



— НОВОСТИ

На звание культурной столицы Содружества 2013 года от Беларуси претендует Могилев

Ежегодно в Могилеве проходит около 3 тыс. культурных мероприятий. В городе существует 105 образцов, народных и заслуженных творческих коллективов. Могилев имеет 13 городов-побратимов, творческая интеллигенция которых готова поддержать его на пути к получению статуса культурной столицы Содружества.

Программа «Культурные столицы Содружества» разрабатывалась по инициативе и при активном участии Совета по гуманитарному сотрудничеству, Совета по культурному сотрудничеству и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Проектом положения о программе предусмотрено, что в странах Содружества поочередно в порядке русского алфавита будут проводиться конкурсы городов на право получения этого статуса и конкурсы проектов.

* * *

В музее-заповеднике «Ясная Поляна» прошла Международная христианская конференция «Толстой и Достоевский: задачи христианства и христианство как задача»

Совместно с музейщиками ее провели Православный Свято-Тихоновский университет и комиссия РАН по изучению творческого наследия Достоевского. В конференции участвовали представители Бернского университета (Швейцария), профессор Мартин Георге и доктор Христиан Мюнх, другие известные филологи, богословы и историки из России, США и Европы, Миланского католического университета.

Программа нынешней конференции предусматривает лекции, дискуссии за круглым столом и доклады, которые будут интересны не только специалистам. Например, такие – «Лев Толстой: нательный крест или медальон с портретом Руссо», «Толстой и протоиерей Иоанн Кронштадтский», «Толстой и Достоевский «не столь различны меж собой».

* * *

Названы победители XXI Международного кинофестиваля «Послание к человеку»

В рамках номинации «Экспериментальная картина» было представлено 22 фильма. Сильнейшей объявлена «Великая гонка» испанского режиссера Котэ Камачо. В национальном конкурсе «Окно в Россию» за главный приз боролись три десятка картин. «Золотого кентавра» получили фильм Валентины Гураленко «Спас-камень». Рассказы об Александре Николаевиче Плигине». Лучшим дебютом признана лента «Синкопа» Юлии Бывшей.

Гран-при получил латвийский режиссер Рубинс Робертс за картину «Как твои дела, Рудольф Минг?».

Специальный приз – «Золотого кентавра» «За неоценимый вклад в мировое кино» – президент фестиваля Алексей Учитель вручил режиссеру Александру Корурову.

* * *

Минчане увидели мюзикл «Волшебная лампа Аладдина»

Премьера мюзикла для детей и взрослых «Волшебная лампа Аладдина» состоялась 2 октября в Белорусском государственном академическом музыкальном театре. Музыкальный спектакль композитора Марка Самоилова продолжает 42-й театральный сезон, обогащая его арабским колоритом. Сюжет мюзикла основан на широко известной сказке о приключениях Аладдина. Мораль ее в том, что исполнение даже самой невероятной мечты возможно только для тех, кто добр и смел, честен и чист душой. Победить злодеев и найти свое счастье храброму Аладдину и принцессе Будур поможет всемогущий Джинн, раб таинственной лампы.

* * *

В Минске открылась выставка «Голография-2011»

Голография является одним из самых стремительно развивающихся и перспективных направлений современной науки. Она уже получила широчайшее использование в дизайне интерьера, рекламе, зрелищных представлениях, кинематографе и изобразительном искусстве. Международная выставка художественных голограмм собрала более 150 работ из 20 стран. Внимание зрителей представлены экспонаты белорусских музеев, Эрмитажа, Лувра, а также рекламные постеры, художественные композиции, портреты. Организаторы выставки уверены: создание голографических аналогов ценных реликвий позволяет демонстрировать их чаще. Так, на основе экспонатов Белорусского исторического музея создана коллекция голограмм «Клады земли белорусской», в числе которых – Крест Евфросинии Полоцкой.

ИСТОКИ

На поле Куликовом

В Российском центре науки и культуры в Минске прошла презентация

Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»

Два раза в сутки – в 11 и 14 часов – над Куликовым полем льется колокольный звон из храма Преподобного Сергия Радонежского и церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Более 6 веков назад 8 сентября в эти часы шло Куликовское сражение.

Объединенные русские войска под руководством московского князя Дмитрия Ивановича Донского разбили несметную орду темника Мамая, положив начало становлению единого русского государства. Та далекая битва определила ход истории на территориях русских государств. Кто знает, не случись этой победы, на каком языке разговаривали бы белорусы и русские и как назывались наши государства?..

