



КИНО

# Эволюция «Кинотавра»: вперед, к зрителю!



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВЦЫНА

Главный приз 24-го «Кинотавра» получил фильм Александра Велединского «Географ глобус пропил».

«Географ» стал абсолютным фаворитом фестивальной публики, начиная с председателя основного жюри Александра Митты и заканчивая зрителями. Картину эту также отметило впервые учрежденное жюри кинопркатчиков, а приз за лучшую мужскую роль — учителя географии Виктора Служкина — получил Константин Хабенский. Фильм снят по роману пермского писателя Алексея Иванова. Действие перенесено из 90-х в наше время, а пьющий географ, из разряда «белых ворон», обладает набором тех качеств, которые отличали всегда подлинных интеллигентов на Руси, правда, путающих порою в своих «полетах» сон и явь. И десятиклассники, наблюдая этого нестандартного учителя, которого, в конце концов, увольняют из школы после едва не ставшего роковым похода со сплавом по бурной реке, осознают, что географ успел вложить в их души и головы главные нравственные категории — и как же им будет не доставать его... В картине сошлось все — великолепный сцена-

рий, режиссура, операторская работа Владимира Башты, музыка (приз им. Микаэла Таривердиева Алексею Зубареву), актерские работы. А сколько в ней юмора, остроумных диалогов, которые уже «уходят в народ». Нет сомнения, зрители забудут о попкорне на просмотре этого фильма.

Собственно, 24-й «Кинотавр», открывшийся остросоциальным триллером «Weekend» Станислава Говорухина, с самого начала был развернут в сторону зрителя. Президент фестиваля Александр Роднянский так обрисовал состояние современного российского кинематографа: на головы зрителей по-прежнему обрушивается «шторм огня и металла в виде каменных голливудских киноагрессивных», и по-прежнему «очевиден перевес кино авторского, со всеми его штампами и мрачно-депрессивными настроениями, лишенного живых эмоций и характеров, а главное — закодированного от зрителя». «Задача фестиваля, — сказал А. Роднянский, — собрать все, что сделано в обоих сегментах российского кино, и с помощью профессионалов и прессы помочь авторам привлечь внимание публики». И призвал авторов «осознать свою реальную зависимость от зрителя».

В конкурсе участвовало 12 картин, из них 5 — дебюты и одна

документально-игровая лента Виталия Манского. Именно этот фильм — «Труба», о газопроводе «Западная Сибирь — Западная Европа», объединившем людей, живущих в Сибири, на Украине, в Белоруссии, Польше, Чехии и Германии, получил приз за режиссуру и главный приз Гильдии кинокритиков. Виталий Манский — старожил «Кинотавра», и его недавние ленты «Девственность» и «Родина или смерть» всегда вызывали интерес публики, но призов не приносили. Было очевидно, что столь высокое признание «Трубы» растрогало

ких государств — Украины и Белоруссии, патриархальный уклад в которых, в отличие от пространств Чехии, Германии и даже Польши, еще слишком силен, новые времена на нем пока не отражаются. Порой режиссера начинаешь подозревать в тенденциозности.

На фестивале были показаны четыре ленты, участвовавшие в мировых киносмотре, — «В ожидании моря» Бахтияра Худоярова открывала осень Римский фестиваль, «Небесные жены луговых мари» Алексея Федорченко участвовала в римском

картины, согласиться с этим трудно.

Лучшей актрисой стала Юлия Аут, знаменитая тем, что не стесняется обнажаться в кино и играть всякого рода интим, на пресс-конференции она так и сказала, что тело актрисы — такой же инструмент, как ее внешность и голос (вспомните «Овсянок» Алексея Федорченко, в «Небесных женах» у нее также одна из центральных новелл). Но приз Юлия получила за участие в фильме Наташи Меркуловой и Алексея Чупова «Интимные места» (приз за дебют), вызвавшим небывалый ажиотаж у части публики. Фильм поднимает проблему дистармонии семейных отношений, одиночества вдвоем, подавленной сексуальности. Такого количества обнаженки зритель не видел, пожалуй, никогда...

В конкурсе «Короткого метра» победил фильм Тимофея Жалнина «F5» — о том, какую большую цену платит тот, кто предаст свои идеалы в искусстве. Удивительный темпоритм, в котором танцуют и живут героини — юные исполнительницы танца-модерн, танца F5, обновленного самим временем.

