

Анна ВИКТОРОВА:

ТОЖЕ БОЮСЬ ЧУДОВИЩ ПОД КРОВАТЬЮ!

Елена РОДИОНОВА

■ Петербургский режиссер, руководитель театра KUKFO («Кукольный формат») рассказала «СВ», зачем нужен спектакль-тренинг для детей.

ЧЕЛОВЕЧКИ В КОРОБКАХ

- Любили в детстве играть в куклы, устраивали им игрушечные чаепития?

- Играла во все, во что обычно играют дети. А еще у меня были маленькие коробочки и спичечные коробки, и в них маленькие человечки. Разные персонажи - девочки, мальчики, мамы, папы, которые жили в своих домиках. Целый город. Я их вырезала из картона, бумаги, делала из веревочек, из всего, что под рукой. Ничего сложного.

- Кропотливая работа!

- Мелкая моторика. Наверное, эта игра и привела к тому, чем я сейчас занимаюсь.

- Как вам, ребенку, это пришлось в голову?

- Папа - театральный художник, ученик Эдуарда Кочергина, работал в Театре комедии имени Акимова и Театре имени Комиссаржевской. Конечно, я росла в творческой атмосфере. Может, это повлияло, может, кто-то из взрослых подсказал идею.

- Человечки сохранились?

- Наверно, хранятся у роди-

телей. А сейчас у нас два персонажа, в разных спектаклях, живут в спичечном коробке. Возможно, это пришло из детства. В спектакле «Птифуры. Бабушки» есть Виталий Егорыч, самый маленький в мире старичок. Мы про него рассказываем истории, и дети, и родители верят в него. Иногда мы его забываем где-нибудь на гастролях, в Грузии, в Лондоне, и нам пишут: «Вы забыли Виталия Егорыча! Мы его пришлем обратно!» Он всегда возвращается. Такой маленький, что его можно забыть где угодно. Надо быть внимательными!

- А второй персонаж кто?

- Жена Виталия Егорыча.

Она существует в другом спектакле, тоже про пожилых людей. «Птифуры. Дедушки» - это истории про старичков и старушек по английским лирикам, шуточным стишкам Эдварда Лира. Часть мы сами сочинили, про родственников и про вымышленных персонажей.

- Родственники не против?

- Ситуации абсурдные, комические, некоторые даже без слов, но наши прообразы иногда себя узнают.

- Не обижаются?

- Наоборот, они стали фанатами этого спектакля.

- После такой постановки молодые люди лучше относятся к пожилым?

- Надеюсь, что они смотрят на них по-другому.

- Могут ли театральные куклы сделать людей лучше, изменить мир?

- Не думаю. Но они помогут людям услышать других, заставить сопереживать, чему-то научить, в каком-то смысле передать опыт.

СОБСТВЕННЫЙ МИР

- Куклы для вас как живые?

- Это всего лишь инструмент, который может одухотворить человек. Они помогают нам рассказывать истории. Как музыкальный инструмент для исполнителя. За куклами стоят актеры, они и делают их живыми персонажами. А так это просто предметы.

- Актер должен любить персонажа?

- Он должен любить свое дело, свою работу. Получать удовольствие от существования на сцене. Он может любить кукол, сцену, пьесу - все вместе. Благодаря сценическому пространству, предметам он рассказывает историю. Становится автором на сцене.

- Почему люди выбирают профессию кукольника? К этому нужна особая склонность?

- Мне нравится, что я могу сама сотворить свой мир. Кукольник может создать его на столе, или в спичечной коробке, или город использовать в качестве декорации и придумывать персонажей для



Один из обаятельных персонажей спектакля «Птифуры. Дедушки» оживает в руках умелого кукловода.

kukfo.ru

улицы. Для этого не нужны большие финансовые вложения. Можно построить любые декорации и играть в них.

- Чем отличается обычный театр от кукольного?

- Кукольник сам создает пространство, в отличие от художников драматических театров - там многое зависит от параметров сцены. В драмтеатре над спектаклем работают актеры, режиссеры, художники по свету, гримеры, костюмеры, большая команда. А кукольник может быть один за всех. Мы и декорации сами

делаем, и кукол, и костюмы, и свет ставим, и звук. Мне нравится самой создавать мир.

- Вы в душе ребенок?

- Наверное. Но я воспринимаю кукол скорее как музыкальные инструменты, с помощью них мы рассказываем истории.

