



# «Молодежь нужно услышать...»

Главный режиссер фестиваля — о будущих звездах славянского музыкального мира

Для Александра БЕРЕЗИНА молодые участники фестиваля дороги, как родные дети. В интервью нашей газете он рассказал о своем видении современной молодежи и о секретах успешного диалога с молодыми артистами.

— Александр Иванович, вы очень много работаете с молодыми. По вашему мнению, какой формы поддержки больше всего не хватает талантливой молодежи?

— Я считаю, что для поддержки молодежи в целом должна быть разработана комплексная программа, касающаяся вопросов и образования, и трудоустройства, и других острых вопросов.

Важно понимать: сегодня молодежь иная, чем лет десять назад. Она очень целеустремленная. Эти юноши и девушки четко понимают, чего они хотят, и стремятся к этому. Старшее поколение зачастую обвиняет их в инертности и лени — это не правда, и мой личный опыт работы с молодежью это подтверждает. Кто четко знает, чего он хочет, у того есть возможность. Потому что сегодня молодые люди хорошо понимают: о тебе никто особо не беспокоится, ты вынужден сам идти по жизни и определять себя в этом пространстве.

Но даже такой самостоятельной и смелой молодежи нужны внимание и поддержка. Сегодня проводится масса праздников, представлений, встреч — чаще всего либо с ветеранами, либо с детьми, причем инвалидами. Я не говорю, что с ними не надо работать. Но получается, что молодежь у нас вовсе выпала из поля зрения. У нас даже нет традиционных молодежных праздников, которые были раньше. Надо обратить внимание на подрастающее поколение. Возможности у них есть, но не всегда есть условия. Легко напоминать молодежи о том, сколь безграничны сегодня возможности и насколько широк выбор. Но создать для всего этого условия! Вот простой пример: ну не может получать студент полторы тысячи! Точно так же, как и молодой преподаватель не может получать семь тысяч. Увы, это сегодня факт. Поэтому я и говорю о том, что для реализации молодых талантов нужны хорошие условия.

— Ваш фестиваль уделяет большое внимание проблемам сохранения национальной, самобытной культуры. Какова, на ваш взгляд, тенденция, современная творческая молодежь больше уделяет внимания народной музыке?

— Думаю, что пропорция 50 на 50, но не факт, что я абсолютно прав. Здесь большое значение имеет географический фактор. Я очень много езжу по России, провожу режиссерские семинары — кстати, так и высказываются те коллективы, которые вы видите на нашей фестивальной сцене. Вы видите, с какими открытыми и вдохновленными лицами они творят? В глубинке эта связь с корнями очень ошутима.

Но важно помнить, что молодежь, как и взрослые, имеет раз-



ные интересы. Кто-то хип-хопом увлекается — и это тоже хорошо, это тоже дело. Вы видели группу «Импульс»? Они в своем выступлении затронули серьезнейшую тему — тему памяти. Но каким оригинальным языком они ее обыграли и представили. Я сидел в зале и чувствовал комок в горле. Потом подошел к ним и говорю: «Ребята... это очень здорово!» Да, хип-хоп — своеобразная форма, не лирическо-куплетная. Но это тоже форма выражения.

У меня нет ощущения, что национальная культура не интересует молодежь. Другое дело, в каком состоянии она находится. Я провожу еще один фестиваль в Республике Коми. Этот фестиваль полностью фольклорный — «Завалинка». В прошлом году выступило 42 коллектива из 17 регионов России. И это были не бабушки, как мы привыкли думать, а молодые люди. Сегодня на сцене вы видели коллектив «Забава», и этих ребят я обнаружил на фестивале в Республике Коми и пригласил в Ростов-на-Дону на нынешний фестиваль.

Конечно, не надо ориентироваться на большие города — здесь национальная культура уже адаптирована к совсем другим условиям. А в регионах сейчас очень много интересных фольклорных коллективов, особенно танцевальных. Конечно, им не просто.

— Фестиваль «Молодежь — за Союзное государство» за несколько лет стал очень популярным в России и Беларуси и уже в других славянских странах. Но ведь молодежных фестивалей много — почему так тянет молодых ребят именно на фестиваль в Ростове-на-Дону?

