

# КЛЕОПАТРА, АМАЗОНКА И МАЛЕНЬКАЯ СОБАЧОНКА

Ирина МУСТАФИНА

■ В Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина проходит выставка «Лев Бакст. К 150-летию со дня рождения».

## СИНДРОМ СЕРОВА ПОКА НЕ ГРОЗИТ

У здания на Волхонке очередь выстраивается даже в будний день. До завершения работы выставки остается меньше месяца. Чем ближе к финалу - тем больше желающих взглянуть на шедевры.

«Главное, чтобы в последние недели нас не сразил «синдром Серова», - переговариваются между собой охранники музея. Впрочем, до шумевшей выставки в Третьяковке Баксту далеко - в худшем случае очередь у входа может растянуться на час-полтора. Да и на улице нынче не зима с минусовой температурой.

Публика на выставку приходит разная: на скамеечке в одном из залов пожилая женщина рассказывает внуку-подростку о парижском фуроре Дягилева и его команды. Мимо проходит пара средних лет - сравнивают экспозицию Пушкинского музея с другими выставками Бакста.

После недавних экспозиций в Минске и Петербурге все замерли в ожидании: чем удивят москвичей? Пора-зить публику удалось. Русский музей собирал выставку «своими силами» - представил в основном то, что хранится в пе-

Моду на восточную одежду в начале XX века ввел именно Бакст.



Для династии Ротшильдов живописец написал семь панно: позировала вся семья, включая четвероногого питомца Дороти. Фрагмент картины «Пробуждение» по мотивам сказки «Спящая красавица».



тербургских галереях. В ГМИИ свежих работ едва ли не со всего света - из Франции, Великобритании, США... Подняли на уши даже коллекционеров: произведения одолжили **председатель совета директоров «Альфа-Банка» Петр Авен, гендиректор «Первого канала» Константин Эрнст...** Костюмы, созданные по эскизам сценографа, предоставил Фонд историка моды **Александра Васильева**. Всего на выставке около 250 работ.

## ДОРОГОЙ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ

Экспозиция условно поделена на две части. Целый зал отведен под работы на античную и восточную тематику. Искусством Древней Греции Бакст увлекался всю жизнь - изучал историю, вместе с Серовым путешествовал по Элладу,

а впечатления от поездки зафиксировал в книге «Серов и я в Греции». - Его эскизы и декорации - скорее фантазийные, - рассказывает **искусствовед Залина Тетермазова**. - Античные орнаменты художник в точности никогда не копировал. Да и технология была другой. В Древней

Греции платья всегда шились из цельного куска ткани, а Бакст использовал обрезки.

За рубежом Бакст известен прежде всего как сценограф «Русских балетов». После первых парижских гастролей художник проснулся знаменитым. А вот Дягилеву сотрудничество с Бакстом влетело в копеечку - в какой-то момент у импресарио попросту закончились деньги на все его дорогостоящие задумки.

Эскизы костюмов к «Шехерезаде», «Клеопатре», «Послеполуденному отдыху Фавна» (в Древнем Риме так называли бога полей и лесов) и еще сотни набросков - рассматривать нужно не только наряды, но и лица тех, кто их «примеряет». Бакст создавал не эскизы, а полноценные образы, которые оставалось только перенести с бумаги на сцену.

## ТОТ ЕЩЕ ХИТРЕЦ

Вторая часть выставки демонстрирует портретные работы. Друг напротив друга расположены два автопортрета художника. На одном из них Баксту 27 лет: он только вошел в знаменитое объединение «Мир искусства», всемирная слава ему пока только снится. На втором холсте перед нами уже солидный мужчина средних лет, с еле заметной сквозь усы лукавой улыбкой. «Бакст - тот еще хитрец», - рассказывают экскурсоводы. Свою биографию художник окружал фле-



Для «Русских балетов» Дягилева художник создал десятки нарядов в древнегреческом стиле. На фото - эскиз костюмов двух беотиек к балету «Нарцисс».

ром таинственности: всем говорил, что родился не в Гродно, а в Петербурге. Скрывал свой возраст, обычно занижая реальную цифру.

На других портретах - в основном друзья и коллеги по цеху: **гениальные танцовщицы Анна Павлова и Айседора Дункан**, Дягилев с няней, художник **Александр Бенуа** в уютном кожаном кресле и неподалеку - его жена, роковая декадентка с картины «Ужин».

## БАНКИРЫ НА ПОЛОТНАХ

Но главное откровение выставки - работы, приехавшие из далекого зарубежья. На некоторых картинах художественный почерк Бакста почти не узнать. Из парижского Центра Помпиду прибыл эскиз декораций к трагедии «Елена Спартанская»: Матисс, Пикассо и даже Поллок, но совсем не Бакст!

Еще одно полотно, «Пробуждение», по мотивам сказки «Спящая красавица», выполнено художником в совсем не свойственной ему манере прерафаэлитов. Эту работу привезли на выставку из семейного фонда Ротшильдов. В 1913 - 1922 годах Бакст создал семь сказочных панно по заказу банкиров. Причем позировали ему сами Ротшильды - в образах королевской четы, их дочери-принцессы, принца и феи-людоедки. А маленькой собачонкой по прозвищу Пуфф стала любимица банкирской династии - добродушная собака Дороти.

## САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ МУЗЕИ

### России



«Эрмитаж»,  
Санкт-Петербург  
**3,6 млн.  
посетителей**

Музей истории Санкт-Петербурга

**2,6 млн.  
посетителей**



Историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

**2,2 млн.  
посетителей**

### Беларуси



Белорусский государственный музей истории ВОВ  
**552 тыс.  
посетителей**

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

**416 тыс.  
посетителей**



Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»

**408 тыс.  
посетителей**

По данным за 2015 год.

## ДОСЬЕ «СВ»



Лев Бакст (Лейб-Хаим Израилевич Розенберг) родился в 1866 году в Гродно. Вырос в семье ученого-талмудиста. Окончив гимназию, уехал в Петербург - был вольнослушателем Императорской академии художеств. В 1890-х годах вошел в объединение «Мир искусства», где познакомился с Сергеем Дягилевым и Александром Бенуа. Преподавал, одним из его учеников был Марк Шагал. С 1910 года жил и работал в Париже - создавал декорации и костюмы к «Русским

сезонам» Дягилева. После успеха постановок «Шехерезада» и «Клеопатра» стал законодателем стиля: ввел в моду восточные мотивы. Создал коллекцию вечерней и дневной одежды для известного французского ателье Жанны Пакен. Умер в 1924 году от отека легких. Похоронен на кладбище Батиньоль.