В этой же программе была показана копродукция российского режиссера Константина Фама «Тупельки» (Беларусь, Россия, Чехия, Польша, Франция), сня-

тая в Белорусском видеосенстре. Международный проект посвящен жертвам холокоста, в котором погибло более 6 млн евреев, в фильме рассказывается история красных женских туфель, начавшаяся перед войной в витрине модного магазина и закончившаяся в Освенциме. В фильме нет диалогов, звучит музыка, а в кадре появляются лишь ноги, но зритель с волнением прослеживает историю любви молодой пары и их гибели в концлагере. Фильм снимался в нескольких странах несколькими операторами, в том числе главным оператором канала ОНТ Сергеем Новиковым из Беларуси. Константин Фаму, в отличие от Спилберга, удалось получить разрешение на съемку документального, правда, кадра на территории концлагеря. В этом кадре — братская могила обвви, и в ней — помятые красные туфельки...

В Сочи не первый год с успехом показывают «Кино на площади». С этого года работает зрительское жюри, приз зрительских симпатий вручен фильму Николая Лебедева «Легенда №17». Так что на «Кинотавре» не только теоретизируют по поводу зрителя, но и делают реальные шаги ему навстречу.

Нина КАТАЕВА  
Сочи — Москва

ЦВЕТЫ МИРА

## Красна степь тюльпанами

Евразийский экономический союз, который Беларусь, Россия и Казахстан намерены создать к 2015 году, — это не только единое таможенное пространство, свободное передвижение услуг и капиталов. Это жизнь людей, их будни и праздники. Как живут, чему радуются соотечественники — этнические русские и белорусы, — живущие в Казахстане, попыталась узнать наш корреспондент. Она побывала на фестивале «Алматы — город цветов».

Южная столица Казахстана третий год подряд становится местом проведения международного фестиваля флористики. И всякий раз праздник выплывает за рамки своей специализации, превращаясь в городской карнавал — крутом музыка, стихийно возникают танцплощадки, шумят ярмарки ремесел, землячества угощают национальной кухней.

На фестивале я познакомилась с Машей Иванович. С Беларусь ее связывают фамилия, васьковский цвет глаз и детство — почти все школьные каникулы Мама проводила у бабушки на Могилевщине. Сейчас в Беларусь она бывает редко: семья, работа.

— У нас здесь живут люди разных национальностей, — провела меня вдоль цветочных стенов Мария. — Мои родители приехали по распределению после института из Беларуси. Тут что ни семья, то история: эвакуация в Великую Отечественную, ссылка или целина. Поэтому город наш интернациональный, дружный и теплый.

Фестиваль цветов для Алматы, считает моя собеседница, не искусственный: родины тюльпанов мы привычно считаем активн торгующую ими Голландию. Между тем их историческая родина — и казахстанские степи, где весной распускаются эти дикие цветы.

В Алматы в июне тюльпаны

уже отцвели, в городе на клумбах теперь царствуют розы. Фестиваль флористов Казахстана и зарубежья предоставил возможность увидеть публике и цветочную экзотику, и красоту обычных многолетних садовых растений. В состав международного жюри вошли Николай Агоп из Молдовы и Ирина Белогорова из Украины. Им пришлось нелегко: представленные на суд работы поражали изобилием фантазии и цвета. Неудивительно, что многие молодые в этот день в свой свадебный маршрут включили парк, где проходил фестиваль: фотосессии для семейной летописи удались на славу!

Фестиваль «Алматы — гдл 3ала» признан международными экспертами лучшим фестивалем цветов в СНГ. Россия на нем представил Дмитрий Скутин, он занял второе место в профессиональном конкурсе флористов. «Бронзу» взяла Ольга Мельничук из Украины. Первой в составлении флористов стала Ольга Хон из Казахстана.

Праздник цветов организовала администрация города — акимат.

По словам акима Алматы Ахметжана Есимова, идея фести-

валя проста: каждому городу нужна изюминка, свой предмет гордости и интереса к нему. Для Алматы, расположенного в уникальной природной зоне, это высокогорный каток «Медве», горнолыжный курорт «Чимбулак» и уютные, утопающие в цветах и зелени городские улицы. «Четыре года назад было высажено 110 тыс. кв. м клумб и цветников, сейчас город украшает 190 тыс. м цветочных ковров», — отметил на фестивале глава города.

К слову, сам фестиваль заворачивал арт-инсталляциями из цветов с подсветкой. Чашу огромного фонтана украсили плавающие композиции из растений, воображение поражал ковер из живых цветов. Колорит фестивалю придавали цветники с узорами, выполненными в национальном стиле.

Вечером, когда гости праздника уже подустали болеть за мастеров-флористов, пет и танцевать, состоялась традиционный парад машин, украшенных цветочными композициями. Завершился праздник грандиозным пиротехническим шоу — огни в небе конкурировали с цветами на земле.

