



БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

Наследникам Победы



«Считаю, что «Брестская крепость» – один из лучших фильмов про войну, про Брестскую крепость – это точно. Фильм, конечно, тяжелый, но честный, и надо, чтобы его посмотрело больше наших граждан...»

Сергей СТЕПАШИН, председатель Счетной палаты РФ

В десятках населенных пунктов по всей России и Беларуси прошли показы киноленты «Брестская крепость».

Наше настоящее и будущее бессильно без единства поколений – в этом уверены организаторы уникальной акции «Наследники Великой Победы», которая стартовала в феврале этого года в городах России и Беларуси. Инициатива ее проведения принадлежит депутату российской Государственной Думы и Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, члену коллегии ГРО Союза Францу Клинецвичу. В рамках акции «Наследники Великой Победы» в Беларуси и России была начата серия специальных показов фильма «Брестская крепость» для молодежи и ветеранов различных войн. Представляют картину создатели и актеры «Брестской крепости».

До 22 июня 2011 года общественные показы кинофильма пройдут во всех субъектах Российской Федерации.

Еще в прошлом году одними из первых картину увидели участники и гости фестиваля «Моло-

дежь – за Союзное государство» в Ростове-на-Дону. Зрители не скрывали своих эмоций.

В декабре Телерадиовещательная организация Союзного государства провела серию специальных показов фильма «Брестская крепость» для курсантов Голицынского пограничного института ФСБ, Академии ФСБ, Московского пограничного института и Суворовского училища. Успех первых показов доказал: первый фильм Союзного государства оказался не только качественным творческим, но и идеологическим проектом.

В этом году картина завоевывает зритель по всему Союзному государству. Эта акция имеет огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения наших стран.

На Западе в последнее время недооценивают роль советского солдата в победе над таким страшнейшим злом человечества, как фашизм. Наши дети должны знать цену этой победы, – говорит автор идеи и генеральный продюсер картины, председатель Телерадиовещательной организации

Союзного государства Игорь Угольников. – О войне нужно говорить предельно честно. Я наблюдал, как молодые люди, пришедшие в кинотеатр на фильм «Брестская крепость», заходили в зал с пивом и попкорном, а выходили – потрясенными... Как верно сказал один ветеран, «входили шиниками, а выходили – гражданами!»

Копии фильма «Брестская крепость» были переданы Игорем Угольниковым представителям партии «Единая Россия» для организации бесплатных общественных показов. Специально для этой акции группа «СССР» написала композицию «Брестская крепость».

Старт акции был дан уже в феврале этого года. В Москве, в Центральном музее Великой Отечественной войны, «Брестскую крепость» увидели ветераны и совсем еще юные зрители – те, кто завоевал победу, и те, ради кого эта победа была завоевана. Для ветеранов войны этот музей – поистине второй дом. Доброй традицией стали встречи ветеранов с молодежью. Показ «Брестской крепости» стал еще одним важным шагом в сближении поколений.

– Весь зал был заполнен юными зрителями. Невозможно передать словами все те эмоции, которые были на их потрясенных лицах! – рассказал заместитель директора музея по культурно-просветительской работе Михаил Михальчев на пресс-конференции, посвященной 25-летию музея. – Информационный вакуум все-таки есть и по сей день – а значит, необходимо принимать все меры для того, чтобы его заполнить. Нужно больше говорить об истории, показывать примеры, рассказывать о войне молодежи, поощрять тех, кто занимается исследованиями и создает произведения искусства, посвященные этой памятной странице истории. Мы надеемся, что показ таких фильмов станет нашей постоянной практикой.

В Оренбургской области прошло 478 киносеансов. Патри-

отическую драму посмотрели более 32 тысяч жителей 36 районов области. Кинолектории с участием ветеранов боевых действий проходят в Кировской области и в Ставропольском крае. На Ставрополье уже состоялось 26 показов – в высших и средних учебных заведениях, в том числе в Северо-Кавказском социальном институте, в домах культуры, музеях. Зрители стали 3350 жителей края. В акцию включились Волгоградская область и Ямало-Ненецкий автономный округ. Фильмокопии, предоставленные создателями ленты, также отправлены в распоряжение региональных советов сторонников «Единой России» Томской и Ростовской областей.

