



ПРОБЛЕМА

## Право на детство

Что делает реальной социальную реабилитацию ребенка, обсуждали эксперты Беларуси и России

Нарочь – заповедное место Беларуси, крупнейшее и красивейшее озеро республики. На его берегу помимо многочисленных санаториев, пансионатов и гостиниц расположен Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» – «белорусский Артек», как его именovali в советские времена. Именно В марте проводилась социально-педагогическая программа «Семь Я», участниками которой стали дети и родители-воспитатели пяти детских домов семейного типа из Беларуси и России.

Некоторые ее итоги были рассмотрены на заседании «круглого стола» «Реализация концепции социального развития Союзного государства в сфере жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». В этом мероприятии приняли участие представители Постоянного Комитета Союзного государства, Министерства образования Беларуси, депутаты, специалисты Национального центра по усыновлению, эксперты государственных структур, родители, представители общественных и благотворительных организаций. Главная цель – создание выверенного магистрального направления, избранного Союзным государством для решения этого актуального вопроса.

Сегодня Беларусь и Россия идут по пути создания домов семейного типа. – В семейных домах дети счастливы, и их социализация в обществе происходит быстрее, – подчеркнула на заседании «круглого стола» Антонина Морова, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам, председатель Постоянной комиссии по образованию, науке, культуре и социальному развитию Совета Республики Национального собрания Беларуси.

Существенные предпосылки для дальнейшего развития домов семейного типа в Беларуси имеются, в этом направлении есть серьезный задел. Антонина Морова отметила постоянную работу государственных органов республики, направленную на совершенствование социализации детей-сирот и

профилактику социального сиротства. В Беларуси строятся детские деревни, действует Национальный центр усыновления. А самое главное – в стране создана прочная законодательная база защиты прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В результате если еще пять лет назад в республике насчитывалось более 30 тысяч социальных сирот, то сегодня этот показатель снизился почти на 10 тысяч.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Как промежуточный этот результат заслуживает внимания, однако считать его решением проблемы, конечно же, нельзя. Одним из тормозящих факторов является отсутствие у Беларуси и России совместной программы по организации жизнеустройства детей-сирот. По мнению заместителя начальника Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Ольги Виноградовой, такая программа может включать несколько блоков вопросов. Один из них касался бы гармонизации законодательства Беларуси и России по воспитанию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Другой – организации и создания образовательных программ для тех родителей, которые берут детей на усыновление. Третий мог бы включить в себя решение различных организационных вопросов, а также разработку и издание всевозможной методической литературы.

В ходе «круглого стола» прозвучало немало предложений по разработке обозначенной союзной

программы. Речь шла о подготовке родителей-воспитателей, разработке программ усыновления детей-инвалидов, проведении совместного научного исследования в области изучения общественного мнения в отношении детей-сирот, а также организации специальной подготовки и сопровождения родителей, которые берут на усыновление или воспитание детей с особенностями психофизического развития.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Будущее – за домами семейного типа. Минчанка Наталья Благодарова с мужем не первый год воспитывают приемных детей. Она знакома со многими организациями домов семейного типа – один из них существует уже два десятилетия. Сегодня здесь воспитывается третье поколение детей – 12 человек, а еще 14 уже полностью социализированы, имеют собственные семьи, стали победителями множества творческих конкурсов, отличниками учебы, добродетельными и законопослушными гражданами страны.

– Каждый из них – это своего рода авторская семья, каждый дом семейного типа уникален, – рассказывает Наталья Благодарова. – Чем больше тепла и души привнесишь в воспитание ребенка, тем с большей радостью он отзывается и стремится к тебе навстречу. Дом семейного типа делает реальной возможность полноценной социальной реабилитации ребенка, падающего сюда в старшем возрасте. Именно наличие сверстников – определяющий момент. Приемным родителям такая задача в от-

ношении старших детей зачастую не по силам.

