

Режиссер Наталья БОНДАРЧУК:

ВСЕГДА ХОТЕЛА, ЧТОБЫ СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА СТАЛА ДОБРОЙ

Нина КАТАЕВА
n.kataeva@souzveche.ru

■ Автор новой экранизации сказки Андерсена рассказала, чем ее фильм отличается от других и почему он пролежал на полке четыре года.

БЕЗ ГАДЖЕТОВ ГЕРОЯМ НЕ ОБОЙТИСЬ

- Наталья Сергеевна, «Снежную королеву» экранизировали бесчисленное количество раз...

- Сказка уже около тридцати лет идет в моем детском театре «Бемби». Объехали со спектаклем полмира - были в Греции, Болгарии, Турции, Франции, США. А лет пять назад оказались в Ямало-Ненецком округе. Там впервые появилась мысль об экранизации. Поняла, что могу совершенно по-другому рассказать «Снежную королеву» современным детям. Моя детская мечта: всегда хотела, чтобы главная героиня в финале стала доброй.

- Сами придумали сценарий?

- Пишу с тринадцати лет. С тех пор, как бабушка подарила печатную машинку «Колибри». Писательство - очень серьезный труд. Все сценарии создавала сама, кроме «Юности Бемби», над которым работала в соавторстве с классиком Юрием Нагибиным.

Горжусь, что среди наград есть премия от писателей «Золотое перо Руси». А на одном из литературных форумов в рамках фестиваля «Золотой витязь» приз получила из рук самого Валентина Распутина. Так что сценарий «Тайны Снежной королевы» - продолжение моего многолетнего труда.

- От классической сказки Андерсена немного осталось?

- Любая экранизация предполагает адаптацию к современности. Дети должны понимать, о чем идет речь. Герои моего фильма используют гаджеты. А король все время подсчитывает на калькуляторе доходы-расходы, поскольку в стране кризис.



Повелительницу льда сыграла известная актриса Анна Снаткина, а Кая - 19-летний Владислав Новицкий: эта роль для юноши стала первой большой работой в кино.

Но, конечно, нужно бережно относиться к первоисточнику. Основу сказки Андерсена о ледяном сердце, которое должен растопить огонь любви, я не тронула.

НЕКОТОРЫЕ СЦЕНЫ ПРИШЛОСЬ ВЫРЕЗАТЬ

- Правда, что фильм снимали за Полярным кругом?

- На Ямале. На съемках больше всего поразило, какой выносливый и невероятно благородный народ там обитает. Это люди, у которых есть своя цивилизация, многовековая культура, давно сложившиеся традиции - и они продолжают их придерживаться. Малых народностей там множество, даже у нас в картине их около десяти.

- А сцены во дворце?

- В Германии, под Штутгартом, в городе Зигмарингене. Это настоящий королевский дворец. В павильоне невозможно построить такую красоту.

Правда, жалею, что из фильма пришлось выре-

зать несколько эффектных сцен. Например, на сцену борьбы короля с ледяным рыцарем не хватило денег. Надеюсь, в следующем году все-таки выпущу полную версию картины в 3D.

- Анну Снаткину сразу видели Снежной королевой?

- Сначала собирались снимать другую актрису. Но она не появилась на примерке костюмов. Тогда Аня Снаткина попросила попробовать ее. Я долго сомневалась: актриса уже снималась у меня в «Последней дуэли», сыграла жену Пушкина Наталью Гончарову, роль совершенно иную. В итоге ни разу не пожалела о выборе.

Аня - самоотверженный человек. Есть сцена, где она сидит на ледяном троне и у нее падает, разбиваясь вдребезги, ледяная держава. Так она просидела на жутком холоде пять часов - и выдержала! Температура, кстати, была запредельной. Чтобы выжить, пришлось запастись пуховиками на гагачьем пуху и сапогами на толстой подошве.

- В Беларуси у вас...

- ...очень много друзей! Пользуясь случаем, передаю привет председателю Союза кинематографистов Беларуси Виктору Васильеву и организаторам кинофестиваля «Лістапад», где у меня проходила грандиозная премьера «Последней дуэли». Было столько желающих посмотреть ленту, что вместо одного показа провели два подряд. Потом с этим же фильмом ездила в Витебск... Надеюсь, и «Тайну Снежной королевы» удастся показать белорусскому зрителю!



