

**ДОСЬЕ «СВ»**

Галина Адамович - автор более двадцати документальных лент, большинство из которых удостоены призов отечественных и зарубежных кинофестивалей. Фильм «Боже мой» (2005) получил приз за лучший короткометражный документальный фильм в Карловых Варах. «Заведенка» (2007) назван лучшим национальным фильмом в Беларуси. «Мама придет!» (2008) получил приз Парламентского Собрания Союза Беларуси и России на фестивале «Золотой Витязь».



Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzeveche.ru

Фильм известного белорусского режиссера Галины Адамович «Беларусь. Документальная история» можно считать кратким киноучебником новейшего времени.

Он совсем не похож на «официозное кино», какое можно встретить в кинодокументалистике, когда речь заходит о госзаказах. Да, снят на «Беларусьфильме» по заказу Министерства культуры к выборам президента республики, однако ничего пафосного в нем нет. Республика и ее люди показаны такими, какие они есть. Какими их застал объектив кинокамеры - без прикрас и пропагандистского налета. Я видела, как зрители благодарили режиссера за позитивный настрой, за тепло, идущее с экрана.

И в этом - вся Галина Адамович. Для нее не существует скучных жанров. Она показала, как изменилась Беларусь за четверть века в «новые» времена.

**ЭЛИТА ИЗ НАРОДА**

- Непросто уместить в 52 минуты огромное количество событий из разных сфер жизни республики. С чего же вы начали?

- Это был главный вопрос, по какому принципу строить кино. Ведь среди моря позитива были и такие события,

о которых тяжело вспоминать: взрыв в метро, давка на Немиге. Думали долго, потом замминистра культуры Ирина Дрига предложила съездить к главному редактору «Советской Беларуси» Павлу Якубовичу. Он прямо во время встречи начал рассуждать. Так идея и выкристаллизовалась.

Это фильм, в котором отражено все, что видели документалисты своими глазами. Из километров пленки Станислава Гайдука, Виктора Аслюка, Михаила Ждановского, Юрия Горулева, Николая Князева и Сергея Катьера предстояло выбрать самые важные, самые интересные и значимые события.

**РЕСПУБЛИКА И ЕЕ ЛЮДИ ПОКАЗАНЫ ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ.**

Галина АДАМОВИЧ:

# СПЕШИТЕ СНИМАТЬ! ЧТО НЕ СНЯТО, ТОГО НЕТ

Картина субъективна, и это мой сознательный выбор. Думаю, каждый из коллег, снимая он такое кино, делал бы все по-своему. Я старалась выбрать те фильмы, в которых ощущалось серьезное движение вперед.

- Как вы понимали свою задачу?

- В идеале над такими фильмами должна работать команда журналистов, которые исследовали бы людей и ситуацию. Я же была и сценаристом, и режиссером, и ведущей. Надо было очень быстро разобраться, кого снимаем на атомной станции, как выстраиваем съемку в кардиохирургии, какой агрокомплекс выбираем на Гродненщине или Брестчине.

В конце концов у меня появился азарт, я получала удовольствие от общения с этими людьми, от них

шла хорошая энергетика. Они действительно представляют элиту белорусского общества.

**ЛЮДИ С АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ**

- Какая съемка оказалась для вас самой важной?

- Важнее всего мне было поработать на Островецкой атомной станции, потому что отношение к ней неоднозначное. Я хорошо знаю эту часть Беларуси - Островецкую в Гродненской области, где проходит граница с Литвой. Мно-

го фильмов снимала там. Это очень красивая часть Беларуси, и мысль о том, что здесь будет действовать атомная станция, мне была не по душе. В памяти каждого белоруса - Чернобыльская трагедия. Не лучше ли было бы обойтись без атомных станций? Но когда начинаешь изучать вопрос, когда читаешь, сколько АЭС успешно работает в мире - в Америке, во Франции, - понимаешь, что с предубеждениями надо бороться.

Когда мы приехали снимать станцию, там были уже завершены многие важные этапы, которые никто не снимал! Это проблема сегодняшнего времени: в советское время обязательно про такую грандиозную стройку снимали бы документальное кино. А сейчас - нет! Телевизионщики приезжают, быстро задают 1 - 2 вопроса, выдают в эфир свои полторы минуты информации, и все! А ведь «что не снято, того нет».

В Острове не просто строится первая белорусская АЭС, а создается целая отрасль: атомная энергетика Беларуси. И скажу вам, когда видишь, как пять тысяч мужиков вкалывают день и ночь, когда ощущаешь их фантастическую энергию, то это непременно надо снимать. Для того чтобы через 15 - 20 лет можно было посмотреть, как это было.

- Стало быть, съемки заставили вас ко многим вещам изменить свое отно-

**СКОЛЬКО ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ**

В Беларуси	В России
2013 год - 21	2013 год - 391
2014 год - 20	2014 год - 383
2015 год - 23	2015 год - 292

шение? К той же атомной энергетике...

- Когда главный инженер Островецкой атомной станции Анатолий Михайлович Бондарь, кстати, родом из Петрикова, небольшого городка на Полесье, говорит, что реакторы безопасны, и приводит в пример Францию, где работает 58 реакторов, то у меня нет оснований ему не верить. Почему они не могут работать здесь? Специалисты хуже? Тот же Анатолий Бондарь работал в НИИ под Минском на малом реакторе. Потом был Чернобыль. Когда появились новые реакторы водно-водяного принципа, уехал (за три года до Чернобыльской аварии) на Балаковскую АЭС на Волге. Получив российское гражданство, стал от «Росатома» строить атомные станции в Иране, Индии, Китае. И его, уже как российского специалиста, пригласили возглавить строительство в Беларуси. Специалист, каких еще искать надо...

**О НАБОЛЕВШЕМ****Вот они - патриоты**

- Что происходит с белорусским документальным кино?

- Денег нет, снимаем 13-минутные зарисовки, в которых не успеваешь развернуть историю. Человеку интересно следить за судьбой другого человека, он хочет увидеть это во времени, а нам предлагают снимать короткометражки, к сожалению, никому не нужные. Даже 52 минуты мало для документального фильма, если рассказываешь масштабную историю.

- У вашего фильма патриотическое звучание. Как относитесь к понятию патриотизма в документальном кино?

- У интеллигенции принято быть в оппозиции к власти. Это вроде бы хороший тон. Но критиковать всегда легче, чем что-то делать.

То же самое можно сказать и относительно космоса. Мы же смеялись, когда наворачнулся первый белорусский спутник - какая там Беларусь космическая держава!.. Но когда я познакомилась с академиком Сергеем Жданком и послушала его рассказ о том, как это было, когда узнала, как работали, например, инженеры белорусского предприятия «Пеленг», создававшие оптико-электронный телескоп для нашего спутника, стало не до иронии.

И сегодня, когда директор предприятия «Геоинформационные системы» Национальной академии наук Беларуси Сергей Золотой, а именно он отвечает сегодня за уже летающий второй спутник и за запуск третьего, говорит: «Мы еще себя покажем», - у меня нет оснований ему не верить.



Личный архив

Один из ярких сюжетов в ленте - рассказ о гребцах из Мозыря, с которыми работает тренер сборной Беларуси по гребле на байдарках и каноэ Владимир Шантарович. Его команда легко побеждает соперников из Германии и Венгрии, где гребля - национальный вид спорта. Как им это удастся - загадка, которую и попыталась разгадать Галина Адамович.