

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Международный кинофорум отметил в Севастополе свое 25-летие.

Никаких торжеств по случаю круглой даты решили не устраивать - все-таки кризис на дворе. В этот раз жюри всех шести номинаций судило конкурсные ленты даже строже, чем обычно. Дискутировали, спорили, долго не могли выбрать победителей.

В юбилейном «Витязе» участвовало 190 киноработ из двадцати стран мира. В центре внимания оказалась столь популярная нынче документалистика. **Председатель жюри полнометражек Борис Лизнев** подметил любопытную деталь:

- В 90-е годы в конкурсной программе сплошь участвовали документальные фильмы с говорящими названиями - «Убийца», «Катафалк», «Нелюдь», «Фуфло». А сегодня режиссеры так и норовят окрестить свои картины «последними»: «Последний рыцарь империи», «Последний поход Барона», «Последний бал».

В категории документального кино главная награда досталась фильму «Дети» Дениса Божича из Боснии и Герцеговины. В основе сюжета - трагедия родителей, по-

## «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»: НА СМЕНУ «НЕЛЮДЮ» ПРИШЕЛ «ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ»

терявших своих детей во время Боснийской войны в начале 90-х. «Серебряный витязь» вручили российскому режиссеру Игорю Калядину за ленту «Непобежденный гарнизон» - об обороне крепости Осовец во время Первой мировой войны. «Бронза» улетела в Болгарию - философской картине Михаила Венкова «Дух и материя», стилизованной под немое кино.

Севастопольцы с удовольствием смотрели фильмы, на творческих вечерах рукоплескали своим любимцам - актерам Александру Панкратову-Черному, Владимиру Гостюхину, Александру Михайлову. Дарили цветы, брали автографы, делали селфи и приглашали приехать еще раз. **Николай Бурляев**, президент и главный витязь фестиваля, несмотря на все трудности, результатами кинофорума остался доволен. И уже всерьез размышляет над тем, как проводить его в следующем году.

Ежегодно на «Золотом витязе» свои призы и дипломы вручает **Парламентское Собрание Союза Беларуси и России**. На юбилейном конкурсе представители власти, как и жюри, выделили документалистов. В полном метре победа досталась Сергею Головецкому из России, снявшему «Забайкальскую одиссею» - о трагедии казачества, в 20-е годы бежавшего от гонений за рубеж. А в коротком метре призером и дипломантом стал белорус **Юрий Горулев**. Его фильм «Тростенец. Мы должны им память» посвящен лагерю смерти под Минском, где фашисты погубили около двухсот тысяч человек.



Владимир Гостюхин вышел на красную дорожку вместе со своей супругой Аллой Пролич.

### СПРАВКА «СВ»

«Золотой витязь» учрежден в 1992 году. Проводится в разных городах России, Беларуси, Украины и других стран. Последние два года фестиваль проходит в Севастополе. Конкурсная программа состоит из шести номинаций: игровые, документальные полнометражные и короткометражные картины, дебютные и студенческие работы, детские, а также анимационные фильмы. В каждой из категорий присуждают «Золотого», «Серебряного» и «Бронзового витязя».



Актриса Ольга Кабо - постоянный гость киносмотра.



Наталья Бондарчук вместе с Гердой (Анной Потеней) представила свой фильм «Тайна Снежной королевы».



Народная артистка СССР Людмила Чурсина оценивала конкурс художественных фильмов.

**Николай БУРЛЯЕВ**, президент МКФ «Золотой витязь», народный артист России:

- Идея проводить «Золотой витязь» возникла в 1991 году, на кухне у великого режиссера, классика белорусского кино Виктора Турова. Как-то с Владимиром Гостюхиным зашли к нему на чашку чая. Разговорились и решили, что необходим славянский кинофестиваль, который бы объединил представителей искусства из разных стран мира. Поэтому, можно сказать, «Золотой витязь» родом из Беларуси. И, кстати, делегация из Синеокой - всегда одна из самых сильных на нашем кинофоруме.

## ФЕСТИВАЛЬ РОДОМ ИЗ БЕЛАРУСИ

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

**Владимир ГОСТЮХИН**, вице-президент МКФ «Золотой витязь», народный артист Республики Беларусь:

- Бурляев пил чай, а мы с Туровым кое-что покрепче... Шучу, конечно! В начале 90-х отечественный кинематограф разваливался. На экран выходила сплошная мерзость. Надо было что-то придумывать, создавать альтернативу. Первый «Витязь» провели в Москве, потом в Тирасполе и Минске, затем в сербском Нови-Саде. Актуальным фестиваль остается и сегодня. Качественные картины, конечно,

снимаются, но от них не испытываешь такого потрясения, как, например, после «Восхождения» Ларисы Шепитько. Хочется, чтобы, как и в советское время, кино было умным, с хорошим сюжетом, осмысленной режиссурой. Наш форум как раз и пытается найти такие картины и помочь им обрести своего зрителя.

**Наталья БОНДАРЧУК**, режиссер, актриса, заслуженная артистка РФ:

- На «Золотой витязь» езжу с самого начала. Была и в Киеве, и в Тирасполе, и в Минске, и в Липецке. Недавно снова приезжала в Липецк, и зрители меня

несколько раз спросили: «А Николай Бурляев со своим фестивалем к нам еще раз приедет?»

Очень люблю этот кинофорум и считаю его уникальным. Здесь собираются кинематографисты со всего мира. Этому форуму нужно всемерно помогать, а не наоборот! На фестивале представляла свой фильм «Тайна Снежной королевы». Но, к сожалению, рекламы почти не было - зрителей не оповестили о премьере. В результате зал кинотеатра «Россия» оказался заполненным только на половину.