

СЛАВЯНЕ

Этого «Витязя» назвали 1-м Севастопольским



Окончание. Начало на стр. 1

Николай Бурляев признался, что за три недели до начала форума «Витязь» был на грани отмены. Не хватало средств. Но помогли небезразличные люди. Хотя с организацией до последнего момента не все шло гладко: менялись и место, и время проведения... Зато сейчас уже все определилось – отныне, по подписанному с губернатором Севастополя Сергеем Меньяло соглашению, «Золотой витязь» станет генеральным провайдером духовных событий города. В Севастополе планируют построить Дворец кино и культуры. Как и все мероприятия Сла-

вянского форума искусств в этом году, кинофорум приурочен к 70-летию Великой Победы. В нем участвуют кинематографисты из 20 стран мира. Фильмы представлены в 6 номинациях – от игрового до детского и анимационного кино. У «Витязя» богатый кинофонд, в котором около 7,5 тысячи фильмов со всего мира, и на его основе вполне можно создать альтернативный кинопрокат. Первым на красной дорожке фестиваля приветствовали народного артиста Беларуси Владимира Гостюхина, вице-президента кинофорума. За ним следовал вице-президент кинофо-

рума от Сербии Йован Маркович. Далее шли вице-президенты от Болгарии и Украины. После них на дорожке появились народные артисты России Аристарх Ливанов и Зинаида Кириенко с внучкой Еленой Тарасевской, членом детского жюри. Радостный гул публики вызвали Анастасия Максева и Александр Балусев. За ними шли Борис Галкин с Инной Разумихиной, Людмила Зайцева, Борис Невзоров, Сергей Никоненко. Николай Бурляев объявил, что Сергей Никоненко на днях стал президентом Гильдии актеров кино России. Потом по дорожке прошли делегации из Беларуси, Сербии, Черногории...

В концертном зале Николай Бурляев объявил XXIV Международный кинофорум «Золотой витязь» открытым. На сцену вышла главный советник полномочного представителя Президента России в Крымском федеральном округе Наталья Фатьянова. Она зачитала приветствие от Президента РФ Владимира Путина, который отметил, что «Золотой витязь» отличается высочайшим художественным уровнем, особой, одухотворенной атмосферой и представительным составом участников». Обратился к гостям губернатор Сергей Меньяло: «Наш кинематограф должен обновиться и перейти на другой

уровень развития. А мы, в свою очередь, окажем этому поддержке». Зинаиде Кириенко за выдающийся вклад в кинематограф была вручена одна из высших наград кинофорума – Золотая медаль имени Сергея Бондарчука. И открылся форум ретроспективным показом ленты Сергея Бондарчука «Судьба человека». 23 мая члены жюри приступили к работе. А детские фильмы оценивало свое, детское, жюри, председателем которого Регине Никифоровой – 15 лет. Она ученица Поросинской средней школы города Томска. Регина – молодой режиссер, не-

давно получила Гран-при томского фестиваля детского кино «Бронзовый витязь» за фильм «Малая родина». Сама писала сценарий, работала в кадре. Конечно, помогли друзья, ни о каком бюджете речи не шло. Фильм полон поэзии и любви к своему краю. Фильм Регины можно посмотреть в Сети. На следующий день в Севастопольском центре культуры и искусств состоялся гала-концерт. Зал был полон. Выступили любимцы публики Сергей Никоненко, Борис Невзоров, Владимир Гостюхин, Людмила Зайцева, Борис Галкин, Аристарх Ливанов. Стихотворение Пушкина «Клевветникам России»

прочитал президент форума Николай Бурляев. Кроме того, перед зрителями выступили Эвелид Кюрдидис, Сергей Варчук, Тимофей Федоров, Инга Шатова, сербка Ивана Жигон, украинец Алексей Колесник.

В завершение концерта зал вместе с артистами исполнили знаменитый марш «Прощание славянки».

Форум продлится до 31 мая, и совсем скоро будут известны фильмы-лауреаты.