— Конечно, он не так популярен, как бы хотелось... Но наш фестиваль — это в первую очередь общение, дружба. Более того, наш фестиваль позволяет раскрыться самым разным талантам, не только артистическим — сочетание творческой части и «крутых столов» по молодежным проблемам дает для этого прекрасную возможность. Перед организаторами

стоит большая задача — придумать, как ребята будут общаться, какие интересные и оригинальные мероприятия им предложить. К примеру, недавно в рамках нашего фестиваля прошел конкурс «Мисс Фестиваль». Это было не просто дефиле — мероприятие прошло весело, с шутками и юмором.

— А вы завидуете этим ребятам хотя бы немного? Что есть у них такого, чего не было у вашего поколения в их возрасте?

— Конечно же, я завидую их молодости. Если бы мне можно было сбросить возраст — с удовольствием бы сбросил. Душа у меня существует абсолютно вне возраста. Еще я по-белому завидую их свободе. Я подразумеваю под этим словом не вседозволенность, а свободу выбора, общения, передвижения... В моей молодости попасть за границу считалось чем-то совершенно невероятным. А они могут, легко.

Начинать нужно именно с молодежи. Она слышит, она чувствительна. Конечно, чем старше я становлюсь, тем больше кажется, что в наши годы мы были лучше. Но нет, все поколения одинаковы. Это просто возраст такой, его надо пережить. Кто не прошел его — тот нищ душой. Да, порой нам кажется, что они мало читают... Но при всем этом они много знают. Вопрос лишь в том, как с ними разговаривать, как понимать. Ведь что такое диалог? Это когда слушают и слышат. А ведь старшее поколение тоже иной раз не слышит своих детей и внуков. «Надо делать так и вот так!» — упорно твердят родители. Да ты сначала послушай, что твоим детям надо на самом деле.

— Что бы вы хотели пожелать тем ребятам, которые сегодня уедут из Ростова победителями?

— Я, может быть, буду очень необъективен, так как очень люблю этот фестиваль... Мне кажется, что, во-первых, наш фестиваль — своего рода золотая середина: к нам можно прийти, уже имея определенный опыт, и в то же время молодым талантам не так страшно. Здесь нет еще такой серьезной конкуренции, тех мастеров, что на «Славянском базаре» или на «Новой волне». Во-вторых, мы даем возможность людям больше раскрыться. Я вижу очень талантливых людей. Поэтому я всегда желаю нашим участникам правильно использовать этот опыт. Как сложится жизнь. Станут ли они все певцами? Совсем не обязательно. Куда бы они ни пришли работать, к поющему и танцующему человеку всегда особое уважение и интерес в коллективе. Ни один корпоративный праздник без него не обойдется. Я и своим студентам говорю: ну не станете режиссерами, пойдете работать куда-то еще, устройте вечер отдыха в трудовом коллективе — вам цены не будет! Вас будут еще больше уважать за то, что вы что-то еще умеете помимо своей основной работы.



## Говорят участники фестиваля

Кто-то впервые оказался на этом празднике песни, кто-то — уже старый гость. Но всех этих ребят объединяет радость и уверенность в том, что в Союзном государстве все будут жить дружно, как одна семья. Об этом молодые артисты, не скрывая эмоций, рассказывали корреспондентам «СВ».

Галина КРАВЧЕНКО, художественный руководитель молодежного национального коллектива «Коритэв», г. Петропавловск-Камчатский:

— Мы привезли на фестиваль наши народные танцы. Мы показываем корякскую, эвенскую культуру. Все эти номера имеют какую-то историю. Участники коллектива хорошо знают свои традиции и культуру — все они выросли в селах и перенимали эти обычаи от бабушек и дедушек. Этот танец дружба северян, который вы увидели на сцене, объединяет нас. Мы вместе стоим в кругу, держимся за руки и помогаем друг другу, поддерживаем и объединяемся. Музыка для нас значит все. Впервые услышав музыку, мы начинаем танцевать. Только засыпав родovou мелодию, хочется взяться за руки и пуститься в пляс. И как только

мы начинаем петь — душа раскрывается. Вы наверняка слышали, что в нашем номере также звучали слова: «А пойдемте чаевать!» Для нас, коренных народов Крайнего Севера, это одно из самых замечательных действий, когда мы собираемся, начинаем есть свою вкусную рыбу и пить чай.

А сколько друзей мы обрели на этом фестивале! Все они — особенные, уникальные, интересные. Для нас этот фестиваль — своего рода первая ступень, так как наш ансамбль впервые вышел на гастроли. Мы рады, что приехали именно сюда, в теплое место — у нас на Камчатке уже холодная осень! А здесь мы отдыхаем. И приедем с новыми силами. Мы здесь заряжаемся вашей энергетикой. И мы очень рады, что Беларусь и Россия пытаются объединить свои силы. Мы считаем, что объединиться

должен весь мир. Это будет гарантом того, что мы будем жить долго и счастливо.

