

И БЮДЖЕТНОЕ «ЗАВТРА»

ТОП-5 ФИЛЬМОВ

Мозырь. За окном - привычный зимний пейзаж. В квартире - незаконченный ремонт, по телевизору - новости. Отец - бывший учитель английского языка, никак не может найти работу. Сын-студент учится в Минске. Семейный бюджет строго расписан. Первоочередная задача - купить студенту зимнюю куртку. Образ жизни семьи режиссер показал в мельчайших подробностях - сдержанный, почти аскетичный.

Сняла картину хрупкая девушка, культуролог по образованию **Юлия Шатун**. Дебютантка, которая вообще не имела отношения к кино, громко заявила о себе сразу в трех конкурсных программах, но приз получила только от гильдии киноведов и кинокритиков. Вручая награду, российский критик **Леонид Павлючик** назвал «Завтра» одной из лучших дебютных работ «Лістапада».

- Смотреть фильм без комка в горле невозможно, благодаря не только горькому жизненному материалу, но и поразительно точной интонации, с которой Юлия рассказывает эту типичную для всего постсоветского пространства историю, - сказал он.

Девушка называет свою картину постдокументальной. В ней нашла отражение та жизнь, которой живут она и ее близкие и которую обычно не показывают в кино. Тут и ожидание на вокзалах, и неловкое молчание, и невыносимо похожие один на другой дни. Для того чтобы усилить впечатление от этой реальности, Юлия сделала так, что за час в кадре появились всего два крупных плана, остальные - средние и дальние.

Главные роли отдала своим родителям. Причем они сыграли настолько естественно, что и голливудским актерам не снилось. Узнав размер бюджета картины, кинокритики, члены жюри и зрители долго не могли поверить.

- Больше всего ушло на дорогу из Мозыря в Минск и обратно - пятьдесят белорусских рублей (около 1,5 тысячи российских. - Ред.), - призналась Юлия. - Еще двадцать - заплатили за ужин в ресторане. Вот и все расходы, если не брать в счет обеды, которыми нас кормила бабушка.

Фильм снял «на фотоаппарат» оператор **Никита Александров** всего за четыре дня.

- Я удивлена тому, что картина, снятая за несколько дней, попала на фестиваль, получила приз и такое признание, - растрогалась Юлия. - До сих пор мне казалось, что стать участником международного фестиваля - не реальная задача.

Публика встретила девушку бурными аплодисментами.

- Такой успех - повод порадоваться за режиссера, - считает Игорь Сукманов. - Долгое время мы никак не могли подобрать конкурентоспособную картину. Фильм «Завтра» - первый шаг навстречу и международному зрителю, и миру. Это шаг в сторону так называемого «фестивального кино», камерный маленький фильм, но важный для нас всех.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Людмила САЕНКОВА, кинокритик, председатель жюри конкурса национальных киношкол:

- Крайне важно, что на «Лістападе» мы не просто смотрим чужие фильмы и показываем свои. Благодаря фестивалю уже несколько лет понемногу активизируются молодые авторы. Мастер-классы и тренинги с зарубежными режиссерами и продюсерами, питчинги по сценариям, уроки актерского мастерства - все это идет на пользу национальному кино. Наша молодежь видит, как работает киноиндустрия в других странах. Конечно, за неделю все не научишься, но капля камень точит. Надеюсь, нас ждут новые открытия от молодых белорусских кинематографистов.

Николай ЛАВРЕНЮК, координатор Национального конкурса кинофестиваля «Лістапад»:

- В этом году у нас представлено около четырех десятков белорусских картин в разных программах. Мы получили больше 90 заявок, что не может не радовать. Отбирали кино, отвечающее современным тенденциям времени, за которое не стыдно. Видим, что белорусское кино не мертвое, появляются талантливые режиссеры, раскрываются новые имена. Национальная программа - одна из важнейших на кинофестивале, она объединяет белорусское кино с мировым, вписывает его в международный контекст.

«АРИТМИЯ»

Режиссер: Борис Хлебников

Основной конкурс игрового кино, фильм открытия

Призы: «За лучшую женскую роль», награда жюри Мингорисполкома, спецприз Исполкома СНГ «Кино без границ» - за развитие культурного сотрудничества и укрепление дружбы между народами.