В детских домах, устроенных по принципу «пансиона семейного воспитания», дети чувствуют себя комфортно, понимая, что у них есть мама и семья, уверен и Государственный секретарь Союзного государства Павел Бородин. Госсекретарь, под патронажем которого находится около трех десятков семейных домов, хочет распространить эту систему по всей стране.

Впрочем, и в системе домов семейного типа есть свои тонкости и нюансы, которые необходимо учитывать, дабы не навредить. В Москве в эти дни решается судьба учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. По некоторым сведениям, детдома планируется вывести из-под ведения Департамента образования и передать Департаменту семейной и молодежной политики города Москвы. Эксперты опасаются, что реформирование системы детских домов пойдет путем их слияния и укрупнения. В печати появилось открытое письмо мэру российской столицы Сергею Собянину, в котором сделана попытка привлечь внимание руководства города, специалистов и общественности к этой проблеме.

По мнению авторов открытого письма, детские учреждения должны быть малокомплексными (не более семи разнополых разновозрастных детей), в них должны работать воспитатели обоих полов. Кроме того, такой детский дом должен быть приближен к условиям, типичным для городской семьи, то есть располагаться в квартире.

С последним тезисом белорусские педагоги готовы поспорить.

– Мы делаем все возможное, чтобы уехать из города, – признается Наталья Благодарова, – так как у наших воспитанников имеются проблемы со здоровьем, к тому же пробелы в образовании усложняют обучение. А главное – городская среда принимает детей-сирот, к сожалению, в основном в те общественные ниши, где они вновь рискуют столкнуться с маргинальной средой. Ни один родитель-педагог, конечно же, не должен этого допустить.

Вопросов, как видим, немало. Участники «круглого стола» в «Зубренке» выразили надежду на то, что прошедшее мероприятие станет еще одним важным шагом в активизации работы по обмену опытом и взаимодействию специалистов двух стран.

Максим ОСИПОВ

ДУХОВНОСТЬ

## От нашей души – всему миру

Стартует II Славянский форум искусств «Золотой витязь»

С апреля по декабрь нынешнего года в Москве, регионах России и странах славянского мира пройдут многочисленные мероприятия в рамках одного из крупнейших культурных событий 2011 года.

Предстоящий фестиваль является частью празднования Дней славянской письменности и культуры. По словам президента фестиваля, члена Патриаршего совета по культуре, народного артиста России Николая Бурляева, цель нынешних культурных мероприятий – объединить все здоровые силы искусства.

– Наша задача – собрать все доброе и положительное, что есть в искусстве сегодня, – говорит Николай Бурляев. – Наш форум никогда не был замкнутым, спектр участников никогда не ограничивался исключительно славянскими странами. Мы открыты для всех. Такова особенность нашей славянской души – открытость и готовность протянуть руку всем, кто идет к нам с добром и миром. Только в одном кинофору за все 20 лет его существования приняли участие представители 65 стран мира. Многие из них далеки от нас и по вере, и по своему менталитету. Мы открыты лучше, что есть в каждом народе.

С 2010 года фестиваль приобрел новый, расширенный формат. Стоит отметить, что с каждым годом его программа становится все более насыщенной и разнообразной.

В этом году форум откроют художники: 18 апреля в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве откроется выставка «Школа акварели Сергея Андрияки». Также в рамках форума изобразительных искусств пройдут выставки, посвященные 70-летию начала Великой Отечественной войны (в галерее Александра Шилова), «Деревенский кабинет русского Парнаса» (в галерее Дмитрия Белокина), «Возрождение традиций в новых формах монументального искусства» в залах Московского союза художников, а также выставка работ участников форума в Государственном выставочном зале «Ростокино».

Перенимает эстафету музыкальный форум – 26 апреля в Москве во Дворце на Яузе состоится концерт Государственного симфонического оркестра под управлением Владимира Федосеева. В этот же день в Минске музыканты почтят память жертв черныбыльской трагедии. Затем ведущие исполнители духовной музыки выступят в Вычуге Ивановской области. Закрытие форума пройдет 25 мая в Концертном зале им. Чайковского.

