творчества инвалидов собрал в Могилеве больше трехсот мастеров и артистов из России и Беларуси.

«ЖИВЕМ В ОДНОМ МИРЕ»

Удивительные картины из бисера, узорные лоскутные покрывала, красочные салфетки из лент... Восьмой фестиваль творчества инвалидов России и Беларуси «Вместе мы сможем больше» в день открытия удивил и порадовал смелой палитрой красок, полетом фантазии и мастерства.

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота назвал форум событием знаковым: «Именно такие праздники стирают барьеры, во многом надуманные, между мирами как бы здоровых людей и людей с ограниченными возможностями. На самом деле мы живем вместе, в одном мире».

Фойе Могилевского областного методического центра народного творчества с трудом вместило работы мастеров Московской, Брянской, Калужской, Псковской, Тверской, Смоленской областей и их коллег из Беларуси.

Любовь Цветкова приехала из Подольска:

- Нас тут команда из двенадцати человек - ремесленники, художники, артисты.

Сама она увлекается рукоделием. Шить-вязать умела и раньше. А три года назад, познакомившись с единомышленниками из местного клуба «Мастерица», начала осваивать новые техники - скрапбукинг, декупаж, бисероплетение.

- Еще на занятиях встретила подругу молодости! Так что обсуждаем не только творческие моменты, но и вспоминаем прошлое, строим планы на будущее. Помогаем друг другу, - говорит Любовь.

Душой клуба стала Татьяна Матвеева. Жена военного, она почти всю жизнь провела за границей, но мотивы и рисунки ее ожерелий, подвесок - исключительно русские.

- Творчество помогает раскрыться. А в трудную минуту - найти точку опо-

ры, - убеждена Татьяна. Вдохновение иногда бывает таким, что нитку с иголкой не выпускает из рук часами. Когда летом в 2010-м Москва задышалась от смога, горели торфяники, только рукоделие спасало, отвлекая от жары.

В Могилеве, который первым из белорусских городов принял эстафету фестиваля, Татьяна раньше не была. А вот российских городов с выставками объездила много.

- Всегда интересно узнать, как живут умельцы из другой страны. Что-то подсмотреть, чему-то поучиться, - говорит Татьяна Матвеева. Она и сама часто проводит мастер-классы, на которые приходят сотни людей.

МОСТ ДРУЖБЫ

Директор Могилевского методического центра народного творчества Олег Хмельков поражен мастерством и талантом участников:

- Такие «Арт-мосты дружбы» подтверждают: между нашими странами и ее жителями нет границ. Язык культуры и искусства одинаково понятен людям всех государств и возрастов.

Принимать гостей для Беларуси - большая честь.

- У этого праздника - большое будущее. Форум становится все ярче. Творческие успехи участников доказывают: никаких ограничений у таланта нет, он безграничен, - сказал советник представительства Постоянного Комитета СГ в Минске Андрей Бригадин.

Все пять дней праздника оказались очень насыщенными. Один за другим сменяли на сцене солисты и ансамбли, танцоры и актеры, музыканты и поэты. На своем примере доказывая, казалось бы, невозможное: как язык жестов позволяет передать всю палитру музыки, как люди, лишённые зрения или возможности свободно двигаться, находят себя в искусстве.

Не забыли показать участникам фестиваля и памятные места Могилева - музеи, выставки.

- Для меня эти дни были наполнены открытиями, - признался мастер из Полоцка Алексей Чикалин. - Столько новых идей. Нам главное - понимать, что наше творчество востребовано.



Анна Иванова из Могилева отличилась в «Хореографии», награду ей вручил народный артист РФ Василий Овсянников.

БЕЛТА