О чем: Главный герой (Александр Яценко) - врач скорой помощи. Работа



на грани эмоционального выгорания. Помогая другим, не замечает, что пора спасать себя: жена подает на развод, а у нового главврача - одна забота: чтобы в бумагах все было правильно.

- Хлебников обличает язвы нашего времени

и в то же время обнажает искреннее чувство любви, - уверен Игорь Сукманов. - В России фильм бьет рекорды проката, что удивительно для психологического авторского кино.



«НОЯБРЬ»

Режиссер: Педру Пинью

Конкурс игрового кино «Молодость на марше»

Призы: Гран-при «Золото Лістапада», приз «За лучшую операторскую работу имени Марухина», приз «За лучшее звуковое (музыкальное) решение фильма».

О чем: Это фильм-сказка в чернотелых тонах. Действие разворачивается в языческом эстонском селе. Лийна



безнадежно влюблена в Ханса. Парню нравится богатая барышня из поместья. Ситуация становится еще запутаннее, когда зритель понимает, что с сельчанами соседствуют лешие, домовые и другие фантастические существа.

Фильм поставлен по мотивам эстонского бестселлера, романа **Андруса Кивиряхка** «Ноябрь, или Гуменщик». Режиссер **Райнер Сарнет** до последнего не верил в победу.



«ВОКРУГ БЕЛАРУСИ НА ВЕЛОСИПЕДАХ С МОТОРАМИ»

Режиссер: Борис Николайчик

Основной конкурс документального кино

Призы: награда «За лучший документальный фильм», специальная награда национального аэропорта «Минск» «Дебют».

О чем: Два друга отправляются



в путешествие по Беларуси, прихватив камеру. Причем едут не на крутых авто,

а на необычных велосипедах с моторами, которые то и дело ломаются по дороге. За 47 дней им удается проехать 3 тысячи километров! Веселые приключения разворачиваются на фоне ярких красок белорусских пейзажей.

С фильмом можно познакомиться в Сети.



«ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС»

Режиссер: Юлия Бобкова

Основной конкурс документального кино

Призы: Спецприз Парламентского Собрания «За верность нравственным идеалам в киноискусстве», специальная награда Межгосударственной телерадиокомпании «Мир» «Язык кино - язык взаимопонимания».



О чем: Главный герой - композитор **Олег Каравайчук**, понимая, что дни его сочтены, отправляется на дачу в Комарово, чтобы написать последний прощальный вальс.

По иронии судьбы Каравайчук, сыграв свою смерть, умер по-настоящему. Незадолго до этого написал «Гробовой вальс», впервые прозвучавший в фильме.



«ЗАВТРА»

Режиссер: Юлия Шатун

Конкурс игрового кино «Молодость на марше»

Призы: награда за «Лучший игровой фильм», приз Гильдии киноведов и кинокритиков Белорусского союза кинематографистов.

О чем: В центре внимания - несколько дней из жизни интел-



лигентной семьи. Супруги живут в небольшом белорусском городе. Они работают, делают ремонт, заботятся о сыне, который учится в столице, играют в лотерею. В общем, все - как у всех. Режиссер заглядывает за кулисы и показывает, казалось бы, обычные вещи с особенным трепетом.

ПОВОРОТ НА 360 ГРАДУСОВ

ФАНТАСТИКА

■ Современные технологии правят бал и в мире кино.

Второй год на «Лістападе» проходит День виртуальной реальности. Работы представили режиссеры из восьми стран. Полностью погрузиться в мир искусства можно, надев шлем и специальные очки. Например, кино в формате 360 градусов за секунду переносило зрителей на вершину снежной горы или в роскошные залы Эрмитажа.

- Мы представили семнадцать сферических фильмов. Их сняли авторы из Германии, Франции, Испании и других европейских стран, и, конечно, из России и Беларуси, - отмечает **Дмитрий Соркин**, куратор выставки «День виртуальной реальности». - Технологии виртуальной реальности помогают зрителю наблюдать за происходящим не со стороны, а быть героем фильма.