Участников Литературного форума примет у себя в гостях Тула. С 26 по 30 апреля здесь пройдут презентации, встречи, а также конференция, посвященная 190-летию Ф.М. Достоевского.

Впервые программы «Золотого витязя» будут представлены в самом сердце российской столицы. На Красной площади в рамках VII форума «Готов к труду и обороне», организуемого военно-спортивным фондом при участии «Золотого витязя», пройдут выступления мастеров боевых искусств, военные выставки и показ документальных фильмов, посвященных проблемам терроризма и экстремизма.

Кинофорум, который пройдет с 14 по 23 июня в Курске, представит 150 новых фильмов из 25 стран мира. Кстати, нынешний год для «Золотого витязя» – юбилейный: 20 лет исполнится кинофоруму, а Николай Бурляев отметит свое 65-летие и 50-летие творческой деятельности. В связи с этим готовится к выходу трехтомник, куда войдут «Летопись «Золотого витязя», мемуары Николая Петровича и «Дневник режиссера. История фильма «Лермонтов». Книги будут представлены в рамках мероприятий Славянского форума и на книжных выставках.

На закрытии прошлогоднего кинофорума Николай Бурляев отметил очень серьезную проблему в нашей стране практически не снимается достойное детское кино. В этом году дан старт масштабному и уникальному проекту – в рамках форума пройдет I Детско-юношеский литературно-кинематографический фестиваль «Право и правда», который планируется провести в Оптиной пустыни в мае.

В ходе мероприятия участниками была затронута, пожалуй, самая тревожная и актуальная проблема современной культуры – недостаточность финансовой поддержки государством таких мероприятий.

– Необходимо изменить культурную политику в государстве: мы должны выводить культуру из того рыночного унижения, в котором она сейчас находится, – говорит Николай Бурляев. – Культура и рынок – понятия не совместимые!

Обращаясь к участникам пресс-конференции, председатель Комитета Государственной Думы по культуре Григорий Ивлиев отметил, что сегодня крайне важно дать жизнь многим произведениям искусства и поддержать авторов.

– Надеюсь, что поддержка регионов все-таки облегчит устройством форума трудности в организационно-финансовой деятельности. Конечно же, каждый год мы поддерживаем просьбу Николая Петровича об увеличении финансирования мероприятий форума, но это трудная проблема. И по-прежнему задачей остается то, чтобы культуру поддерживало все общество. Это одно из основных направлений нашей деятельности, когда мы должны привлечь силы общества в борьбе за культурное пространство, – заявил Григорий Ивлиев.

Духовник форума, настоятель московского храма Софии Премудрости Божией протоиерей Владимир Волгин заметил, что созидательная деятельность творческих людей сродни апостольской проповеди в наши дни.

– Многие люди, помогающие форуму и участвующие в нем, становятся верующими людьми. А вера – это то, что нас объединяет, – говорит о. Владимир. – Этот православный форум дышит в умирающее общество новым животворящим струей. Мы, как четверодневный Лазарь, уже смердим. Но Господь сказал, и Лазарь вышел из гроба. Я думаю, что форум осуществляет эти задачи – воскрешения нашего народа и нашего государства.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ИСТОРИЯ

# 112 лет на службе у столицы

Московский трамвай вчера и сегодня

7 апреля исполнилось 112 лет московскому трамваю – самому старому виду общественного транспорта в Москве. Почему некогда он был так популярен среди москвичей и что происходит с ним сегодня?

