

Кристина ХИЛЬКО

■ В Минске открылась выставка уникальных костюмов легендарного ансамбля. В апреле экспозиция отправится в Екатеринбург, на малую родину основателя Владимира Мулявина.

### СМЕЛЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Ах, эти знаменитые брюки-клеш, рубашки с яркими рисунками и народными орнаментами! Легендарные «Песняры» были не только исполнителями всенародно любимых хитов «Беловежская пушча», «Касіў Ясь канюшыну», «Вологда», но и настоящими иконами стиля.

На выставке можно увидеть более полусотни эскизов художников Валентины Бартовой и Галины Кривоблоцкой, Юрия Пискуна и Ольги Демкиной. Еще нотные рукописи, фотографии, афиши концертов. И конечно, любимый инструмент маэстро - двухгрифовая мулявинская гитара.

Владимир Мулявин сам выбирал эскизы к своим сценическим образам. И если хоть одна деталь не нравилась - отправлял на доработку.

- На отдельных рисунках можно рассмотреть подпись Мулявина и выведенное его рукой «Согласен», - рассказывает корреспонденту



Павел ЧУЙКО

Один из нарядов художника Юрия Пискуна сделан в шляхетском стиле: роскошное шитье, богатая отделка, меховая шапка. К такому наряду только слуцкого пояса не хватает.

«СВ» научный сотрудник Национального исторического музея Юлия Кривдюк.

Главные экспонаты - оригинальные костюмы. Мулявин любил одеваться по-шляхетски. Его образ с роскошными длинными усами подчеркивал уникальный, узнаваемый стиль: на длинную свитку маэстро надевал кафтан, подвязывал его широким поясом, напоминающим традиционный «слуцкий». Головной убор - обязательно меховая шляпа с перьями. А на ноги - старинные сапоги из желто-коричневой кожи.

Не всем музыкантам такие наряды приходились по душе - жарко, обувь неудобная, с высоким для мужчин каблуком или платформой. С непривычки отыграть целый концерт в этом было непросто. Как-то один из музыкантов не выдержал и отпилил высокие каблуки. Приговор Мулявина был суров: «Привяжи, вай, приклеивай, делай, что хочешь, но на сцену выйдешь, как положено».

На следующий день каблуки были на месте.

### В РАЙСКИХ САДАХ

Заметный экспонат на выставке - один из самых любимых нарядов Мулявина, сшитый по мотивам



В 1994 году для программы «Голос луны» создали специальную серию с яркими рисунками и экзотическими животными.

# БРЮКИ КЛЕШ ОТ



Белые пиджаки с вышитыми васильками - один из самых узнаваемых образов белорусских «битлов».

работ яркой белорусской художницы Алены Киш. На «Славянском базаре» в Витебске в 1994 году ансамбль к своему 25-летию подготовил новую программу «Голос души». Выступали там они вместе с камерным хором и хореографическим ансамблем «Хорошки». Красочные костюмы и были придуманы специально для такого случая. На рубашке Мулявина - цветы, деревья, причудливые узоры. Ну прямо как на картинах Киш - представительницы

наивного искусства, которая больше всего любила рисовать райские сады.

А через два года «Песняры» представили программу «Вольность». Казацкая вольница. Масштабный тур от Бреста до Владивостока - и везде музыканты выходили к публике в бархатных костюмах, рас-

шитых узорами с казацкими мотивами.

Для каждой концертной программы эскизы нарядов утверждались на самом высоком уровне в Министерстве культуры. По костюмам можно следить за эволюцией в творчестве легендарного коллектива. Свой яркий и неповторимый след «Песняры» оставили не только в мире музыки, но и в истории сценического костюма белорусской и советской эстрады.



Павел ЧУЙКО

В таких костюмах ансамбль в середине 70-х совершил турне по США.



Кристина ХИЛЬКО



Павел ЧУЙКО



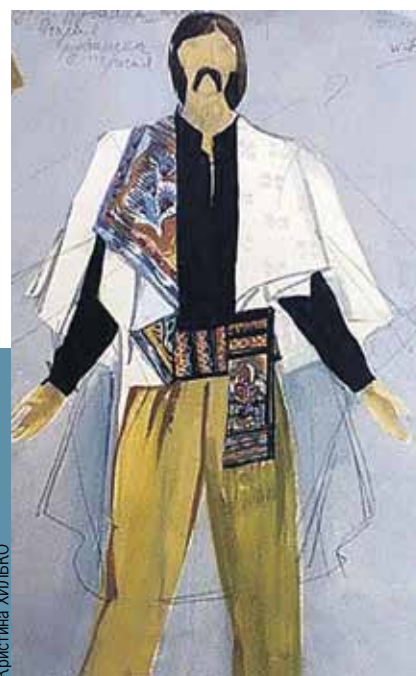
Павел ЧУЙКО



Кристина ХИЛЬКО



Кристина ХИЛЬКО



Кристина ХИЛЬКО

В эскизах просматриваются лица знаменитых музыкантов Леонида Борткевича, Анатолия Кашепарова, Валерия Дайнеко. Художники с помощью необычного кроя, отделки, цветовой гаммы пытались подчеркнуть индивидуальность каждого.