Куликовская битва связана с историей Беларуси, ведь одним из флангов огромной армии командовали князья Полоцкие. Познакомиться с историческими местами, связанными с Куликовским сражением, теперь можно в Российском центре науки и культуры в Минске – Представительстве Россотрудничества в Республике Беларусь. Программа презента-



ФОТО - ИГР

ция включала демонстрацию выставочного проекта «Куликово поле. Символы. Знаки. Воплощения», показ документальных фильмов о событиях битвы и современных ее исследователях, презентацию Большой иллюстрированной электронной энциклопедии «Куликово поле», проведение культурно-образовательных программ для школьников.

– Разумеется, «все поле» привезти в другую страну невозможно. Проблематично транспорти-

ровать и найденные артефакты. Поэтому мы привезли образ Куликова поля в фотографиях и подлисах к ним летописцев и известных поэтов, – говорит заведующий отделом экскурсий и туризма музея-заповедника «Куликово поле» Сергей Цепляев.

Автор выставочных работ – сотрудник музея фотохудожник Роман Солопов. Создавая свои работы, Роман стремился сократить тот временной промежуток, который разделяет нас, современни-

ФОТО АВТОРА



Одним из самых заметных музыкальных фестивалей Украины стал «Джаз Коктебель», сумев обрести популярность и своего слушателя практически с самого своего основания в 2003 году. Название говорит само за себя. Во-первых, фестиваль в основе своей джазовый, хотя с каждым годом все более и более расширяет форматные рамки, включая в программу помимо джаза музыку вряд ли к нему близкую, но неизменно качественную и самобытную. Во-вторых, постоянной фестивальной локацией является Коктебель – давнее место обитания божественной публики еще с тех пор, как Максимилиан Волошин поселился здесь у подножия Кара-Дага.

Хорошая музыка, сплоченная команда, удачное место и время проведения – вот формула успеха «Джаз Коктебеля», которой он обязан долголетием. Фестиваль проводится ежегодно в середине сентября. Именно в тот момент, когда наиболее свежи воспоминания лета и очень хочется его продолжить. Как формулируют сами организаторы: «Джаз Коктебель» – это культурный вояж в бархатный сезон».

А еще «Джаз Коктебель» сегодня – это 3 полноценные сцены, более 50 концертов и десятки тысяч гостей. По-прежнему самой оригинальной площадкой фестиваля остается Волошинская сцена, расположенная в саду Дома-музея Волошина. Ее оригинальность – и в том, что не всякий Дом-музей на свои газоны впускает «чужих»; и в том, что джазовые звезды выступают на

расстоянии вытянутой руки от публики; и в том, что в одной программе после мэтров на сцену выходят молодые музыканты и срывают не меньшие овации, чем «старики». Но всему есть объяснения. В конце концов это Дом-музей большого оригинала Серебряного века Максимилиана Волошина, раскрывшего его двери еще тогда «навстречу всех дорог», созданный им для общения и творчества. Во-вторых, сам джаз никогда не был музыкальной официоза, а был скорее его оппонентом и насмешником. В этот раз здесь можно было погрузиться в магию музыки таких мировых грандов джазовой и импровизационной музыки, как Оливер Лэйк, Анна Кристоферсон, Абрахам Бертон, Юрий Кузнецов, Дэйбби Дэвис, и многих других великодушных творцов.

Главной же фестивальной площадкой, по традиции, была самая масштабная NuJazz'овая сцена, построенная прямо на галечном пляже в конце длинной набережной за мысом Юнги. Именно тут происходили самые ожидаемые и громкие в прямом и переносном смысле музыкальные события фестиваля, слышные аж до дикого пляжа, на котором расположилась целая палаточная страна. Среди них и концерт безумно популярных Ragov Stella, и недавно воссоединившихся британцев Red Snapper, и польской этно-джазовой дивы Анны Марии Иопек, и уже заведомо фестивалю, безумно обязательного Карла Фриерсона из De Phazz, и девушки-эльфа из Литвы Алины Орловой, и коло-

ритного Billy's Band'a из Питера, и наконец, так называемого «неформатного» хэд-лайнера фестиваля группы «Аквариум». Кстати, как стало известно на пресс-конференции, Гребенников решил принять приглашение на «Джаз Коктебель-2011» после того, как ему разрекламировали фестиваль друзья и коллеги по рок-цеху из группы «АукцЫон», выступавшие здесь в прошлом году.