Само слово «трамвай» имеет иностранное происхождение: в переводе с английского языка «tram» означает «вагон», а «way» – путь. Вагон, следующий по пути, – в целом это отражает суть трамвая. Однако первоначально это название имел не привычный для нас электрический трамвай, а его прямая прародительница – конно-железная дорога, или, в просторечии, конка. Широко распространившаяся во второй половине XIX века в ряде крупных городов России, она представляла собой экипаж, который двигался по рельсам при помощи пары-тройки лошадей, управлявшихся кучером, и курсировал по заранее утвержденному маршруту. Это был своего рода переходный этап от карет и экипажей к городскому трамваю. В то же время этот вид транспорта имел и свои неудобства: так, первоначально у него не было остановок, пассажиры вскакивали в вагоны «на ходу», а для выхода просили кучера несколько замедлить ход. Соответственно, и скорость движения была низкой.

Бурное промышленное развитие Москвы на рубеже XIX–XX веков, расширение ее территории, активная застройка и рост населения – все это способствовало увеличению потребности горожан в удобном и быстром общественном транспорте. Конно-железная дорога уже не могла удовлетворить всех запросов москвичей, что ускорило появление новой разновидности

общественного транспорта – электрического трамвая.

Регулярное движение первого московского трамвая по загородной линии от Бутырской заставы до Петровского парка открылось 26 марта (7 апреля по новому стилю) 1899 года. Вагоны курсировали с 8 часов утра до 8 часов вечера, билет стоил 6 копеек. Этот день, 7 апреля, считается официальным днем рождения трамвая в Москве. В июле того же 1899 года первая линия, получившая название Долгоруковской, была продлена до Страстного монастыря, а также открыта вторая, названная Петровской – от Петровского дворца до Тверской заставы. В 1912 году использование конки было окончательно прекращено, а электрический трамвай стал главным видом общественного транспорта, завоевавшего симпатии большинства москвичей. Новые линии были проведены в Сокольники, Марьину Рошу, к Преображенской и Семеновской заставам, в район Грузинских улиц. Вскоре стало возможным не только связать окраины с центром, но и окраины между собой – с помощью создания диаметральных маршрутов (например, между Семеновской заставой и Георгиевской площадью). В 1907 году появилась и первая кольцевая линия, движение по которой начиналось от Тверской заставы, возле Белорусского вокзала. В дальнейшем расширение сети трамвайных линий в Москве продолжалось вплоть до 1914 года.

Остановившееся в годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны строительство трамвайных путей было возобновлено в 1923 году, когда оказалась проложе-



на новая линия в Останкино. В дальнейшем трамвай, несмотря на появление автобуса, а в начале 30-х годов и троллейбуса, продолжал быть основным видом общественного транспорта столицы. Вторая половина 1920-х годов и первая половина 1930-х годов трамвайными путями были охвачены Бульварное

и Садовое кольцо, главные улицы и магистрали столицы, а также ее окраины. После 1935 года, когда у трамвая появился такой мощный конкурент, как метро, были разобраны некоторые линии, дублировавшие первые ветки подземки. О том, какую значительную роль в повседневной жизни москвичей играл

трамвай, какие истории и случаи здесь происходили, сохранилось немало свидетельств в литературе: Ильяф и Петров в «Золотом теленке» описали знаменитые трамвайные сорсы и склоки, в сатирической форме высмеяв быт 20-30-х годов. Михаил Зощенко шутливо рассказал о тяжелой профессии кондуктора в рассказе «Не надо иметь родственников». Михаил Булгаков в одной из сцен «Мастера и Маргариты» попытался поместить Кота-Бегемота в «Аннушку». Осип Мандельштам сочинил шуточное детское стихотворение «Клик и Трам», одушевив два трамвая и сделав их двоюродными братьями. Нельзя не вспомнить и самого известного в русской литературе трамвайного кондуктора – Константина Георгиевича Паустовского, который перед Первой мировой войной служил трамвайным кондуктором и оставил об этом периоде своей жизни воспоминания.

