

Выходит из печати мартовский выпуск журнала «Союзное государство».
Представляем самые интересные материалы.

ЖЕНСКАЯ ДУША ТРЕБУЕТ ТРАГЕДИИ

Валентина ЛЬВОВА

Звезда сериала «Султан моего сердца» Александра Никифорова - об ушедшей эпохе, столкновении менталитетов и о любимой дочери.

Ее легко не узнать на улице: Александре так идут исторические костюмы, что в обычной жизни она кажется просто похожей на «ту самую Анну», которую полюбили по двум сериалам: триумфально прошедшему в России «Султану моего сердца» и произведению «Анна-детективъ», которое сейчас показывают по каналу «ТВЦ».

ДВА ФИНАЛА ОДНОГО СЕРИАЛА

- Поддерживаете отношения с турецкими партнерами по «Султану моего сердца» сейчас?

- Да, мы очень дружны с Али (Али Эрсан Дуру. - Ред.) и с актрисой, которая играла роль Айпери (актриса Озге Озкаплан. - Ред.), и вообще мы на связи.

- Известно, что разные концовки, разный монтаж у турецкой и россий-

ской версии. А чем закончилась турецкая, вы знаете?

- Турецкая история закончилась традиционной турецкой трагедией. Анна умирает в руках султана, прижимает их к своему сердцу, а он кричит: «Нет, не оставляй меня!» Есть такая поговорка, что женская душа требует трагедии. Наверное, турецкая женская душа требует еще большей трагедии.

- А русская женская душа? Разве она не требует счастливой свадьбы?

- Да. Но это утопия.

- Сколько костюмов вы надевали в этом сериале?

- Знаете, очень много. Я даже затрудняюсь подсчитать.

- Но вы чувствовали себя комфортно? Все длинненькое, красивое и тоже девятнадцатый век!

- Да. Хотя я сначала не могла понять нашу концепцию. Ожидала исторических костюмов, рассматривала портреты времен Пушкина. А потом, когда пришла на первую примерку, поняла: все будет по-другому.

- Говорят, будет второй сезон. В российской-то версии Анну не убили.

- Я пока ничего не могу ска-

зать, переговоры ведутся на другом уровне.

- А как вы воспринимаете гарем после съемок? Можете себе представить, как 8 Марта отмечали бы в гареме?

- Даже представлять не хочу.

- С «Султаном моего сердца» есть один деликатный момент. Махмуд Второй для турок реформатор, его биография в стране так же известна, как у Петра Первого в России. А в сериале вымышленная история. Не было претензий по искажению личности знаменитого султана? К примеру, не так давно в России массово негодовали по поводу фильма «Матильда», как бы очерняющего память о Николае Втором.

- Совершенно не было никаких нареканий. Как-то очень тепло все воспринималось. Я думаю, суть в том, что это не любовно-постельная история, не о том, что любовницей султана стала русская учительница.

- А о чем?

- О том, как эта девушка вихрем вошла в жизнь правителя и помогла ему поменять взгляды на мир, стать более

открытым, более лояльным. Заинтересованным во взаимодействии с миром, с Европой.

ДОЧКА ТОЖЕ АНЯ

- После развода вы живете с дочерью. Сколько ей лет?

- Три с половиной.

- Как ее зовут?

- Это смешно, но ее зовут Анна. Как и двух моих главных героинь. Но эта Анна, безусловно, самая главная из всех.

- Мне тоже хочется называть вас Анной, и я с трудом могу представить себе человека, который сразу называет вас Александрой, без паузы на размышление.

- Вы не одиноки в этом.

- После сериала «Анна-детективъ» вы говорили, что вас не узнают на улице. Как сейчас?

- Сейчас начали узнавать. Но понемножку.

- В жизни-то вы воспринимаете себя как незащищенное существо или как целеустремленную даму?

- Когда у женщины появляется ребенок, она автоматически перестает быть незащищенной. Конечно, защита, воля, сила должны идти от мужчины, и хочется, чтобы



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

**POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO**

рядом с партнером ты всегда могла оставаться мягкой и сахарной девушкой-барышней. Но жизнь в мегаполисе диктует свои правила, и нам приходится быть крепче, чем хотелось бы.

Наталья АНДРЕАССЕН

Гид по местам «уличного по-весы и скандалиста», как называл себя поэт.