Юлия МОРГУНОВА,
наш спецкор
Фото
Владимира СМОЛЯКОВА
Москва – Севастополь

РЕПЛИКА

Когда невежество опасно

Окончание. Начало на стр. 1

Естественно, такое падение уровня культуры в стране не могло не привлечь внимание президента, и он призвал общество совместно искать выходы из сложившейся ситуации.

В чем же дело? И в чем причины? Первое, что напрашивается, – плохо учим. Но что может учитель за 45 минут урока, если дома сплошные гаджеты с играми и сетевой болтовней, а книги, если и есть, пылятся, давным-давно не раскрываемые. При этом культурная среда вокруг детей намного ниже среднего уровня, а Интернет, телевидение и все таблоиды вместе взятые не создают моду на интеллект и образованность, а, напротив, опускают современника до

уровня самых низменных потребностей.

Есть еще одна проблема, о которой хотелось бы вспомнить в контексте сегодняшнего разговора. В канун 70-летия Победы российские и белорусские политики, ученые и педагоги встретились в Москве на семинаре, посвященном проблемам воспитания и образования, который регулярно проводится под эгидой Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Мысль о том, что только призывами и декларациями невозможно воспитать настоящего патриота и достойного гражданина, стала лейтмотивом многих выступлений. Литература, знание и понимание истории, искусство – все это необходимо современному человеку так же, как и владение современными тех-

нологиями, для того чтобы помочь родине подняться на новый уровень развития.

Последние годы политики и общественники на всех уровнях поднимают вопрос о патриотическом воспитании молодого поколения. И меня часто смущали эти разговоры о патриотизме, если они были оторваны от проблемы образования.

Может ли невежественный человек считать себя патриотом? Конечно, может. Но, на мой взгляд, такой патриотизм очень опасен. И от него – всего один шаг до национализма или совершенно перевернутого мировоззрения. Отсюда произрастают стремления воздвигнуть памятники Сталину или призывы забыть о миллионах репрессированных. И это происходит сегодня, в

XXI веке, когда открыты архивы и нетрудно сложить весьма достоверное представление о личности Иосифа Виссарионовича!

Отсюда же требования «общественности» преследовать и наказывать тех, кто «не наш», кто смеет размышлять и ставить вопросы.

Вы можете сами провести небольшой эксперимент и поинтересоваться у молодых, как они понимают, например, Гражданскую войну в России в 20-е годы прошлого столетия. Кто против кого? Или почему тамбовские крестьяне в эти же годы подняли против большевиков восстание, а красные командиры жестоко подавили его? Можно ли объяснить эту сложнейшую страницу нашей истории без чтения, например, трилогии Алексея Толстого

«Хождение по мукам», в которой по обе стороны – НАШИ соотечественники, ставшие жертвами политических катаклизмов. Или как можно в полной степени оценить Великую Победу над фашизмом, если не знать, через какие внутренние трудности пришлось пройти нашему народу – и вопреки всему собраться и разбить врага. Если всего этого не знать и не понимать, то тогда действительно мир в сознании будет непримиримо разделен на белых и красных или на наших и не наших. Вот почему возвращение к проблемам образования и всеобщей образованности видится мне чрезвычайно актуальным. Нельзя воспитывать невежественного патриота, это очень опасно.

Татьяна ХУДОБИНА

ФОТОФАКТ

В поисках утраченных ценностей



ФОТО © САИТА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

В рамках Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова состоялись показы спектакля «Тихий шорох уходящих шагов» Республиканского театра белорусской драматургии (г. Минск). Молодой режиссер из Киргизии поставил пьесу современного белорусского драматурга Дмитрия Богословского. Герои пьесы – братья, которые ведут борьбу за дом умершего отца. В какой-то момент один из героев теряет чувство реальности и начинает сходить с ума. Он путается в иллюзиях, попадает в сложные психологические тупики. Но только важнейшие жизненные ценности – семья, любовь к ближнему, ощущение кровных уз – способны удержать человека от окончательного падения в зловещий круговорот обмана и бессмысленных метаний. Особая ценность постановки в том, что зритель полностью погружается в происходящее на сцене и ни на минуту не перестает сопереживать главным героям. Белорусские театры не впервые участвуют в Чеховском фестивале. В 2010 и 2013 годах Национальный театр им. Янки Купалы представлял на фестивале спектакли «Свадьба» и «Офис».

