



Тяжело в учении, легко в творчестве

В Москве прошли очередные мастер-классы для молодых музыкантов, художников и вокалистов из самых разных уголков Союзного государства. Возраст участников мастер-классов – от 12 до 19 лет.

Михаил Ломоносов проделал путь от рыбацкого сына в деревне Мишанинская до Действительного члена Санкт-Петербургской Императорской академии наук. Сергей Есенин – от ученика церковно-приходской школы в Спас-Клепиках до одного из главных имен-символов русской поэзии XX века. И примеров самородков из глубинки, проделавших путь «через тернии – к звездам», можно привести еще сотни. Но всякий ли встретит в жизни свой счастливый «рыбный обоз», найдет свою путевку в мир мечты? Как и сто лет назад, наши земли – кладь талантов. Но пробиться молодому дарованию из провинции по-прежнему нелегко.

Но можно получить очень ценную помощь, подсказку, а если постараться – шанс поступить в то учебное заведение, которое откроет дорогу к заветным целям. Такую возможность заявить о себе, продемонстрировать свои таланты и поучиться у ведущих преподавателей в наши дни молодым дарованиям предоставляет Союзное государство. Каждое лето на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (ЦМШ) в Москве проходят мастер-классы «Союзное государство – молодым талантам XXI века». Одаренные дети, учащиеся музыкальных и художественных учебных заведений России и Беларуси, победители городских и региональных конкурсов, приезжают в Москву для того, чтобы получить бесценные уроки знаменитых педагогов главных музыкальных и художественных учебных заведений Москвы.

Занятия в классе виолончелистов проходят в такой позитивной и непринужденной обстановке, что даже непростое и очень печальное «Адажио» Альбини играет легче

Учредителями мастер-классов выступают Постоянный Комитет Союзного государства, Министерство культуры Российской Федерации и Министерство культуры Республики Беларусь. Организаторы – АНО «Международный культурный центр» (г. Москва) и Отдел по работе с талантливой молодежью Белорусского государственного университета культуры (г. Минск).

Мастер-классы проводятся с 2004 года. За десять лет существования мастер-классов их участники стали лауреатами различных международных конкурсов, студентами Московской консерватории имени П.И. Чайковского и Белорусской государственной академии музыки, а также солистами Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра. Слава об оркестре уже гремит на всю Европу: Германия, Италия, Великобритания и многие другие страны рукоплескали молодым талантам Союзного государства.

– Мастер-классы позволяют сохранять традиции совместной подготовки будущих музыкантов и художников Союзного государства, – подчеркнул начальник отдела социальной политики Департамента со-

циальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Иван Янович. – Хотелось бы, чтобы подобные мероприятия проводились и для будущих профессионалов в других областях, что обеспечивало бы укрепление и развитие нашего общего социального пространства. Сегодня Постоянный Комитет Союзного государства стремится охватить как можно более широкий спектр культурных взаимосвязей наших стран – проводится фестиваль «Славянский базар в Витебске», фестиваль «Творчество юных» в Анапе и многое другое. Сегодня мы особенно остро ощущаем, как важно быть вместе. И дружба ребят, зародившаяся на этих мастер-классах, возможно, станет еще одним ценным звеном в нашем единстве.

В этом году Беларусь на мастер-классах представили ребята из Гродно, Минска и Могилева. Российские участники приехали из Калуги, Калининграда, Липецка, Магнитогорска, Перми, Ростова-на-Дону, Самары, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Элисты.

Что может быть лучше, чем практика на природе? Для юных художников незабываемыми стали пленэры в музее-заповеднике «Коломенское», где они смогли запечатлеть диковинные памятники русской архитектуры XVI-XVII веков, и в Спасо-Андрониковом монастыре, где творил великий иконописец Андрей Рублев. В другой день ребята отправились в «святую святых» русского искусства – Государственную Третьяковскую галерею, чтобы увидеть знаменитые полотна Поленова, Сурикова, Врубеля и многих

других великих мастеров. А в МГАХИ им. В.И. Сурикова их ждала интереснейшая встреча с педагогами и выпускниками знаменитой на весь мир «кузницы» живописцев и графиков. Класс по специальности «изобразительное искусство» вел член Союза художников России, профессор кафедры рисунка МГАХИ им. В.И. Сурикова Николай Дубовик. 21 августа в стенах ЦМШ его подопечные представили выставку своих работ.

– Конечно, в этих картинах чувствуется определенная доля наивности. Но это только первые шаги, и мы продолжаем растить и воспитывать юные таланты, стараясь делать это компетентно и деликатно, – говорит Николай Дубовик. – Хотелось бы отметить, что Беларусь присылает на мастер-классы очень хорошо подготовленных детей, проводя предварительно очень серьезный отбор претендентов.

Осматривая художественную выставку, поражаясь, как даже самым юным из них удаются непростые пейзажи, жанровые сцены.

– В этом году в мастер-классах впервые принимают участие ребята из Республики Крым. С ними мы

познакомились на пленэре для юных художников в Витебске, – рассказала Ольга Спиридонова, главный эксперт Отдела фестивалей и конкурсов АНО «Международный культурный центр» – одного из организаторов фестиваля.

Видно, что юноши и девушки волнуются. Но как не волноваться, когда мастер-классы проводят заслуженные и народные артисты, профессора и преподаватели Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ДМШ им. Гнесиных, Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова и других известных на весь мир учебных заведений? Очень хочется понравиться, запомниться, узнать много нового. Ведь такие встречи останутся в памяти на всю жизнь.

Не менее яркие впечатления остались и у юных музыкантов и вокалистов. 16-летний виолончелист Станислав Ольшевский приехал на мастер-классы из Минска. «Это очень необычное для меня мероприятие, узнаю очень много нового для себя. Здесь постоянно происходит интересный обмен знаниями и впечатлениями, – делится впечатлениями Станислав. – С виолончелью отношения сложились не сразу: в младших классах школы, признаться честно, мне не нравились занятия музыкой, но со временем я полюбил этот инструмент, появились свои кумиры – например, великий Мстислав Ростропович. Особенно мне нравятся сюиты Баха в его исполнении! И свое будущее я связываю именно с музыкой».

Заглянем в класс виолончелистов. «Нервное напряжение должно вам только помогать, но не позволяйте ему овладеть вами и мешать вам. Помните слова Евгения Онегина: «Учитесь властвовать собой», – так наставляет своих учеников заслуженный артист России, профессор Московской консерватории Кирилл Родин. А еще у Кирилла Владимировича отличное чувство юмора, что, очевидно, располагает детей к педагогу. И потому занятия в классе виолончелистов проходят в позитивной и непринужденной обстановке, что даже непростое и очень печальное «Адажио» Альбини играет легче.

Семена Мильштейна, руководителя эстрадного оркестра «Дансленд», заслуженного артиста РФ, называют «золотой трубой России». Под его чутким руководством молодые трубачи осваивают сложнейшие произведения, а также учатся импровизировать на заданные темы.

Время летит невероятно быстро. И кто знает, может быть, этот школьник, сегодня склонившийся над фортепиано, с взлохмаченной челкой, раскрасневшийся от волнения, – будущий второй Шостакович или Рахманинов? А тот, кто трудится у мольберта, старательно вырисовывая каждую деталь, – будущий Айвазовский или Крамской? Но, как гласит старая мудрость, дорогу осилит идущий. И очевидно, что эти не просто талантливые, но и очень старательные ребята настроены на серьезные достижения.