Вадим ШЕРСТЕНИКИН/kpmedia.ru

ДОСЬЕ «СВ»

Наталья Бондарчук родилась в 1950 году в семье известных кинематографистов - режиссера Сергея Бондарчука и актрисы Инны Макаровой. Окончила актерский и режиссерский факультеты ВГИКа. Успех пришел после исполнения роли Хари в фильме «Солярис» Андрея Тарковского. Во второй половине 70-х годов начала снимать картины по собственным сценариям, в том числе «Любовь и правда Федора Тютчева», «Пушкин. Последняя дуэль», «Гоголь. Ближайший». В 1987 году создала в Москве детский театр «Бемби». Заслуженная артистка РСФСР.

С ДЕТСКИМ КИНО - КАТАСТРОФА!

- Что, по-вашему, происходит сегодня с детским кино?

- Катастрофа. Детских сказок за всю историю нового российского кино, не считая «Снежной королевы» и «Реальной сказки» Сергея Безрукова, сняли не больше четырех. А в советское время было целое направление - сказки, детские комедии. Мою картину «Бемби» в 80-х за неделю посмотрели семь миллионов детей. Вот как был устроен прокат!

А сейчас судите сами - «Снежную королеву» не могла выпустить четыре года. Да и в целом национального российского кино у нас пока нет, есть отдельные хорошие фильмы.

Те режиссеры, которые ухитряются сегодня снимать детские

фильмы - герои. Потому что вопрос стоит уже не просто - быть или не быть детскому кинематографу, а - быть или не быть российскому менталитету вообще.

Мое поколение воспитано на фильмах «Золушка» и «Дети капитана Гранта», где воспевался героизм и активное добро, где не было, как сейчас, масок-шоу и грязных анекдотов. Мы видели ориентиры, четко понимали, где добро и где зло - этому был посвящен весь отечественный кинематограф. И особенно сказки Александра Птушко, в которых всегда побеждал «русский дух», а герои вызывали добрую улыбку. Есть идея отреставрировать советские шедевры. Но на это нужны деньги.

ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД



Валерий ШАРИФУЛИН/ТАСС

- В конце июля в Беларуси приняли Кодекс о культуре. Когда он вступит в силу и что изменится в нашей жизни?

- Конституция в сфере культуры, как документ уже успели назвать в народе, начнет действовать через полгода после того, как будет официально опубликована. Так что в силу Кодекс вступит не раньше февраля 2017 года, но точной даты пока нет.

Благодаря кодексу, на книгах, кино- и аудиоизданиях появятся возрастные маркеры: «6+», «12+» и другие. Создатели Кодекса отмечают, что цифры не будут означать строгий запрет, а только рекомендацию для родителей детей.

Также белорусские зрители смогут вернуть деньги за билет на концерт или спектакль, если состав участников изменился. Прописаны и права организаторов, в том числе и срок, в который они могут отказаться от проведения мероприятия.

«Культурная конституция» встанет и на охрану артефактов. Например, чтобы использовать металлоискатель даже на даче, придется согласовать это с учеными - таким образом красный свет зажгут для черных копателей.

- Я белорус, не нашел себя в списках второй волны в российских вузах. Есть ли еще шанс поступить на бюджет в этом году?

- Нет. 8 августа прием бюджетников в российские вузы завершился, и списки поступивших уже окончательные. И белорусские, и российские выпускники, не зачисленные на желаемые места, теперь могут попробовать свои силы только в следующем году. Пересдать ЕГЭ и ГВЭ ученикам, получившим «неуд» или пропустившим экзамен по русскому или математике, можно будет в сентябре - сбор заявлений уже начался и продлится до 22 августа.

Абитуриенты, кого не устраивают результаты ЕГЭ и ГВЭ по любому предмету, смогут пересдать экзамен в 2017 году. Но можно успеть поступить на заочную форму обучения: прием документов в российских вузах заканчивается в 20-х числах августа.

Если у вас есть вопросы, присылайте их на адрес souzveche@souzveche.ru