- Могут ли куклы изменить мир?

- Не думаю, но они могут улучшить его, обогатить духовно, заставить сопереживать, поддержать, а в каком-то смысле и научить. Кукольный спектакль - тоже опыт для зрителей.

ХОТЕЛА СТАТЬ ХИРУРГОМ

■ Интерес к тому, как устроен человек, трансформировался - в фокусе оказалась душа, а не тело.

- В детстве хотели стать хирургом...

- Хотела, но так сложилось, что не стала. В школе по химии были не очень хорошие оценки. Видимо, от неуверенности в себе не пошла в эту сторону.

- Игнали в доктора?

- Конечно. Мне было интересно знать, как устроен человек. Наверно, потому что хотелось помочь людям, облегчить болезни.

- Почему все-таки кукольный театр?

- Когда я училась в школе, попала на спектакль Резо Габриадзе «Осень моей весны», который он привез на гастроли в Петербург. Он меня потряс.

- Понимаю, тоже видела эту постановку. И тогда вы забыли про хирургию?

- Резо Габриадзе вдохновил меня, направил в эту сторону. Позже, когда мне было 23 и я уже училась на втором курсе Театрального института, узнала, что



Анна - лауреат самой престижной российской театральной премии «Золотая маска».

Евгений ВЯТЮКОВ/РИА Новости

ПРИЗВАНИЕ

Габриадзе ставит в Петербурге «Песнь на Волге» и ищет помощников. Я помогала ему создавать кукол.

- Свой театр долго создавали?

- Закончила институт и через год организовала театр. Это не так уж долго. Прыгнули в эту историю и дальше начали карбаться. Сложностей было много. Мы не государственный театр, на все зарабатываем сами.

- Ваш дядя Тимур Бекмамбетов на вашем сайте числится как продюсер. Чем помог?

- Организовать театр была его идея. Он сказал: «Давай, делай, не бойся! Ты справишься!» Поддержал, организовывал. Раньше он работал в ташкентском театре художником. Он придумал идею первого спектакля «Всадник Сиргим», за который мы получили нашу первую «Золотую маску».

- То есть дал толчок?

- Когда ты молодой специалист, только закончил институт, во многом не уверен. Все-таки это амбициозный проект - создать свой театр. Смелый шаг. Мне повезло, что семья меня поддерживает.

ЛАЙТ-ПСИХОТЕРАПИЯ

ЧЕРНАЯ РУКА И КРАСНОЕ ПЯТНО

■ Один из спектаклей посвятили детским страшилкам.

- Наблюдаете за людьми, чтобы сочинять истории?

- Когда приступаем к материалу, внимательно присматриваемся. Обычно, когда начинаешь работу, вокруг нее все само тоже начинает вариться. Если плотно занимаешься старичками, возникает много разных историй. Поставили спектакль-расследование, спектакль-тренинг про страх. Изучали, что это такое, отчего он возникает, как он устроен, как вообще это связано с нашим воображением или с физическим ощущением.

- Черная рука, красное пятно?

- И это тоже. Истории, которые дети рассказывают друг другу в лагере, частично оттуда материал. Целая культура детских страшилок. Еще есть Хеллоуин, это адреналин, его любят и дети, и взрослые.

- Основные детские страхи? Список составили?

- Страх темноты, чужих людей, громкой музыки, незнакомого пространства. Классический страх - остаться одному. Страх неизвест-

ного, когда сам начинаешь себе придумывать разные ужасы. Страх несоответствия ожиданиям.

- Надеялись, что дети поделятся с вами?

- Попробовали вызвать их на разговор. Спектакль для детей постарше, которые уже умеют анализировать. Задача - помочь ребенку справиться со своими страхами. Поэтому и называется - спектакль-тренинг. Обсуждаем, в какой момент становится страшно, где страх сидит, что происходит с человеком, когда он боится. Как побороть страх. Такая лайт-психотерапия.

- Откуда идея?

- Сейчас сложная ситуация в мире, много стрессов. Все поменялось, нет стабильности. От этого много переживаний. Мы много боимся. Разбираясь с собой, я подумала: а каково детям? Как детей научить, чтобы им жить было проще, чтобы они меньше боялись? Вот так эта тема возникла.

- А вы кого боялись в детстве?

- Чудовищ под кроватью до сих пор боюсь!

- Серьезно?

- Стараюсь туда не заглядывать!