



ШОУ НА ПОТЕХУ ТОЛПЕ

сочетании с определенным рисунком спадницы, в других регионах подобного не найдете. А вот домачевский строй, говорят, очень похож на польский, единственное, поляки никогда не делали полную вышивку гарсета (жилета), только фрагментами, не использовали пуговицы и чепцы с кружевами и лентами.

- В вашем репертуаре около 400 песен, откуда вы их берете, из фольклорных экспедиций?

- Не забывайте, в Беларуси очень много коллекционеров и людей, которые работают над сохранением национальной культуры. Каждые 3-4 года из общества «Родина» нас приглашают на курсы, где дарят новые записи,

мы присутствуем на репетициях фольклорных ансамблей. Институт культуры с кафедрой этнологии и фольклора и Институт проблем культуры вносят неоценимый вклад в историю сохранения белорусской национальной культуры. И даже мы, вдали от Беларуси,

имеем возможность находиться в этом национальном поле. Каждый год на кафедре этнологии выпускают 3-4 фольклорных группы, и даже если эти ребята будут

работать на эстраде, в плане народной песни группы продолжают жить. Вот на днях узнала, что родился ансамбль «Литвины» - уже в новом составе, и хотя на сайте Беларуси информации пока нет,

Национальный костюм имеет общие корни с украинским и русским. Также вобрал элементы польской и литовской одежды, но сумел остаться самобытным. На фото: малоритский женский праздничный наряд из Брестской области и мужской - из Западной Беларуси, начало XX века.

на сайтах коллекционеров она присутствует. Есть молодежь, которая хочет сохранять национальную культуру. Жыве Беларусь!..



Юрий СТРОКОВ

Ирина КАРКОЗОВА

■ Известный белорусский музыкант готовится к концерту в Москве.

МИСТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Если вы не слышали композиций Валерия Дидюля, обязательно включите «Легенду», «Дорогу в Багдад» или «Мечту». Именно о мечте известный композитор и музыкант готовит новую программу «Дидюля & Симфонический оркестр», презентация которой пройдет 18 октября в московском «Крокус-Сити».

- Работа с симфоническим оркестром была моей давней мечтой, - говорит лидер группы «ДиДюля». - Я к ней шел год за годом. Диск, который будет представлен публике в день концерта, мы записывали почти восемь лет. Оркестром будет дирижировать Ли Отта - человек, знакомство с которым переверну-

ДОСЬЕ «СВ»

Валерий Дидюля родился в 1969 году в Гродно. Белорусский композитор, лидер группы «ДиДюля». Исполняет фолк-музыку и музыку в жанре фьюжн с мотивами стиля нью-эйдж. Играл в ВИА «Алые зори», потом занимался звукорежиссерской работой в группе «Белые росы». Автор более 120 инструментальных композиций.

Валерий ДИДЮЛЯ:

ЛЮБЛЮ ЗВУКИ ЛЕСА

ло мое сознание. Женщины-дирижеры в музыкальном мире вообще большая редкость. А Ольга (Ли Отта - творческий псевдоним. - Ред.) просто уникальна: оркестровщик, композитор, теоретик музыки, продюсер мирового уровня.

Первый альбом «Музыка неснятого кино» для акустической гитары и симфонического оркестра вместе мы записали в 2007 году. В 2014 году еще один - из лучших произведений. Его и услышит московская публика.

- Разве современному слушателю, «испорченному» попсой, интересна симфоническая музыка?

- Музыка - мистическая великая энергия, которая подарена человечеству, чтобы оно не поггло. Хорошая музыка востребована во все времена. Многие просто соскучились по интересным проектам.

- Услышав первые аккорды ваших композиций, сразу понимаешь, что это нечто необычное. Как рождается такая музыка?

- У каждого произведения своя эмоциональная история. Иногда все складывается из того восторга, который испытываешь от знакомства с чем-то новым. Например, покупка гитары - это как встреча с незнакомой девушкой... Бывает, что в музыке хочется передать впечатление от путешествий, общения с интересными людьми.

ЖИЗНЬ - КРАСИВАЯ ЗАГАДКА

- У вас много музыкальных инструментов, вы их коллекционируете?

- У меня уже больше тридцати гитар. Все они - ручная работа лучших мастеров мира. Есть и другие инструменты:

С ГИТАРОЙ ПО ЖИЗНИ

ИНТЕРЕСНО, ЧТО...

...Валерий Дидюля совместно с белорусским певцом Максом Лоренсом участвовал в национальном отборочном туре конкурса «Евровидение-2014». Исполнял песню «Now you're gone» на слова Джо Линна Тернера - солиста групп «Deer Purple» и «Rainbow». В постановку номера даже был включен танец с элементами сурдоперевода. Однако он проиграл.

перкуссии, барабанные установки, электронные клавишные, духовые. Но это не коллекция. Все инструменты рабочие, с которыми я выступаю. Они для меня, как связующая нить с космосом музыки.

- Для вас важна реакция зала?

- Не так важно, хлопает слушатель, раскачивается в такт музыке или притоптывает. Важно, что он ее слышит. Вихрь концерта уносит меня и музыкантов в иные сферы. Потом мы начинаем уводить туда и публику. Человек после такого воздействия уже не будет прежним.

- Вы, наверное, и отдыхаете необычно?

- Лучший отдых - общение с родными и близкими людьми, детьми. А еще мне новые силы дают природа, плавание, шахматы или настольный теннис. Получаю удовольствие от вождения машины. Люблю хорошую музыку, шум дождя, пение птиц, звуки леса и возможность походить босиком по траве. Мне всегда интересно поехать в неизведанную страну, где я еще не был. Жизнь - это удивительно красивая загадка, которую мы разгадываем через общение, понимание самого себя и через музыку.



ITAR-TASS