

Татьяна МЫСОВА

t.mysova@souzveche.ru

**■ Ко Всемирному дню молодежи в Москве открыли художественный российско-белорусский проект «Единство ценностей молодежи».**

Студенческая выставка объединила российских парней и девушек с белорусскими корнями. Шесть начинающих художников, старшему из которых тридцать, представили около сорока работ: от пейзажей до икон в Деловом и культурном комплексе посольства республики в РФ.

### НА ЛУГУ ЛЕЖУ - ДАЛЕКО ГЛЯЖУ

Речка с кувшинками, густой лес, бескрайние луга. Кажется, протяни руку - и окажешься на живописной поляне, залитой солнцем, почувствуешь дуновение теплого ветерка. Так и хочется прилечь в тени и мечтательно считать овец, пасущихся неподалеку. Не заметишь, как задремлешь.

В такое состояние погружает зрителя серия картин **Алены Грек** «Белорусские этюды». Автор, двадцатилетняя студентка ГИТИСа, учится на театрального художника-постановщика. Летние каникулы проводила у бабушки в Витебске - на родине **Марка Шагала**. Там ее посетило вдохновение, и она увлеклась пейзажной лирикой.

### УНЫЛАЯ ПОРА - САМО ОЧАРОВАНЬЕ

А вот и яркая осень. Автор полотен - 22-летняя **Мари Дудковская**. Золотую пору любит за буйство красок. Вместо серых дождей и непогоды выбирает разноцветные астры в бокале и пышные гроздья рябины.

- Родилась в Карелии, но детство прошло в Гомеле, - говорит Мари. - По папиной линии - все белорусы. Перед тем как писать картину «Беловежская пуща», ездила в Каменец, гуляла там по парку. Важно почувствовать, какой будет картина.

## ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО РОЗЫ

Мари - выпускница МГАХИ имени Сурикова, ученица заслуженного художника России **Дмитрия Холкина**. В прошлом году организовала проект о живописи ArtDecember, приложила руку и к нынешней выставке: отвечала за тематическое наполнение. Почти все время она тратит на творчество. И уже стала востребованным автором. Ее полотна стоят от тысячи евро. Среди посетителей выставки оказался московский художник, известный мастер портрета **Алексей Парфенов**. Его кисти принадлежат изображения **Евгения Примакова**, **Сергея Нарышкина**, **Патриарха Алексия II**.

- Эту коллекцию вижу впервые, - говорит он. - Радуется, что молодые художники пытаются проникнуть в основы культур наших стран. Приятно, что на основе общих ценностей создают качественные произведения искусства и с их помощью влияют на взгляды других людей. Все картины оптимистичны. Оценить проект учеников приехал и **Дмитрий Холкин**.

- Выставка укрепляет культурные связи между нашими странами, - рассказал он. - Художников отобрали неслучайно. Оценивали стилистику, творческое кредо и способность выразить видение мира. Кстати, различий между белорусской и российской школами живописи почти никаких. Многие уроженцы республики учатся в Суриковском институте в Москве, - продолжает он. - Различать можно лишь по деталям местного колорита. Например, белорусский живописец скорее напишет аиста на крыше, а художник с Дона - лодку в камышах...



Яркие картины Мари Дудковской напоминают кисть русского живописца **Константина Коровина**, которым начинающая художница восхищается с детства.



### ЗНАМЕНИЕ ОТ ИЛЫ ПРОРОКА **КРАСНЫЙ УГОЛ**

Особняком стоят полотна **Марии Хорьковой**. 24-летняя девушка занимается канонической иконописью. Ее детство прошло в Бресте и Москве. Училась в школе, Мария ходила на курсы по народным промыслам, затем окончила факультет декоративно-прикладного искусства МГПУ. Пишет иконы с семнадцати лет. Библейские сюжеты выбирает по принципу «что ляжет на сердце». Говорит, главное - почувствовать внутренний импульс.

- Писать лик святого нужно только в хорошем настроении. Мы это называем «состоянием умиротворения», - говорит Мария. - Тебя не должно ничего тревожить.

Невозможно определить, как долго придется работать над той или иной иконой. На одну уйдет неделя, на другую - больше месяца. Например, икону времени Мария писала Иисуса Христа.

