

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Известный литовский актер рассказал о съемках в «Дирижере» и в новом сериале «Красные браслеты».

- В ближайшее время на телеэкраны выходит сериал «Красные браслеты». О чем он будет?

- Адаптация популярного испанского шоу, породившего несколько ремейков по миру. Сам Стивен Спилберг делал его в Америке. И вот сняли фильм в России. О ребятах, больных онкологией. Как живут, любят, борются с болезнью.

Я играю странного деда, которому доктора никак не могут поставить диагноз. Он все время находится рядом с ребятами, стараясь укрепить их души. Тренирует их, играет с ними в баскетбол, потихоньку учит уму-разуму.

- Тема непростая...

- Да, нелегко о ней говорить. Но если посмотреть на ситуацию с христианской точки зрения, то к ней приложимы слова Христа «Не бойся!». Мы не должны бояться, потому что жизнь прекрасна, она недолгая и не нужно искать в ней опасностей. Если суждено, чтобы к тебе пришло плохое, оно придет, равно как и хорошее. Все дано равномерно, человек не должен возвышаться и воображать себя существом, которое все знает и будет владеть миром. Имей доброту в сердце, смотри в глаза рядом стоящему человеку.

- В фильме Лунгина «Дирижер» вы сыграли дирижера Петрова, который как раз «возвышался» над миром.

- В нем я сыграл первую главную роль в кино. Жаль, что это случилось в 64 года. Если отойти от сюжета, этот фильм в первую очередь о том, что не надо забывать о своих близких и думать только о том, что важно тебе. Не надо забывать отцовский долг. Отец обязан не только построить дом, посадить дерево, вырастить сына, он должен до конца своих дней помогать ему своим опы-

Владас БАГДОНАС:

# ЖАЛЬ, ЧТО ГЛАВНУЮ РОЛЬ В КИНО СЫГРАЛ ТОЛЬКО В 64 ГОДА



Актер в роли дирижера Петрова в фильме Павла Лунгина «Дирижер».

## ДОСЬЕ «СВ»

Владас Багдонас родился в 1949 году. Актер литовского театра «Мено Fortas». Лауреат Госпремии СССР (1983, 1986) и премии Станиславского «За вклад в развитие мирового театрального искусства». Сейчас в его репертуаре на сцене Театра имени Моссовета - «Три сестры» и «Дядя Ваня», «Машенька». Киноработы: «Дом дураков», «Дирижер», «Иди и смотри», съемки которого проходили в Беларуси.

том, не забывать его. Иначе недалеко до трагедии.

Ошибка моего героя в том, что он занимался только собой и своей профессией. И я знаю таких дирижеров-эгоистов. Именно такого я и хотел сыграть. Моя дочь-музыкант после просмотра сказала: «Ну, отец, ты попал прямо в точку!»

- Ваш герой дирижирует ораторией «Страсти по Матфею» митрополита Илариона. Выглядит все по-настоящему. Долго пришлось учиться?

- Меня предупредили, что придется разучивать партитуру. Я понимал, что это перегиб. Ну что

может понять в этом несведущий человек? Тем не менее пытался. Меня обучал помощник Владимира Федосеева - главного дирижера Большого симфонического оркестра имени Чайковского. Именно этим оркестром я и «дирижировал». Конечно, больше запоминал на глаз. Меня снимали минут десять, где я махал руками. После того как прозвучал сигнал «стоп», хористы и оркестранты даже зааплодировали. Но считаю, хорошо, что на экране моего «умения» дали только маленький кусочек.

## СНЯТО НА «БЕЛАРУСЬФИЛЬМЕ»

### В «Иди и смотри» белорусы жили, а не играли

- Фильм Элема Климова «Иди и смотри» по сценарию Алеся Адамовича считается одним из самых страшных о войне...

- Не одним, а лучшим! Исландский режиссер Балтазар Кормакур, приглашая меня в картину «Маленький шажок в небо», так и сказал: «Беру тебя потому, что ты играл в лучшем фильме про войну». К Климову я попал случайно, он оказался в гостях у моей соседки - помрежа по актерам Регины Василюте.

Действие там разворачивается на территории Беларуси в 1943 году. Снимали в Витебской области неподалеку от Орши. Я снялся в роли придурковатого деревенского парня Рубежа, который с парочкой своих друзей таскает по полям чучело Гитлера и приговаривает: «Слухайце мяне, і бяды не міне». Беда и пришла. Попав к партизанам, эта троица погибает.

Там была удивительная массовка - чудные деревенские люди, добрые сердцем. Не то что сейчас «массовочные люди», переходящие из фильма в фильм. Белорусы не играли, а проживали жизнь своих персонажей, которые прятались от гитлеровцев в лесах. Все мы по-настоящему тогда мерзли и мокли в болотах.

- Это была ваша первая встреча с Беларусью?

- Впервые приехал в Минск, когда мне было девять лет, с классом на экскурсию. Купил маме в подарок за три рубля хрустальную вазу гродненского производства. И она хранила ее всю жизнь, до самой кончины.

На «Беларусьфильме» я снимался и в других картинах. В «Гладиаторе по найму» Дмитрия Зайцева сыграл одну из главных ролей.