Кроме уже известных широкой публике групп, на сцене NuJazz выступили не менее профессиональные и интересные музыканты, чьи имена фестивальная публика услышала впервые, но, как это случилось с большимством привезенных сюда команд, запомнила надолго. Это и потрясающий коллектив из Голландии The State of Monc – мужской квинтет во главе с харизматичным трубачом, сравнимым, пожалуй, по мощности с танком, а по энергетике – с целой электростанцией. И Kitchen Grooves из Германии, играющие, несмотря на свое происхождение, очень легкую и веселую музыку, замешанную на свинге, джазе и латине, с заводной чернокожей вокалисткой. И The Postman of Nobel – группа, ведущая свое происхождение из Калуги, но перебравшаяся в 2009 году в Берлин, делающая очень качественную европейскую музыку. И Drum Ecstasy из Беларуси – четверо парней, играющих тяжелую танцевальную музыку с использованием трех барабанов, различных шумов на бас-гитаре, а в отдельных произведениях даже звуков и эффектов электропил и электродрелей.

В общем, музыкальная феерия длилась на сцене NuJazz с полудня и до глубокой ночи с небольшими перерывами между дневными и вечерними программами. На дневные концерты вход был бесплатным, при том что программа была так же, как и вечером, насыщена выступлениями талантливых групп. В основном на дневных концертах можно было в полной мере оценить профессионализм и разнообразие джазовых и «приджазованных» коллективов Украины и так называемого ближнего зарубежья. Это и яркий концерт «Пушкин Клезмер Бэнда», секрет популярности которого в том, что из еврейского, цыганского и одесского фольклора он сделал настоящий украинский world music. И концерт грузинско-украинского проекта Asea Sool, играющих чувственный этно-джаз. И легкая но-джазовая музыка молодой московской группы Perfect Me, и художественный бардак Карла Хламкина и Огне-

ОпаснОркестра, поливавших разгоряченную полуденным солнцем публику пивом со сцены, против чего, правда, особо никто не возражал.

А по ночам после вечерней программы, плавно перетекающей в ночную, публику утешали хорошими кинопоказами в рамках традиции «Коктебельской Эйфории» – филигранно составленной кинопрограммой, которая в этом году порадовала поклонников не только классикой аргентинского кино (фильм «Танго»), но и допремьерными презентациями «Киев, я люблю тебя!» – фильма-продолжателя новой кинотрадиции признаний в любви мировым столицам, и самой, наверное, яркой и теплой украинской кинокартины последних лет «Don't Worrry» Ганки Третьяк, тоже неразрывно связанной с музыкой.

Параллельно с главной NuJazz'овой сценой днем работала третья – Открытая сцена, на которой в основном молодые и перспективные музыканты могли показать себя и посостязаться друг с другом за право быть записанным знаменитой немецкой звукозаписывающей студией TRIXX. Ну а публика абсолютно свободно могла прийти и принять свое решение, кто лучший.

В общем, четыре дня фестиваля были необыкновенно насыщены великолепной музыкой. Она была разной, но неизменно хорошо исполненной и нескучной, и те, кто приехал на фестиваль, не купив предварительно билеты на концерты, должны были быстро ориентироваться на этой ярмарке музыкальных вкусоностей. В итоге кто-то из крымской степи возвратился со свои городские джунгли, взяв на себя приятные обязательства вернуться в Коктебель в следующем году за новой порцией освежающей музыки; кто-то отправился автостопом дальше на переехавший из России в Крым фестиваль «Пустые холмы», а кто-то вообще, поддавшись фестивальной эйфории, решил остаться зимовать в Крыму, имея за спиной рюкзаки со спальными мешком и палаткой. Вот такой он, этот «Джаз Коктебель», где царит дружеская атмосфера свободы, культурное общение и доброжелательное отношение друг к другу. Он помогает забыть о чуждой нашему существу суете обычной городской жизни и становится каждый год отличным поводом, чтобы остановиться, посмотреть вокруг, увидеть красоту мира, ощутить гармонию жизни!

Елена БОЛДЫРЕВА, собор «СВ» в Кieve

ПОМНИМ

Незабвенный Игорь Тальков

В октябре исполнится 20 лет со дня его смерти

А в ноябре певцу исполнилось бы 55 лет со дня рождения. Игорь Тальков был не просто эстрадным исполнителем. Он был настоящим артистом: смог воплотить на сцене трагический образ офицера русской армии и образ современного «обманутого поколения». Он не разделял сцену и жизнь. Он пел – как жил и жил – как пел. Не в угоду моде, а в унисон совести. Тальков не искал легкой славы, не стремился к наживе, он работал над собой усердно и кропотливо: изучал философию и историю, на своих концертах часами мог говорить о горьких и славных событиях нашей истории. Услышав его песни, люди пересматривали свою жизнь, начинали изучать историю, обращались к православной вере. Можно ли испытать такое после концертов нынешних горе-певцов?..

