

ПИЛИПКА ИГРАЕТ ПЕРВУЮ СКРИПКУ

Анна КУРАК

■ Белорусы делают упор на фольклорные мотивы и ежегодно собирают награды на фестивалях.

В кабинете у старожила белорусской анимации **Валерия Козлова**, как у настоящего художника - творческий беспорядок: повсюду сотни изображений мультяшек.

- В анимационном кино художник не просто рисует, он отчасти сам является героем. От него зависит, как персонаж будет двигаться, какое у него будет выражение лица, - поясняет мультипликатор. - В наш кабинет часто входят с фразой «Это дверь в детскую сказку?» Вот только за дверью прячутся не сказочные герои, а те, кто их нарисовал...

ДЕРЖИМ МАРКУ

- В прошлом году мы отмечали юбилей. Белорусской анимации исполнилось 45 лет! За это время сняли больше двухсот работ, - с гордостью говорит **директор студии анимационных фильмов Игорь Галиновский**.

История белорусской мультипликации началась в 1971 году, когда в Минск приехали молодые режиссеры **Владимир Голиков** и **Марта Лубяникова**, чтобы снять кукольный фильм «Незнайка-поэт». Чуть позже благодаря Владимиру Голикову на киностудии появился первый павильон для съемок мультфильмов. Поэтому его и Марту Лубяникову по праву называют «родителями белорусской анимации». В 70-е годы они подарили зрителю «Кваку-задаваку» и «Тимку и Димку». Это именно герои последнего исполнили одну из самых популярных детских песенок всех времен - «Дружба крепкая не сломается...».

- Чем сегодня могут похвастаться белорусские мультипликаторы?

- Стараемся держать марку и оправдывать легендарное прошлое. Сейчас работаем над анимационным мюзиклом «Звезды седьмого не-

Герой народной сказки «Піліпка сынок» стал мультперсонажем.



У мастеров в арсенале есть современная техника, но работают они в основном вручную.

ба», где персонажей озвучивают знаменитости с белорусской эстрады. В нашей стране это первый подобный проект. Кусочек могу уже показать, - делится Игорь Галиновский. На экране - красочные герои, поющие на удивление знакомыми голосами. - Картина задумана полнометражной, в 2019 году планируем показывать ее в кинотеатрах.

В целом мы делаем упор на образовательные сюжеты. К примеру, цикл мультфильмов о возникновении гербов белорусских городов «Повесть минувших лет». Для самых маленьких зрителей у нас есть сериал «Рыбка по имени Нельзя».

СТАРЫЕ-НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Современные методы используете?

- На 3D-анимацию, к сожалению, пока не хватает средств. Мы ведь студия государственная. Хотя финансирование у нас не уменьшается.

Да и привлекать финансы со стороны мы можем: зарабатываем, как съемочная площадка для иностранных фирм.

Может показаться, что мы делаем «вчера» кино. Но в мире к трехмерной анимации заметен спад интереса, многие именитые мультипликаторы возвращаются к классическим техникам: рисованию, куклам. А как раз это наш конек. Белорусские режиссеры работают с песком, пластилином, «вырезанкой». Но на первом месте остаются рисованные мультики. В каждой секунде - 25 кадров, то есть для десятиминутной картины нужно пятнадцать тысяч изображений.

- Ничего себе! У вас, наверное, целый полк сотрудников?

- В штате около тридцати человек. Большинство художников и композиторов - внештатники. Многие из них когда-то пришли к нам совсем юными, начинали как технические работники. А теперь их фильмы знают и любят не только у нас, но и за рубежом. Например, в 2013 году фильм **Елены Петкевич об Иоганне Себастьяне Бахе** взял «Золотого орла». А в 2014 году наша студия получила три первых приза на российском фестивале «Золотой Витязь». Тогда же мультфильм «Рондо-каприччиозо» **Игоря Волчека** вошел в список лучших анимационных фильмов мира на Международном фестивале анимационных фильмов в Японии.

ЗАПАДНЫЕ ФИЛЬМЫ, КАК ЧИПСЫ - ВКУСНО, НО НЕ ПОЛЕЗНО

■ Какие задачи сегодня стоят перед аниматорами республики, мы спросили у директора Музея истории белорусского кино **Игоря Авдеева**:

- Прежде всего наша мультипликация поддерживает статус государственной киностудии «Беларусьфильм». Отечественные аниматоры чаще других обращаются к национальной тематике, берут за основу историю и культуру белорусского народа. Используют фольклор и нашу литературу. В этом их преимущество.

- То есть с западными компаниями конкурировать вы не собираетесь?

- Вряд ли можно назвать западную анимацию нашими конкурентами. Все-таки мы работаем в разных условиях: с разными бюджетами и в разных техниках. В конце концов отличаются цели, которые мы преследуем.

Западные мультфильмы, как чипсы и «Кока-кола»: вкусно, но не полезно. При употреблении в большом количестве будут плохие последствия. Наша анимация скорее напоминает гречневую или овсяную кашу. Не так привлекательно на первый взгляд, зато со временем польза станет очевидной.

Наши аниматоры не работают на грани, чтобы привлечь зрителя, как это делают в западной анимации. В этом плане белорусские мультфильмы чем-то похожи на те, что создавали в советское время.

- А что насчет сотрудничества с российскими коллегами?

- Совместная работа - это всегда хорошо. Наши режиссеры работали над циклом анимационных фильмов «Сказки старого пианино», который оказался невероятно успешным и собрал огромное количество наград. Вот и сейчас его номинировали на премию Союзного государства. Не исключаю, что в скором времени «Беларусьфильм» начнет прибегать к услугам российских мультипликаторов. Идей у наших режиссеров много. Но мастеров-аниматоров попросту не хватает.

- В вашем музее мультфильмы на достойном месте?

- Мы занимаемся популяризацией того, что за все годы сделал белорусский кинематограф. В число лучших работ, конечно, входят и многие анимационные ленты. Без них в музее не проходит ни дня, особенно в период школьных каникул.



КСТАТИ

5 лучших современных белорусских мультфильмов

«Птах» (2009, режиссер **Александр Ленкин**).

Лирическая новелла о простых радостях человеческой жизни будет интересной не только детям, но и взрослым.

«Выцінанка-выразанка*» (2010, режиссер **Михаил Тумеля**).

Мультфильм сделан в необычной технике с вырезанными на бумаге контурами, вроде новогодних снежинок. Под песни белорусской этногруппы «Троіца» простой деревенский парень ищет свое счастье.

«Дед» (2011, режиссер **Александр Ленкин**).

В основе сценария - белорусское народное предание. По стилистике картина напоминает советский мультфильм «Жил-был пес».

«Пилипка» (2012, режиссер **Татьяна Кублицкая**).

Забавная история о приключениях мальчика Пилипки, который своей добротой сумел одолеть злодейку Бабу-Ягу.

«Песня жаворонка» (2015, режиссер **Татьяна Кублицкая**).

В этой картине зрители узнают, почему именно жаворонки первыми встречают приход весны.

*«Бумажные узоры»

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ

В БЕЛАРУСИ

\$700 тысяч в год

выделяет государство на анимацию

Больше 100 минут

снимают на «Беларусьфильме»

До 10 новых лент

рождается ежегодно