Группа «ИМПУЛЬС», г. Шахты Ростовской области:

— Мы уже знакомы Ростову-на-Дону по прошлогоднему фестивалю. В этом году, как только организаторы этого конкурса нас пригласили, мы сразу же отменили все свои планы и согласились. Ведь мы помним, сколько невероятных положительных эмоций и новых друзей подарил нам пятый фестиваль. Это незабываемо! А в этом году впечатлений еще больше. Не терпится рассказать друзьям в родном городе о самой яркой и веселой неделе этого лета. Что нам дал нынешний фестиваль? Невероятное вдохновение для нового творчества. Мы посмотрели на других артистов, увидели, как они работа-

ют, чему-то научились. Конечно, это очень помогает. Уже определенно можем сказать: для нас музыка — это жизнь. И это состояние души — навсегда.

Творческая мастерская Андрея ПРУДНИКОВА Крымского университета культуры, искусств и туризма, г. Симферополь:

— Мы — живые скульптуры. Сюжет для нашего номера мы придумали сами. В его основе — любовная история сатира — козлогорого жреца бога Диониса — и подвижной девушки-статуи. Это скульптурная композиция «Любовь, застывшая во мраморе», построенная на контрасте. Она — полностью статична, он — напротив, невероятно пластичен. Некоторые из нас передвигаются по сцене на ходулях, и это совсем не так сложно и страшно, как кажется

зрителю. Мы учились этому мастерству долго и чувствуем себя в этом образе вполне уверенно. Огромное значение в этом номере имеет музыка. Она создает настроение, характер. Это палочка-выручалочка, которая тебя перевоплощает. Если музыка отражает твою вибрацию души — номер становится очень ярким! От нее зависит многое.

Что для нас фестиваль «Молодежь — за Союзное государство»? Это еще один важный шаг к тому, чтобы быть вместе. Ведь мы — один народ. Здесь мы обрели новых друзей. Познакомились с великолепными ребятами из города Шахты, коллективом «Коритэв» с Камчатки — у них очень интересные костюмы и музыка. А еще эти ребята прекрасно знают свою культуру, и это очень радует. Скушать здесь некогда!

Михаил ГЛОТОВ (народный ансамбль русской песни «Забава»), г. Воткинск, Удмуртская Республика:

— Нам сам Бог велел заниматься музыкой, ведь мы — земляки великого русского композитора П.И. Чайковского! Мы занимаемся народным творчеством. В нашем репертуаре — преимущественно песни народов Поволжья. На фестиваль «Молодежь — за Союзное государство» приехали в первый раз — других посмотреть, а не подружиться — такова музыкальная среда. Вроде бы еще неделю назад мы не знали друг друга, но дни пробежали быстро — и мы уже стоим на одной сцене и знаем каждого. Белорусы, русские, украинцы, болгары, татары, удмурты, эвенки всегда и везде вместе. Я вообще считаю, что нам нельзя было разделяться исторически. Я патриот не только своей страны, но и всех славянских народов. Мы долгое время жили на одной земле. У нас похожие культуры. А главное — самые красивые песни и танцы и множество выдающихся личностей.

Театр-праздник «НЕБЫВАЛЬЩИНА» Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, г. Санкт-Петербург:

— Мы здесь уже не первый год. Фестиваль «Молодежь — за Союзное государство» — это невероятная атмосфера единения славянских народов. Здесь ощущаешь особую свободу творчества — можно позволить себе многое, попробовать какие-то новые творческие эксперименты с ребятами из других городов стран. На конкурс мы привезли номер «Россия — ромашковое поле». Нет России без песен, без гармонии, без ромашкового поля... Еще у нас есть веселый и романтический номер под песню группы «Дискотека Авария» — «Небо», а еще один номер — очень серьезный — называется «Лошадки Бориса и Глеба».

Мы по специальности — режиссеры праздников. И поэтому мы приезжаем сюда и не только выступаем, как остальные коллективы, но и участвуем как организаторы фестиваля. Каждый день от нас что-нибудь зависит. На этом фестивале творчество во всем.

А еще поездка на ростовский фестиваль для многих ребят — это продолжение лета. Дома у нас сейчас 15 градусов, и все ходит под дождем и грустные. А здесь — как на курорте!