Дарья БЕЛОУСОВА

## Гармония с природой

В Витебске прошел совместный, российско-белорусский благотворительный мастер-класс по флористическому коллажу для детей и подростков, приуроченный к Международному дню защиты детей.

Гости и участники этого увлекательного мероприятия, организованного Международной творческой ассоциацией фитоколлажистов «Флориссима» и Народным клубом любителей флористики «Анюта», собрались 1 июня в Государственном учреждении «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина».

Идея такого мастер-класса возникла у президента Международной творческой ассоциации фитоколлажистов «Флориссима» (МТАФ) Инны Макеевой почти год назад во время проведения выставки «Славянские этюды», приуроченной к Международному фестивалю искусств «Славянский базар в Витебске». Эту идею поддержали начальник управления культуры Витебского облисполкома Лариса Оленская и Посольство Республики Беларусь в России. Это уже не первое совместное российско-белорусское мероприятие, инициированное МТАФ. В феврале-марте этого года Ассоциация «Флориссима» и Клуб «Анюта» с огромным успехом провели совместную выставку флористического коллажа — сначала в Художественном музее Витебска, а затем в Галерее флористического коллажа в Москве.

Нынешний мастер-класс прошел при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации и Витебского облисполкома.

Основная цель мастер-класса — популяризация флористического коллажа как нового вида визуального искусства. В век технического прогресса, компьютерных технологий и Интернета особенно актуально обратить внима-

**Инициатива Ассоциации «Флориссима» по проведению таких мероприятий для детей уже поддержана Фондом социально-культурных инициатив Светланы Медведевой**

ние детей на красоту окружающей нас живой природы, приобщить их к творчеству и созданию художественных работ с использованием различных природных материалов. Работа над флористическим коллажем способствует эстетическому воспитанию детей, а также развивает их моторику и ассоциативное мышление, содействует социальной адаптации.

В мастер-классе принимали участие тридцать пять детей, среди них — десять воспитанников

детского дома. Давали мастер-класс члены Ассоциации «Флориссима» — Валентина Богачева, Нелли Данисян, Виктория Заматинина и члены Клуба «Анюта» — Раиса Корвецкая, Елена Петрова, Людмила Швед. Все они — люди разных профессий — доктора, научные сотрудники, преподаватели, но их объединяет увлеченность флористическим коллажем.

Президент Международной творческой ассоциации фитоколлажистов «Флориссима» Инна Макеева подчеркнула, что этот мастер-класс способствует не только популяризации флористического коллажа, но и укреплению братской дружбы народов, а

тор центра «Двина» Виктор Кибисов обязался сделать подарок участникам из детского дома — изготовить рамки для работ, выполненных на мастер-классе, и вручить готовую экспозицию детскому дому. Великолепный подарок всем участникам вручила президент Международной творческой ассоциации фитоколлажистов «Флориссима» Инна Макеева — красочный художественно-поэтический каталог флористических коллажей «Благая весть». Не остались безучастными и мастера. Валентина Богачева передала в дар детскому дому свою работу — флористический коллаж.

Инициатива Ассоциации «Флориссима» по проведению таких мероприятий для детей уже поддержана Фондом социально-культурных инициатив Светланы Медведевой. За организацию этого уникального мероприятия представители Витебского облисполкома вручили благодарственное письмо президенту МТАФ Инне Макеевой.

Обычно стеснительные и робкие воспитанники детских домов в этот день светились от счастья — очевидно, что искусство помогло им раскрыться, показать свои скрытые таланты и способности. И они искренне благодарили за подаренный им праздник. По словам организаторов, в дальнейшем совместные мастер-классы для детей будут проводиться не только в Беларуси, но и в России.

Геннадий АНИСИМОВ

ВНЕ ГРАНИЦ

## Русские в Латвии

В этом году продолжавшиеся две недели Дни русской культуры в Латвии начались с торжественного концерта в зале Большой гильдии в Риге и молебном в столичном Кафедральном соборе Рождества Христова.

Приветствие участникам прислал нынешний президент Латвии Андрис Берзиньш: «Это яркое событие служит примером того, как нужно сохранять и популяризировать многообразие культурной среды Латвии. Желаю всем участникам и зрителям Дней русской культуры испытать много прекрасных и захватывающих мгновений, которые всегда приносят соприкосновение с истинными ценностями и наследием народной культуры».

Дни русской культуры проходили в Латвии с 1925 по 1940 год, а затем эта традиция была возрождена в 2011 году. Возрождение традиции проведения Дней русской культуры было позитивно встречено не только русской общиной Латвии, но и людьми разных национальностей, кому близки и важны русская культура и русский язык.