Также снялся в двух картинах белорусского режиссера Александра Ефремова: в «Снайпере» играл немца-ученого, который изобрел бомбу, в «Покушении» - отца героини.

## ПРЕМЬЕРА

### На минскую Кармен квіткоў няма\*

Герман МОСКАЛЕНКО

moskalenko@sb.by

■ Прима Национального Большого театра оперы и балета Беларуси Оксана Волкова продолжает покорять мировые подмостки.

На днях белорусская певица исполнила партию Кармен в Зальцбургском государственном театре. Премьеру знаменитой оперы в родном городе великого Моцарта с интернациональным актерским составом представил режиссер Андреас Герден.

- Получился очень свежий, актуальный и живой спектакль, - рассказывает о постановке Оксана Волкова. Ее

москвичи запомнили как исполнительницу очень современной Кармен в постановке Дэвида Паунтни в Большом театре, а также в операх «Набукко» и «Царская невеста». - Я очень люблю современные постановки «Кармен». Они в наше время очень актуальны не только на Западе, но и в России, и в разных городах и странах. Потому что «Кармен» - это не обязательно Испания и все ее атрибуты. «Кармен» - это история любви и смерти, страсти и одиночества, красоты и крови.

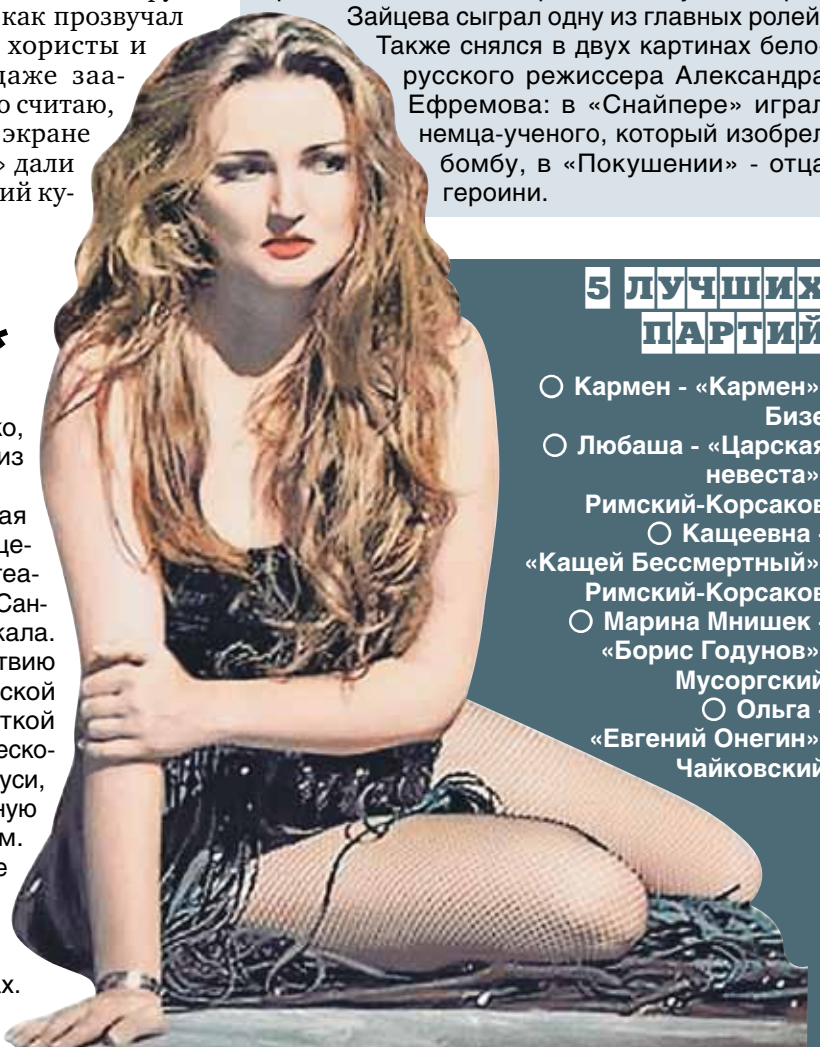
В прошлом году Оксана Волкова стала первой белорусской, открывшей сезон в Метрополитен-опера в Нью-Йорке, где вышла на сцену

вместе с Анной Нетребко, исполнив партию Ольги из «Евгения Онегина».

Выступала заслуженная артистка Беларуси и на сценах таких легендарных театров, как неаполитанский Сан-Карло и миланский Ла Скала. Но, к большому удовольствию минчан, звезда белорусской оперы, оставаясь солисткой Национального академического Большого театра Беларуси, продолжает радовать родную публику своим талантом. Попасть на постановку с ее участием, не купив билет заранее, крайне тяжело.

- Квіткоў няма, - отвечают покупателям в кассах.

\* Билетов нет (бел.)



## 5 ЛУЧШИХ ПАРТИЙ

- Кармен - «Кармен», Бизе
- Любаша - «Царская невеста», Римский-Корсаков
- Кашеевна - «Кашей Бессмертный», Римский-Корсаков
- Марина Мнишек - «Борис Годунов», Мусоргский
- Ольга - «Евгений Онегин», Чайковский