Параллельно с показами в рамках акции продолжаются специальные показы и встречи с актерами фильма в популярных молодежных клубах и творческих мастерских.

24 апреля в московском клубе «Арт-Академия» прошел специальный показ для молодежи в рамках образовательно-развлекательного молодежного мероприятия «Октябрьская толкучка». «Толкучка» – это всегда интересные лекции. Мастер-классы со знаменитостями, кинопоказы, арт-проекты и презентации. На один день вся территория бывшей шоколадной фабрики превратилась в необычное творческое пространство. По мнению организаторов мероприятия, показ такого фильма, как «Брестская крепость», особенно важен – сегодня молодежь нуждается в честном историческом и патриотическом кино. Все присутствующие смогли не только увидеть один из наиболее обсуждаемых фильмов о войне этого года, но и задать вопросы режиссеру картины Александру Котту и креативному продюсеру фильму Евгению Айзиковичу. Зрители смогли также увидеть фотовыставку Елены Меркурьевой и Владимира Гайслера.

Залы, в которых практически нет свободных мест, многочисленные отзывы в прессе и в Интернете и растущее число зрителей еще раз демонстрируют то, насколько необходимым оказался этот фильм в наше время и нашей молодежи. 8 мая в ряде кинотеатров Москвы пройдет акция, приуроченная ко Дню Победы, – фильм «Брестская крепость» будет показан ветеранам. 22 июня пройдет показ четырех серий кинокартины, а телепреьера фильма состоится 9 Мая на Первом канале.

Это – фильм-флаг



Геннадий ДАВЫДЬКО, председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по информационной политике:

– В истории, отечественной ли, зарубежной ли, остаются лишь те деятели, кто объединял земли и народы, а не раздвигал их.

Мы настолько давно сотрудничаем, что говорить о какой-то разнице не приходится. Можно говорить о взаимобогащении. В Беларуси люди искусства стремятся к максимально активному общению, к показу своего творчества на территории Российской Федерации. В решении наших творческих проб-

лем в кинематографе и в театральной школе мы опираемся на опыт России. Есть ряд проектов взаимобогатства – это и стажировки, и обмен постановочными группами.

Союзному государству очень нужны яркие совместные проекты. Один из таких состоявшихся проектов – фильм «Брестская крепость». Это наша общая большая удача – фильм-мемориал, фильм-памятник, фильм-флаг. За такими проектами – будущее. Этот фильм, его мощное позитивное героическое содержание долгие годы будут воспитывать у молодежи патриотизм и способствовать укреплению духа союзничества братских народов.

Признание

Еще одним подтверждением бесспорного успеха картины стали многочисленные награды на фестивалях и конкурсах



Анатолий БЕЛОЗЕРОВ и Филипп ЛАМШИШ

• В апреле 2011 года военно-патриотическая драма «Брестская крепость» стала лучшей сразу в двух номинациях премии «Жорж»: «Российский экшн» и «Российская драма».

• На 24-й церемонии вручения общенациональной кинопремии «Ника» российско-белорусская картина также была оценена по достоинству. Работа была отмечена киножюри сразу тремя номинациями – «Лучшая работа художника по костюмам», «Лучшая работа звукорежиссера» и «Лучшая работа художника».

• Престижную премию Гильдии кинооператоров России «Белый квадрат» получил оператор фильма «Брестская крепость» Владимир Башта. Премия «Белый квадрат» была учреждена в 2004 году для

поддержки искусства российских кинооператоров и поощрения лучших произведений российской киноиндустрии.

• В феврале нынешнего года в Обнинске прошел VI Международный фестиваль православных фильмов «Встреча». На кинофестивале «Брестская крепость» получила специальный приз жюри – «Хрустальный подвешник».

• 20 февраля были определены победители премии «Кинонос-2011» портала «Новости кино». «Брестская крепость» победила в двух номинациях: «Лучший российский фильм» и «Лучший российский режиссер».

• На торжественной церемонии вручения Национальной премии в области кинематографии «Золотой орел», которая прошла 21 ян-

варя, картина «Брестская крепость» стала лауреатом в номинациях «Лучшая работа звукорежиссера» (Филипп Ламшин и Анатолий Белозеров) и «Лучший монтаж» (Мария Сергеевская).