- Сильный образ, - признается художница. - Вообще, когда пишешь икону, создается впечатление, что это делаешь не ты. Будто сквозь тебя проходит столб света и руководит процессом.

Важно соблюдать и особые каноны: определенные цвета одежды, пропорции лица и рук. Перед тем как сесть за работу, нужно прочесть молитвы и получить благословение. Однажды Мария задумалась: а стоит ли ей вообще заниматься иконописью? И явилось знамение.

- Подарила образ Ильи Пророка своей бабушке, - вспоминает она. - Однажды в ее красном углу упала лампада и случился пожар. Сгорело все, а икона чудом уцелела, и на стене появился крест. И в нем я увидела знак: нужно продолжать работать.

Иконы девушка не продает. Пишет в подарок или если попросят.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Сергей ШЕРЕМЕТЬЕВ**, руководитель Делового и культурного комплекса Посольства Беларуси в России:

- Этот проект с символическим названием реализуется впервые. Его цель - не только открыть новые имена художников, но и показать тот объединяющий элемент, который существует между российской и белорусской культурами: схожесть восприятия истории и искусства.



Юлия КОНОВАЛОВА

### ХРАНИТЕЛЬ «ЗОЛОТОГО ФОНДА»

**■ В Зале белорусской диаспоры Делового и культурного комплекса Посольства Республики Беларусь состоялся творческий вечер Тадеуша Гришкевича.**

Со сцены льются легкие мелодии старинных русских романсов, арии из опер, любимая «Беловежская пуща»... Нестареющая классика! Эти композиции давно стали постоянными «гостями» белорусско-российских культурных проектов. Организация многих из них в Москве - дело рук одного человека. **Тадеуш Гришкевич** уже многие годы занимается сближением культур двух на-

ших стран. Тридцатилетие этой работы он отметил творческим вечером в Посольстве Беларуси в российской столице.

Главным своим достижением Тадеуш считает созданный им в 90-е годы Международный фестиваль классической музыки в парке «Кузьминки». Это воплощенная мечта. Все лето, каждую неделю со всего СНГ и Европы съезжались оркестры, чтобы играть для москвичей. Фестиваль просуществовал больше десяти лет.

- Сначала все отнеслось скептически. На открытом воздухе в парке будут играть оркестры, квартеты? Кого, **Шостаковича**? Но люди слушали, были ан-

шлаги, - рассказывает юбиляр.

Именно в парке «Кузьминки» Тадеуш Гришкевич познакомился с земляками. Оркестры играли по субботам. Диаспора устраивала творческие встречи по воскресеньям. Так и сошлись. Благодаря ему десятки коллективов из «золотого фонда» Синеокой на протяжении многих лет приезжают в российскую столицу. От камерных творческих встреч до крупномасштабных форумов. Объединил Тадеуш Гришкевич и московских белорусов.

- На высоком уровне два года назад прошел общероссийский праздник «Купалье». Москвичи увидели реконструк-

### ЗВУКИ МУЗЫКИ

цию старинных обрядов, познакомились с белорусской культурой, - рассказала **председатель региональной национальной культурной автономии «Белорусы Москвы» Оксана Солопова**.

Творческий вечер в посольстве посетили друзья и коллеги

Тадеуша Гришкевича: **заслуженный артист России Анатолий Федотов**, **вокалисты Александр Гладков и Пятрас Урбановичус**, **виолончелист Сергей Асташонок**. Встреча состоялась в рамках цикла «Московские сябры приглашают...», который с 2016 года реализуют «Белорусы Москвы».

### ДОСЬЕ «СВ»

Тадеуш Гришкевич родился в 1951 году в деревне Хвещевичи Гродненской области Беларуси. Окончил юридический институт. Работает в сфере культуры с 1987 года. Организовал мероприятия «Музыкальное лето в «Кузьминках», «Купалье». В 2005 году награжден медалью «За вклад в развитие Юго-Восточного административного округа города Москвы», а в 2007 году - почетной грамотой **мэра города Москвы Юрия Лужкова**. Член региональной национальной культурной автономии «Белорусы Москвы».