В Московский фольклор прочно вошел знаменитый трамвайный маршрут «А», следовавший по Бульварному кольцу, которое также называлось «кольцом А». Москвичи шутливо прозвали этот трамвай «Аннушкой». Появившись впервые еще в 1911 году, он не раз менял свой путь следования: первоначально его основной трассой было Бульварное кольцо и набережные (Пречистенская, Кремлевская и Московецкая), затем часть маршрута была перенесена на другую сторону Москвы-реки, в 1930-е годы он утратил «кольцеобразность», а потом и вовсе претерпел существенные изменения. Сегодня трамвай «А», один из ветеранов трамвайного дела Москвы, курсирует меж-

ду Калужской площадью и станции метро «Чистые пруды».

В прежние годы существовала еще одна разновидность трамвая – грузовой трамвай. Началось все с почтовых вагонов, которые курсировали между Почтамтом на Мясницкой улице и главными московскими вокзалами. Вскоре схожим образом оказались связаны между собой промышленные предприятия, склады и магазины в пределах города – грузовой трамвай осуществлял подвоз и развоз грузов. Особенно востребованным такой вид транспорта был во время Первой и Второй мировых войн. С 1950-х годов грузовой трамвай начал уходить с улиц Москвы, а в 1972 году окончательно исчез.

С начала 1980-х годов городской трамвай в Москве начинает терять свой статус. Падение былой популярности началось уже после войны, однако долгое время трамвай оставался одним из основных средств общественного транспорта. Его вывод из центра начался еще в 1950-х годах, но на окраинах господство трамвая сохранялось. Последняя линия была построена в 1982 году в районе Строгино – с этого времени и по сей день трамвайная сеть в столице только сокращается. В 90-х и начале 2000-х годов многие улицы столицы утратили свои трамвайные линии. Закрыта линия на проспекте Мира, практически лишился трамвая Пресня, в 2004 году сняты рельсы с Ленинградского проспекта. В 2007 году едва не было закрыто трамвайное депо им. Апакова, что должно было повлечь за собой ликвидацию трамвая на Шаболовке, – к счастью, осуществление этого проекта было отложено. В 2008 году – снова ликвидация, на этот раз одной из самых старых трамвайных линий города – на Лесной улице.

Но повод для оптимизма в отношении столичного трамвая все же есть. Эксперты считают, что он не только может быть сохранен, но и должен получить новый импульс к развитию.

– В данный момент положение трамвая в Москве несколько лучше, чем было 5 или 10 лет назад, – считает координатор общественного движения «Архнадзор», историк московского транспорта Юрий Егоров. – Сейчас о трамvae все больше стали говорить как о перспективном виде общественного транспорта. В чем-то это вызвано результатами многолетней практики уничтожения трамвая – ни на одной улице, где был убран трамвай, легче ездить не стало. С другой стороны, все европейские страны развивают трамвайные системы. Из всех видов городского наземного транспорта только трамвай имеет возможность движения по полноценной выделенной полосе – для этого достаточно использовать обычный железнодорожный путь без дорожного покрытия. Для Москвы переход к развитию трамвая может позволить в ближайшие несколько лет существенно решить проблему пробок, пусть даже не в масштабах города, но в каких-то частях. Для этого требуется провести комплекс мероприятий, часть из которых уже озвучена новым руководством города, часть – пока нет. Отдельная проблема – подвижной состав и пути. У нас очень мало низкопольных трамвайных вагонов, нет двусторонних вагонов – пока это все существует в основном в виде опытных образцов. Немаловажную роль в сохранении трамвая сыграло появление крупного общественного движения «Москвичи за трамвай», предложившего свои варианты развития сети городского общественного транспорта в столице и призывавшего остановить разрушение трамвайных и троллейбусных линий.

Судьба московского трамвая сегодня внушает опасения. Но не будем торопиться сбрасывать трамвай с корабля современности. Все же есть надежда, что «Аннушка» и ее железные коллеги сохранятся на улицах современной Москвы и смогут еще послужить городу на славу.

Никита БРУСИЛОВСКИЙ