• В декабре 2010 года ФСБ России вручила в среду ежегодные премии авторам лучших произведений литературы и искусства о деятельности органов безопасности. В номинации «Кино- и телефильмы» победителями стали генеральный продюсер художественного фильма «Брестская крепость» Игорь Угольников и режиссер картины Александр Котт.

• На журналистском конкурсе «Беларусь – Россия. Шаг в будущее», учрежденном Постоянным Комитетом Союзного государства, награду за фильм «Брестская крепость» получил автор идеи и генеральный продюсер картины Игорь Угольников. Жюри конкурса возглавил Государственный секретарь Союзного государства Павел Бородин.

• В 2010 году фильм «Брестская крепость» открывал кинофестиваль «Лістапад». Актер Андрей Мерзликин, сыгравший одну из главных ролей в фильме, стал лауреатом Премии Постоянного Комитета Союзного государства «Вместе», которая была вручена в рамках кинофестиваля.

• В декабре 2010 года фильм увидела рижская публика на фестивале «Московская премьера в Риге». Автор идеи и генеральный продюсер картины Игорь Угольников был признан лучшим кинопродюсером, а актер Андрей Мерзликин получил приз за лучшую актерскую работу.

• Картина «Брестская крепость» стала номинантом Кинофестиваля «Золотой петух и три цветка» – одного из самых престижных кинофестивалей в Китае. Фильм получил статуэтку в номинации «Лучший иностранный фильм».

Что рассказал осколок кирпича

Подвиг защитников Брестской крепости, многонационального гарнизона, в котором насмерть стояли представители более чем 30 национальностей Советского Союза, воспет в разных жанрах. Героям посвящено немало книг, картин, кантат, песен, спектаклей, фильмов. Открыл эту тему писатель Сергей Смирнов, написавший книгу «Брестская крепость» и вернувшийся из небытия имена сотен людей. Зрители старших поколений помнят фильмы «Бессмертный гарнизон» и «Я – русский солдат» по повести Бориса Васильева «В списках не значился». Но по-настоящему масштабный фильм «Брестская крепость» появился лишь в прошлом году, и нам радостно знать, что первый кинопроект Союзного государства Беларуси и России нашел глубокий отклик в сердцах зрителей.

Роль Петра Михайловича Гаврилова, возглавлявшего в качестве командира полка один из очагов сопротивления в Брестской крепости, сыграл актер и режиссер Малого театра, народный артист России Александр Коршунов. Сыграл так, что строки из воспоминаний Героя Советского Союза П.М. Гаврилова словно бы воплотились в этом образе: «Часто беру в руки опаленный огнем осколок кирпича, вырванный вражеским снарядом из крепостной стены. Подобрал его однажды себе на память при посещении крепости. Смотрю на него, а перед глазами – море огня, грохот фашистских бомб и снарядов, смертоносный свинцовый ливень, идущие в штабовую атаку защитники Брестской крепости».

– Александр Викторович, расскажите, как существовало в вашем сознании понятие Брестской крепости? И что изменилось, когда вы узнали, что утверждены на одну из главных ролей в картине? Что более всего поразило вас в крепости?

– Хорошо помню телерадиопередачи Сергея Смирнова о защитниках Брестской крепости. Писатель сделал великое дело, вернул из небытия настоящих героев, о подвиге которых долгое время никто ничего не знал. Благодаря ему у молодых людей моего поколения представление об этой странице Великой Отечественной войны было как об одной из самых потрясающих. А у меня к этому впечатлению примешивалось еще очень теплое чувство, которое с

детства испытывал к Беларуси. Не то чтобы я там часто бывал, но все встречи были очень интересными и приятными. В Минске мы были с гастролями Малого театра, а первый раз в Беларусь, помню, ездил с отцом (народный артист СССР Виктор Коршунов). Мне было лет 10-12, а у него не то съемки там проходили, не то гастроли. Мы съездили в Хатынь, где только что открыли мемориал, и у меня осталось очень сильное впечатление от колокольного звона, который там не прекращается. И когда меня утвердили на роль, конечно, я был взволнован, участие в таком фильме налагает большую ответственность. Где-то и страшно было, насколько я смогу соответствовать майору Гаврилову.

