

«ШЕРЛОК ХОЛМС
И ДОКТОР ВАТСОН»

Рассказы **Артура Конан Дойля** так и просятся на экран, и режиссеры все никак не могут остановиться. Всего истории о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне снимали больше двухсот раз, а роль сыщика исполнили 75 актеров. Но фильм **Игоря Масленникова** считается лучшим, это признавали и сами англичане. Портрет **Василия Ливанова** в этой роли повесили в музее Холмса на Бейкер-стрит.

Виталий Соломин в роли Ватсона очень похож на самого автора, Конан Дойля. А вот какой должна была быть миссис Хадсон? На эту роль пробовались многие, но взгляд Масленникова упал на **Рину Зеленую**. Актрисе в то время было почти 80 лет, и поэтому ее не хотели утверждать. Режиссер предложил: «Можно я вас буду называть Екатерина Васи-



Чисто английская обстановка сразу погружает в атмосферу детективных историй Артура Конан Дойля.



льевна?» (это было ее паспортное имя). Актриса пошутила: «Уж лучше зовите меня Руина Васильевна!» А когда Масленников предложил увеличить ее роль, отказалась: «Я никогда в жизни не играла мебель, и мне это нравится».

В музее хранится зеленое платье миссис Хадсон и есть уголок Шерлока Холмса.

ТЕАТР «АКВАРИУМ»

В одном из павильонов нынешнего «Ленфильма» в конце XIX века располагались ресторан и театр, где проходили концерты и спектакли. Владелец участка земли мечтал построить подводный зоопарк, но не получилось, а название «Аквариум» осталось. Здесь в мае 1896 года провели первый в России киносеанс. Французский фильм, снятый по технологии братьев Люмьер, вызвал настоящую сенсацию. А вскоре здесь стали снимать и собственное кино. Сейчас на студии обустроили уголок старого «Аквариума».

Смотреть фильм в такой обстановке - редкое удовольствие.



«ЦАРСКАЯ ОХОТА»

Платье миссис Хадсон соседствует с нарядом **Анны Самохиной** из фильма про княжну Тараканову. Девушка заявляла, что она внучка Петра I, и претендовала на российский престол. Конечно, правившая в то время Екатерина II всполошилась и послала Алексея Орлова, брата своего любовника Григория Орлова, нейтрализовать самозванку. Тараканова влюбилась в графа Орлова без памяти, тот заманил бедняжку на корабль и якобы женился на ней, а на самом деле их обвенчал переодетый матрос. Можно сказать, девушка пала жертвой любви. И в каземат Петропавловки ее заточили беременной. Если верить картине **Константина Флавицкого**, самозванка утонула во время наводнения. Но в фильме говорится, что она скончалась во время родов.



Елена ЛИБСЫ



Меха, парча, шелк - что может быть роскошнее?

«КОНТРИБУЦИЯ»

Зал «Гаражъ» - одно из самых интересных мест в музее студии. Машины хоть и раритетные, но на ходу и в любой момент могут вновь отправиться на съемки. Этот «Форд» начала XX века - настоящая звезда, появлялся во многих фильмах и сериалах. Из последних - «Власик. Тень Сталина», о судьбе начальника охраны вождя народов. Сериал «Тальянка» - о летчике Великой Отечественной войны, сбежавшем из немецкого плена в итальянское Сопротивление.

Сериал «Мата Хари» - о самой известной красавице-шпионке. И, конечно, в «Контрибуции» **Сергея Снежкина**, о Гражданской войне. Со съемок этого фильма началось возрождение «Ленфильма».



Даже самые старые раритеты на ходу.



«МУСОРСКИЙ»

Модест Петрович, конечно, был гений, новатор, вдохновленный русской историей и фольклором. В семь лет уже на слух подбирал на фортепиано пьесы, в тринадцать сочинял сам. Родители признавали талант сына, но тем не менее по семейной традиции отдали в гвардейское училище. Возможно,

это и сломало ему жизнь. Он так и не женился, хотя очень любил детей, сочинил прекрасный «Детский» фортепианный цикл пьес.

Уйдя с военной службы, перебивался случайными заработками и умер в нищете. Но и музыку его часто не понимала публика и критиковали даже друзья по «Могучей кучке». Композитор стал пить. По официальной версии, скончался от белой горячки, всего в 42 года. Его друг **Илья Репин** прибежал в больницу и успел за девять дней до смерти композитора написать его единственный прижизненный портрет. **Мусоргский** на нем выглядит уже очень плохо.

В фильме 1950 года показан период, когда Модест Петрович остался без работы. По сюжету, он смастерил кукол, с которыми выступал на домашних концертах у друзей. Он дергал их за ниточки и пел красивым баритоном. Это был первый цветной художественный фильм на «Ленфильме». Ленту потеряли, но потом нашли и восстановили.

БЛОКАДНАЯ КОМНАТА

Подлинные вещи военных лет становились реквизитом во многих фильмах о Великой Отечественной войне и блокаде. Например, «Три дня до весны», «Блокада», «Балтийское небо», «Мы смерти смотрели в лицо». Из них составили в музее «блокадную комнату». Пианино, старинный фарфор в буфете, картины, семейный альбом на столе: сразу видно, что это комната ленинградской интеллигенции.



Вещи из этой коллекции «исполнили роли» не в одной картине о Ленинграде военного времени.