

# РЕКОРД ДЛЯ ПАПЫ РИМСКОГО И РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

Алена ПРОКИНА

■ Помните старый анекдот? «В магазинах города появились поддельные елочные игрушки. Ничем не отличаются от настоящих, но радости от них никакой». Так вот, в музее Андрея Бегуна все экспонаты подлинные.

Уникальную коллекция для минского Музея елочных игрушек он собирал по всему миру, объездив 52 страны. Причем со всего мира: Перу, Иран, Северная Корея, Руанда, Индия, Индонезия, Новая Зеландия, Кот д'Ивуар... А что, думали, только у нас умиляются, глядя на разноцветные шарики? Редкие экземпляры попали сюда с европейских рождественских базаров, блошиных рынков, из антикварных магазинов. Коллекция охватывает почти всю историю елочной игрушки - от произведений искусства, украшавших королевские балы, до современных изделий, созданных с помощью компьютерных технологий.

Открывают экспозицию советские игрушки. От витрины невозможно оторваться - так много воспоминаний у каждого посетителя. Некоторые не могут сдержать эмоций.

Дальше стенды разных стран. На голландском - делфтский фарфор. Такие делает единственная в мире Королевская фабрика, основанная еще в 1653 году. Бело-голубые игрушки с ручной росписью. Фирменное клеймо и порядковый номер на обратной стороне, как знак, что вещь - единственная в своем роде.

На немецком стенде - стеклянные, деревянные, металлические, тканевые игрушки. Эти экземпляры - из маленького Роттенбурга, который во всех путеводителях отмечен как «рождественский город».

Есть и белорусский стенд. Тут современные игрушки из соломы, дерева, с традиционными узорами и древнеславянскими мотивами.



Александр РУЖЕЦКА

Уникальные игрушки «Фаберже» польские мастера создают вручную и инкрустируют драгоценными камнями.

## ВЫДУЛИ РЕКОРД «ФЕРРАРИ» СРЕДИ ЕЛОЧНЫХ УКРАШЕНИЙ

Самой тяжелой игрушкой экспозиции стал шар с Венского бала Австро-Венгерской империи - весит полтора килограмма. Шар такой тяжелый, что его не подвешивали. Зато сделали специальную подставку.

- Я нашел его на блошином рынке Будапешта, - говорит Андрей Бегун. - Пытался найти что-то об истории этой игрушки. Нигде нет сведений, ни о том, кто производил, ни информации, как такие гиганты вообще делали.

Рядом точная копия шара, подаренного стеклотрубами Папе Римскому Иоанну Павлу II для главной католической ели. Игрушка занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой шар, который выдули из стекла - диаметр составляет 20 сантиметров.

А вот «Феррари» среди елочных игрушек! Польские мастера создают яйца «Фаберже» и оригинальные композиции, инкрустированные драгоценными камнями. Каждый экземпляр - ювелирное изделие, стоящее больших денег. Сегодня на выставке - больше тысячи игрушек стоимостью 800 тысяч долларов. Но, по словам коллекционера, он ее и за миллион не продаст.

# ДОСТАВАЙ ГОСТИНЦЫ ИЗ... РОГА ИЗОБИЛИЯ!

Лариса ВАСИЛЬЕВА

■ Почти в каждой российской семье хранится ящик с новогодними украшениями. Но самый большой такой «сундук с сокровищами» - в Клину. Здесь единственный в стране музей елочной игрушки.

- Чаще всего в нашем музее можно услышать: «Вот такой зайчик у меня был в детстве!», «А я больше всего любил на нашей елке космонавта. Точь-в-точь, как тотот», - рассказывает администратор музея «Клинское подворье» Светлана Фролова.

В залах музея настоящий калейдоскоп эпох. Елочные игрушки менялись вместе со временем. В XIX веке украшали съестным - конфетами, яблоками, чтобы дети могли снять с дерева

лакомства и угоститься. Первые промышленные игрушки начала XX века были не очень красивы - картонные, деревянные, а звезды состояли из стеклянных трубочек. В 30-е годы - время активного покорения неба - в моду вошли самолетики, дирижабли, парашютисты. После грозных 40-х стали делать стеклянные ордена на елку. 50 - 60-е богаты шарами всех мастей. Сейчас, в эпоху высоких технологий, и елочные украшения делают небьющимися - например, пластиковыми.

- Многие, увидев у нас в витрине игрушку из детства, просят воссоздать на нашей фабрике, которая работает уже 130 лет. Но это невозможно! Другое стекло, другие технологии, утраченные производственные секреты. Но тем они и уникальны. С каждой игрушкой в музее связана человеческая история.

## ВОЛШЕБНИКИ ИЗ ВАТЫ

В музее целая армия Дедушек Морозов из ваты, и она постоянно пополняется. Одного из первых подарили детишки из белорусского интерната. Второй белорусский Дед Мороз, 1963 года выпуска, приехал из Могилева, и он отличается от остальных. Все новогодние волшебники с мешками, а белорусский - с рогом изобилия. У него точно на всех подарков хватит.



klimvk.ru

## КОТ В САПОГАХ

1936 год, в Клину была профсоюзная елка. Пятилетняя девочка Галя к Деду Морозу за подарком стояла последней. Когда пришла ее очередь, мешок опустел. Девочка заплакала, а новогодний волшебник снял с елки самую красивую игрушку и подарил ей. А девять лет назад, когда в Клину создавали музей, местная жительница Галина Гаршина подарила нам своего Кота в сапогах с той самой елочки.



klimvk.ru

## ПТИЧКА С СЕКРЕТОМ

За эту удивительную игрушку художница Валентина Ермакова в 1973 году получила медаль ВДНХ. Половина шара прозрачная, половина сверкающая, и жюри недоумевало - как это птичка оказалась внутри. Секрет прост - было сделано небольшое углубление, птичку нарисовали на боку шара, а сверху покрыли слоем краски.



klimvk.ru

## ДЕФИЦИТНЫЙ ВИНОГРАД

Прилавки пустовали, вот в моду вошли «съедобные» игрушки - фрукты, овощи. Однажды музею мужчина подарил стеклянный виноград. Рассказал, как в детстве, в 50-е, увидел его на празднике впервые. До этого только читал про такое лакомство в басне «Ворона и лисица». Спрятался за елкой, и когда праздник закончился, стащил игрушку, и много лет это было его самое дорогое сокровище.

## ОХОТНИК С РУЖЬЕМ

Эту игрушку выпускали небольшим тиражом в 30 - 40-е годы. Но особенно ее любили во время войны. Охотника вешали на самую макушку елки и говорили, что это сам Дедушка Мороз, который сражается с фашистами, и поэтому обязательно победит.



klimvk.ru

ПРОСТО БЛЕСК