Нануне съемок в Брестской крепости у меня был свободный день – примеряли костюм, проваляли грим. Познакомились с директором мемориала Валерием Губаренко и старшим научным сотрудником Александром Коркотадзе. Александр провел нас по крепости, подробно рассказал обо всем, он нас курировал во время съемок. Воздействие этого места, в буквальном смысле политого кровью, трудно передать словами. Невольно возникает ощущение присутствия в том времени. А еще детали на каждом шагу. Немцы, сволочи, все снимали, и в музее много их фотографий. И когда видишь реальное место – вот немцы на углу дома, в котором мы только что были, – и состоишь с собой, в твоем воображе-



нии создается нужное ощущение. Были и обжигающие моменты. Помните кадр, где лежат, обнявшись, погибшие пограничник с собакой? Я помню эту фотографию. Судя по всему, пограничник погиб, собака хотела его выгнать и тоже была убита. Собственно, в кино все моменты подлинны. Например, момент гибели семьи Почерниковых, когда муж и жена кончили самоубийством, осознав, что остались вдвоем после гибели детей. И таких моментов множество.

– Сегодня большая редкость, когда исторический фильм снимают в реальном месте, обычно строят декорации. Возможен ли был такой вариант в «Брестской крепости»?

– Думаю, нет. То, что снимали именно там, было очень важно. Это определяло все. Конечно, и мы делали дублировки, у нас много что взрывалось и летело. Стрелили и стены, и ворота, и казармы, но все они были внутри крепости. Там было где строить. Но бой Гаврилова с дублировками были мало связаны, только тот момент, когда мы выбегаем из дома, и он взрывается за нашей спиной. К реальному зданию сделали пристройку, которая должна была взорваться, а форт, в котором снимали, и место возле него –

реальны. Единственное, снимали мы в западном форту, восточный был закрыт. Но они абсолютно одинаковые, расположены симметрично. А в основном съемки проходили в реальных стенах и переходах, и, конечно, это дорого стоило.

– Что вы поняли о своем герое за время съемок?

– Петр Гаврилов – мощнейшая личность, человек огромной силы воли, энергичный, прямой, открытый. Был предан делу, требователен к себе и к людям. На подъезде к крепости идет большая Аллея Героев, и барельеф Петра Михайловича открывает ее. А похоронен он, как завещал, на гарнизонном кладбище. Гаврилов – один из немногих, кто стоял, комиссар Фомин был расстрелян, Кижеватов погиб в бою. Они рассредоточились, его группа долго держала оборону в восточном форту, и только когда 2-тонная бомба сотрясла крепость и весь Брест, они разошлись по небольшим группам. В конце концов они остались втроем и договорились, что пойдут в разные места.

Желая выбраться из крепости, Гаврилов хотел уйти в Беловежскую Пушу, попытаться укрыться в капониру, недалеко от Северных ворот. В один из дней, когда мы репетировали танковую атаку, Александр

Коркотадзе показал мне этот капонир. Помните эпизод, когда Гаврилов подбегает к умирающему артиллеристу Акимову? В нескольких метрах за ним в стене можно видеть углубление с ответвлениями – начало длинного хода к Муханцу, к воде, это и есть капонир. Он хотел перейти на ту сторону, но там стояли немцы, и ему никак это не удавалось. Его взяли в плен, в бессознательном состоянии, 24 июля. Он был истощен, страдал болью в животе, потому как питался лошадиным фуражом, в капонире были конюшни. Там, в конском навозе, он и укрылся, когда немцы делали обход. В плену попал в немецкий лагерь Равенбург, а когда вернулся в Союз, был отправлен начальником лагеря на Дальний Восток. Так что когда говорят о том, что Петр Гаврилов был репрессирован, имеют в виду эту его ссылку.

Уйдя в отставку, уехал в Краснодар, и вторично женился, поскольку думал, что жена с приемным сыном погибла. После войны он безуспешно искал их следы в Бресте. И лишь после того, как Смирнов размотал эту историю и они вместе с Гавриловым приехали в Брест, где в 1957 году ему было присвоено звание Героя Советского Союза, он узнал, что его жена находится в Доме инвалидов, а сын служит в армии.