В переломное время конца 80-х годов встать в полный рост и сказать истину о своей стране, открыто глядя в глаза народу, – это был подвиг. Не боялся Тальков говорить правду и о гибели императорской России. С сыновней печалью вопрошал: «Как ты могла себя отдать // На растерзание вандалам?». Не боялся указывать и на пороки современных ему правилей.

Треснул дядин колыбак. Треснул, только ветер подул, И стало ясно: Дядя был не дурак. Дядя всех нас надул.

Это сейчас, когда не один «дядя» нас «надувает», мы даже почти привыкли, но 20 лет назад об этом сказать – надо было отважиться. Тальков смотрел смерти в глаза. Он – как Игорь Святославич шел на полонцев: «О Русская земля, уже за шеломянем еси!» Русская земля тогда уже 70 лет была за пограничным холмом.

Талькову, как никому другому, можно было говорить о России, которую мы потеряли в 1917 году. Поскольку с приходом Советской власти его предки по отцовской и материнской линии были обречены на нищету и лагерные скитания, Игорь имел право сказать свое слово от имени тысяч таких же обреченных. Возможно, для этого и вышел он в то несправедливое к его семье время.

Сегодня многое постепенно встает на свои места: достаточно оценить смысл октябрьского переворота; пережить советское время со всеми его плюсами и минусами, развенчано это время, снова с ностальгией вспоминаемое выстраивается новая жизнь на старых идеалах: дом, семья.

Сотрудники музея планируют приехать в Беларусь и в следующем году. Для учебных заведений Беларуси готовится конкурс, посвященный военной истории. Конкурсантам предстоит состязания по военной истории России и Беларуси. Будут задания и по битве на Куликовом поле. Проект, связанный с Куликовым полем, лишь один из тех, что подготовлены Представительством в Беларуси.

– Российский центр науки и культуры в Минске, открывшийся в конце прошлого года, содействует укреплению российско-белорусских гуманитарных связей, поддерживает россиян, проживающих в Беларуси, – рассказывает начальник отдела Светлана Ковалева. – Одно из основных направлений деятельности – презентация российских музеев. К примеру, на нашей базе функционирует виртуальный филиал Русского музея. В центре открыты библиотека, электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина, информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», учебно-методический центр русского языка. Российский центр приглашает желающих на бесплатные курсы русского языка, на которых преподают специалисты из Москвы.

А в начале ноября Представительством планируется выставка Екатерины Рождественской – известной фотохудожницы, дочки знаменитого русского поэта.

Ольга ЧИРУК



ФОТО ВЛАДИМИРА ЯЦЫНЬКАТА-ТАСС

О доме, о твоей и моей душе спуска 30 лет звучит для нас лирика Талькова.

Вздрогнул, как от выстрела, мой дом,

Стены закачало. Когда в окно твоим крылом Счастье постучало.

... Да я бы мог, конечно, отпустить Тебя, но это не поможет Чужому горю, ведь простишь Меня мой дом уже не сможет...

Не смотри на меня с печалью: Час прощанья пробит. Мы же знали про все вначале, Только бежали вид, Что не чувствуем чужой боли И что Бог нас простит За классический треугольник И за слезы обид.

Человек, не обманывающий себя и других в малом, не обманул и в большом. И сарказм политических песен Талькова, и его тихая лирика – правдивы, иначе бы не трогали наши сердца. В книге отзывов людей, приезжающих со всех концов России в Музей И. Талькова в Москве (Черниговский пер., д. 9/13), нельзя не обратить внимание на слова учительницы из Долгопрудного: «Творчество Игоря Талькова будит наше сознание, заставляет трепетать души и верить в лучшее будущее. Хочу, чтобы мои ребята, школьники также любили Россию, как Игорь. Как он горел! Какая боль чувствуется в его песнях! Как он умел дорожить прошлым!..»

Если бы накануне развала Союза прислушались к голосам таких патриотов, каким был Тальков, «день рождения страны» был бы не так далек. Но теперь остается только сожалеть – вслед за древним Бояном: «Худо тело без головы». Потому что нет сегодня примера для подражания, особенно для молодого поколения. Тальков остается таким камертоном, по которому можно настраивать свою душу, выстраивать свою жизнь.

Ирина УШАКОВА