В программу нынешнего праздника включено более 140 мероприятий, которые проходили в Риге и почти во всех крупных городах Латвии. Это выступления профессиональных и самодельных музыкальных и танцевальных коллективов, а также выставки,



ФОТО ВИКТОРА ПИСИЦЫНА/ТАСС

Гостем заключительного дня Дней русской культуры в Латвии стал знаменитый кинорежиссер, генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров. Любовь зрителей впервые Карен Георгиевич завоевал фильмом «Мы из джаза». Потом были «Зимний вечер в Гаграх», «Курьер», «Дарсубийца» и много других, не менее замечательных картин. Приезд Шахназарова в Ригу совпал с 30-летием со дня выхода музыкальной комедии «Мы из джаза». С него и начался разговор кинорежиссера со зрителями.

**Лучший из артистов**

Режиссер с благодарностью вспомнил о великом артисте Евгении Евстигнееве, с которым впервые работал именно над этой картиной.

— Евгений Евстигнеев сыграл очень важную роль в моей жизни, — сказал Шахназаров. — На фильме «Мы из джаза» я был молодой начинающий режиссер, и мой статус с его статусом был просто несоизмерим. Тем не менее с Евстигнеевым было очень легко работать. Евгений Александрович обладал не только огромным талантом, но был просто очень хорошим человеком, что встретить нечасто.

Он единственный актер на моей памяти, которого все коллеги признавали безоговорочно!

Согласитесь, это встречается редко в актерской среде. Он был совершенно лишен снобизма и звездности — был обычный живой человек. Когда Евстигнеев умер, я понял, что есть роли, которые уже никто никогда не сыграет. Он абсолютно уникален, и если такой артист уходит, с ним уходит целый мир.

**Из каких пустяков растет кино?**

Вопрос о том, как рождается фильм, заставил Шахназарова задуматься.

— Трудно ответить, — признался мэтр. — Иногда это непонятно и мне самому. Просто вдруг возникает чувство, что нужно это сделать, что это важно, — и я начинаю работать. Многие мои картины вырастали из каких-то пустяков, это может быть встреча, человек.

Я помню, на «Мы из джаза» у нас работал репетитор-танцовщик, уже пожилой человек, спившийся, одинокий, я знал, что у него где-то дочка... Мы с ним даже особенно и не разговаривали. Но была в нем особая энергетика, какое-то обаяние. Неожиданно у него случился инфаркт и он умер.

Я доснял «Мы из джаза». А старый танцовщик не выходил из головы. И мы, даже не зная биографию этого человека, просто сконструировали, придумали

его жизнь. В результате получилась картина «Зимний вечер в Гаграх» с Евгением Евстигнеевым в главной роли.

А после выхода картины мне позвонила женщина и сказала: вы знаете, вы сделали картину о моем отце! Выяснилось, что это дочь того самого нашего репетитора. Дочь узнала отца, который после развода с женой жил отдельно, лил...

**Актерская дорога**

«Сегодня в России есть очень хорошие артисты, в том числе молодые, из которых могут вырасти настоящие мастера. Но в целом актерский уровень ниже, если сравнивать с советской актерской школой. Хорошему артисту нужны и хорошая драматургия, и хороший режиссер, а современный молодой актер попадает, как правило, в сериал. А там хорошая драматургия — редкость, да и у режиссера нет времени детально разрабатывать роли. Поэтому на сериалах актерская молодежь не растет». Тем не менее Шахназаров считает, что любому актеру нужно постоянно работать. «Сериалами не нужно пренебрегать — это тоже тренинг».

**Бюджет как блокбастер**

Не обошлось без разговора о Голливуде и той масс-продук-

ции, которой забыты современные кинотеатры в России и Латвии. Как противостоять такому монстру?

Голливуд — мощный конкурент всех кинематографов, не только российских. По словам Шахназарова, весь киномобджет Российской Федерации — это бюджет одного американского блокбастера.

«Тем не менее некоторые страны ему успешно противопоставят и защитят свой рынок. В Китае, например, показывается 20 иностранных картин в год — и всё. Из них американских — от силы пять».

**На чем воспитывать молодежь**

На вопрос о том, почему в кино столько агрессии — хамства, стрельбы, крови и насилия и чему может научить детей такое кино, Карен Георгиевич ответил: «Ничему хорошему. Но это бизнес. Это смотрят. А детьми, я считаю, нужно заниматься. «Отдавать» своих чад на воспитание исключительно школе, Интернету и фильмам не стоит».

В заключение на большой сцене Дома Москвы рижане вручили именному гостю награду «Лучший режиссер 2012 года» за его фильм «Белый тигр».

Элина ЧМЫХУН,  
Евгений ЧЕБАЕВСКИЙ