Вместе со второй женой они увезли большую женщину в Краснодар и там ухаживали за ней. Но до того момента, как Сергей Смирнов начал свои исследования, жизнь героя Брестской крепости была тяжелой. Работал вахтером, нищенствовал. Обо всем этом рассказал мне Александр. Дал почитать воспоминания Петра Гаврилова в рукописи, его книгу. Принесил письма, которыми люди заваливали Сергея Смирнова. «Расскажите о нас!» – лейтмотив был один.

– Как вы лепили этот образ, кто был вашим первым помощником? – Портретный грим мы не делали, важно было постараться заце-

пить героя внутренне, показать черты характера, то, что он несгибаем. Помню, как-то приехал со съемок к папе, рассказываю, как все идет, и говорю: «Тебе надо было Гаврилова играть, ты такой же могучий породы, а мне силенок может не хватить». Он: «Да брось ты, все у тебя есть». Просто я не устаю поражаться этим людям – с могучей силой воли, с верой в правое дело, с колоссальной энергией, мужеством.

– А какой была атмосфера на съемках? Доводилось ли общаться с коллегами – Павлом Деревянко и Андреем Мерзликиным?

– Атмосфера была серьезной, доброжелательной, творческой. В фильме была занята масса людей, российских и белорусских актеров, все старались быть собранными, да и организовано все было толково. С Павлом Деревянко мы познакомились в первый съемочный день, а вот встретиться втроем нам довелось лишь на премьере в Брестской крепости, в ночь с 21 на 22 июня прошлого года.

– Как люди восприняли премьеру в 4 утра в Брестской крепости? – Очень волнительно. Но, оказывается, там каждый год собираются люди, проходит митинг. На премьеру экран установили рядом с крепостными воротами, у стены поставили стулья, приглашены были ветераны, военные, жители Бреста. Для актеров первый просмотр всегда полон эмоций. Когда снимаешься, ты занят съемками, внутренне представляешь о картине, конеч-

но, имеешь, но не знаешь, во что это выльется. И в самом деле, когда на другой день я посмотрел картину в Москве, воспринял ее более цельно. А приняли фильм, по-моему, хорошо, особенно радовало то, как нас поздравляли работники музея. По-моему, фильм посмотрело достаточно много народу. Когда он шел в Москве, я постоянно слышал добрые отзывы от людей в театре, училище, на просмотре. Было ясно, что фильм взволновал людей, особенно молодых.

– Как вы думаете, почему так долго не рождался масштабный фильм о Брестской крепости? – Потому что это трудная задача. Игорь Угольников как продюсер и Александр Котт как режиссер, считая, сделали колоссальное дело. Угольников много лет пробовал эту идею, а снимали сравнительно недавно, с середины июля до середины октября.

– Приходилось ли вам сниматься раньше в военных фильмах? – По Первому каналу все никак не покажут «Московский дворик», 8-серийную картину, в которой я снялся еще до «Брестской крепости». Хотя мне то и дело говорят, что видели ее в Израиле, Германии, на Украине. А дочка Клавдия Коршунова даже получила приз за лучшую женскую роль на Ялтинском фестивале. У меня там роль второго плана, играю военного. Была также роль сотрудника НКВД, полковника, в картине «Спасите наши души».

Итоги проката картины в России и Беларуси свидетельствуют о беспорном успехе совместного проекта

Суммарные сборы в Российской Федерации составили 135 миллионов 400 тысяч рублей, в Республике Беларусь – 2,5 миллиона рублей.

Благодаря огромному числу положительных отзывов уже к концу ноября прошлого года было принято решение продлить прокат картины.

На одном из популярнейших среди киноманов сайтов kinopoisk.ru рейтинг фильма достиг отметки 8,25 из 10, обогнав такие нашумевшие картины о войне, как «Мы из будущего» и «Утомленные солнцем – 2. Предстояние».

Рейтинг картины на IMDb (крупнейшая в мире база данных и веб-сайт о кинематографе) достиг отметки 8,1, что является очень значимым показателем для русскоязычного фильма.

Полосу подготовили: Татьяна КУТАРЕНКОВА, Елена ВАРНАЧЕВА, Нина КАТАЕВА, Елена СЛОБОДЧИКОВА, Мария ДАРМАНСКАЯ. Фото Александра МАТЮШКИНА, Владимира КОРОБИЦЫНА, Елены МЕРКУРЬЕВОЙ