ПОВЕНЧАЛА... ЛОШАДЬ

В 1921-м пришел на вечеринку в знаменитый дом на Большой Садовой, 10. В дверь позвонили. На пороге стояла Айседора Дункан. Танцовщица только что дала представление перед кремлевскими руководителями, и те долго не могли прийти в себя от восторга. Американка, знаменитость, красавица, так еще и нашу молодую социалистическую респуб-



В этот дом на Пречистинке Сергей и Айседора переехали после венчания. На фото с ними приемная дочь танцовщицы - Ирма.

МОСКВА ЕСЕНИНСКАЯ НАСЛЕДИЕ

ку поддерживает! А пускай открывает в Москве школу танцев! Будет учить наших детей новому, революционному танцу - не чета этим буржуазным фу... фуэте - фу, какая пошлость.

- А это Сергей Есенин, наш знаменитый поэт, - сказал Илья Шнейдер, человек, которого Кремль выделил Айседоре как переводчика и который потом возглавит ее школу.

Гуляли весело. Есенин, конечно, читал стихи. Дункан расскажет потом, что ничего не поняла, но «услышала, что это музыка и что стихи эти писал гений».

К ночи гений предложил покататься по городу. Поймали извозчика и поехали на Пречистенку, 20 - в особняк, который Айседоре выделили для школы танцев.

Где-то в арбатских переулках извозчик, судя по всему, уснул. Пассажиры, конечно, ничего не заметили, увлеченные обрушившейся на них страстью, и кобылка самостоятельно потащила их к церкви Святого Власия (на углу Гагаринского и Большого Вла-

сьевского переулков). И... трижды обошла ее по кругу!

- Такое ощущение, что вас повенчали! - засмеялся Шнейдер.

Сергей и Айседора действительно вскоре повенчались неподалеку, в одном из арбатских переулков. И переехали жить в тот самый особняк на Пречистенке, 20. Он был известен как «особняк Ермолова». Герой войны 1812 года генерал Алексей Ермолов въехал сюда в 1851-м.

Но особняк в том роскошном виде, который знаем мы с вами, достался Москве от его следующего владельца - чаеоторговца Ушкова.

- При нем дом, перестроенный архитектором Карлом Мюфке, стал чуть ли не самым пышным в городе, а его площадь увеличилась почти вдвое из-за пристроек, - рассказывает архитектор Главного управления по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД России Алексей Очев. Именно эта организация располагается тут сейчас.

Где в особняке были ее с Сергеем комнаты, история умалчивает. Донесла разве что слухи о том, что стихи «Пускай ты выпита другим, но мне осталось, мне осталось...» или «Я искал в этой женщине счастья, а нечаянно гибель нашел...» - посвящены Айседоре. Но это только слухи. Стихов, которые были бы написаны именно в ее честь, нет - смиритесь.

Отголосок этого романа прозвучит в «Черном человеке»:

И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою...

Когда они встретились, Айседоре было за 40, она старше Есенина на 18 лет.

Вскоре они разъехались: она - к себе, он же нырнул в привычную московскую поэтическую суматоху, в спасительные и сумасшедшие гулянки с друзьями.

ПОСЛЕДНИЙ АДРЕС

Сумрачный 4-этажный дом в Померанцевом переулке быстро поглотил эхо женского голоса: «Сергей, прощай-ай!»

Ай! Как больно. Какое нехорошее предчувствие. У Шуры, которая смотрела на уезжающего брата, Сережу Есенина, кольнуло сердце. Его жена Софья Толстая стояла рядом не могла ни выкрикнуть, ни прошептать ни слова. За те несчастные месяцы в квартире, наполненной семейными портретами и толстовским величием, - она поняла: Есенин ее так и не полюбил. Если не возненавидел. Недаром именно тут он дописал своего «Черного человека»:

Я в цилиндре стою.
Никого со мной нет.
Я один...

И разбитое зеркало.
Был вечер 23 декабря 1925 года. До смерти поэта в Ленинграде, куда он уехал, оставалось 6 дней. Считается, этот дом № 3 в Померанцевом переулке - последний адрес поэта в Москве.

SOUZVECHE.RU

ПОЛНОСТЬЮ МАТЕРИАЛ ЧИТАЙТЕ
НА НАШЕМ САЙТЕ