ОБЪЯВЛЕНИЕ



Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационных программ «Союзинформ» и «Союзинформ. Обзор за неделю», отражающих аспекты российско-белорусского сотрудничества. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 17 000 000 (Семнадцать миллионов) российских рублей.

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программы «СОЮЗ», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 6 315 000 (Шесть миллионов триста пятнадцать тысяч) российских рублей.

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право

заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-публицистической программы «Москва – Минск» – о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 3 920 000 (Три миллиона девятьсот двадцать тысяч) российских рублей.

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на производство и размещение в эфире радиопроизведения по тематике Союзного государства.

Лот №1. Создание и размещение цикла программ на федеральном радиоканале. Начальная (максимальная цена контракта) – 7 800 000 (Семь миллионов восемьсот тысяч) российских рублей.

Лот №2. Создание и размещение информационных выпусков «Новости Союзного государства» на радиостанции FM-диапазона. Начальная (максимальная цена контракта) – 2 300 000 (Два миллиона триста тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

ТЕАТР

Этот солнечный коктейль

С 15 по 25 июня на сцене Белорусского музыкального театра пройдут гастролы Ставропольского театра драмы им. М. Лермонтова.

Старейший театр России впервые за 170 лет приезжает в Беларусь. Везут лучшие спектакли – мюзикл Юлия Кима «Недоросль», бродвейский хит «Одолжите тенора», международный проект «Колыбельная для Гамлета», фантазию Кима Брейтбурга «Леонардо», «Кастинг» Юрия Еремина.

О гастролях в Минске рассказал директор Ставропольского театра драмы, заслуженный работник культуры РФ Евгений ЛУГАНСКИЙ:

– С главным режиссером минского музыкального театра Михаилом Ковальчиком мы знакомы еще с тех пор, когда он работал в Ягитгорске главным режиссером театра, а я – министром культуры Ставропольского края. Все спектакли, которые ягитгорский театр привозил в Ставрополь, я смотрел, и мне они очень нравились. И когда я увидел в Минске его мюзикл «Софья Гольшанская», понял, что Михаил Станиславович должен поставить спектакль и у нас.

– Чем вас покорила «Софья Гольшанская»?

– Интересная тема, блестящий актерский состав. Главный секрет успеха не в том, чтобы правильно взять верхнюю ноту, очень важно не забывать об актерской игре. А как принимали спектакль! Сколько восторга и гордости было у белорусов за свою историю. Получился очень красивый спектакль.

У нас Михаил Ковальчик поставил мюзикл Леонида Эйлина и Юлия Кима «Недоросль». В этом масштабном спектакле 33 музыкальных номера. Вы увидите его в Минске. Эйлин адаптировал язык Дениса Фонвизина к нашим реалиям.

С директором Белорусского музыкального театра мы обсудили возможность обменных гастролей. Например, в сентябре: в июне люди уезжают на дачи, за город, студенты уходят на каникулы.

– Несмотря на то что театр у вас драматический, складывается впечатление, что уклоном берете все больше музыкальный и развлекательный?

– В репертуаре есть все: и драма, и музыкальные спектакли, и пластика. И, судя по реакции зрителей, мы угадываем их желания. Город у нас не очень большой – 450 тысяч жителей, и более 120 ежегодно посещают наши спектакли.

– Когда вы работали министром культуры Ставропольского края, вам задолго до сегодняшних скандалов пришлось защищать от нападок рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда», которую привозили в Ставрополь на гастролы из Санкт-Петербурга. Как вам кажется, почему все чаще случается недопонимание между театром и зрителем?

– С основной частью зрителей у нас никакого недопонимания нет. Агрессию видим со стороны единиц, у кого, полагаю, свои представления об искусстве. Но и с этой частью зрителей надо уметь разговаривать, достучаться до их разума.

– Как бы вы охарактеризовали эстетику вашего театра? Под чьим влиянием она формировалась?

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ



ФОТО «НГ»