

И ЦЕМЕНТ ДЛЯ ВОЛОС

Чем выше начес, тем лучше. Вертикально поднятые локоны были в тренде в 70 - 80-е годы. Красотки не жалели сил, чтобы поднять свои волосы на невообразимую высоту. Приходилось крутиться, ведь средств для укладки практически не было.

ИСТОРИЯ

Долгое время советские дамы для создания причесок обходились бигуди и подручными средствами. В ход шло, например, пиво - опрыскивали локоны, чтобы держали форму.

- Был еще один рецепт. Разводили сахар с водой и накручивали, - вспоминает **Елена Махмудова**, работавшая в парикмахерской Благовещенска.

Были у таких методов минусы: слипшиеся волосы, стойкий запах хмеля и повышенное внимание... нет, не мужчин, а пчел и ос, которых тянуло на сладенькое.

В 1971 году химическая промышленность страны все-таки сжалась над модницами. На прилавках появился лак «Прелесть» производства Невинномысского завода. Почти тут же флаконы с фиксатором стали предметом острого дефицита, до-

Лак «Прелесть»: вместо сахара и пива



На стартовую площадку первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова отправлялась только с идеальной укладкой.

стать который можно было только по блату. Но старания стоили результата: «зацементированная» завивка держалась до трех дней.

Вещества, которые позволяют добиться такого эффекта, не могли быть полезными для волос и

кожи головы. По сути, лак тех времен - это раствор различных смол в этиловом спирте. Отсюда и побочные эффекты - при постоянном применении «Прелесть» сушила и делала ломкими волосы, начиналась аллергия.

СЕЙЧАС

В наши дни ту самую «Прелесть» продолжают выпускать тот же завод бытовой химии, переименованный в «Арнест». Рецепт 40-летней давности, правда, изменили - теперь

лак держит не так хорошо, зато никакой опасности не представляет.

Более того, под маркой «Прелесть» выпускают целую линейку продуктов для волос - шампуни, бальзамы, краски.

Тональный крем «Балет»: грим на каждый день

Вот с чем у гражданок и не было проблем, так это с тональным кремом. В условиях тотального дефицита тюбик с балериной всегда можно было найти на прилавках.

СЕЙЧАС

Производители решили не менять упаковку «Балета», надеясь, что покупательницы узнают знакомый тюбик. Внутри уже совсем не тот крем, что раньше, технологии не стоят на месте. Вариантов несколько - есть и тяжелая, и легкая текстура, разные оттенки. Фабрика «Свобода» выпускает еще и суперстойчивую разновидность тоналки «Балет 2000», чтобы не волноваться за макияж целый день.

Сегодня под брендом «Балет» производят также кремы для рук и ног, дневные и ночные для лица, средства для волос.



ИСТОРИЯ

«Свобода», которая производила известный каждой советской женщине крем, была основана в 1843 году. Первая парфюмерная фабрика в стране. Название, конечно, в те времена было другое - товарищество «А. Ралле и Ко». В 1917-м предприятие, как и сотни других, национализировали.

В послевоенные годы «Свобода» стала одним из крупнейших предприятий не только в нашей стране, но и в Европе. Ежедневно с конвейера сходило до полумиллиона флаконов кремов, вазелина, душистого глицерина, жидкого мыла, зубной пасты и других косметических средств.

«Балет» начали выпускать в 50-е. Тогда весь мир сходил с ума от прим Большого театра, откуда и название. Да и сам крем, отличавшийся плотной текстурой, очень уж походил на грим - на кожу он, как ни старайся, ложился толстым слоем.



«Тонаком» с балериной пользовались и обычные работницы, и советские звезды. Вот и актриса Наталья Зацепина прихорашивается перед съемками фильма «Слон и веревочка».

Тушь «Ленинградская»: не смочишь - не подмажешь

Глаза - зеркало души, значит, и выглядеть они должны соответствующе. В советские времена модно было красить ресницы густо, чтобы «хлопали» друг о друга. На помощь приходили корбочки с тушью «Ленинградской».

ИСТОРИЯ

Обращаться с «Ленинградской», которую начали выпускать в 1947 году, нужно было осторожно. Не дай Бог попадет в глаза, тогда мало не покажется. В составе туши было мыло, поэтому щипало до слез.

Выпускали тушь брусками, к ней прилагалась пластиковая мини-расчесочка. Перед применением в упаковку нужно было плюнуть - без жидкости пользоваться ей было невозможно. Отсюда и народное название - тушь-поплюйка. Накрашенные ресницы слипались, поэтому их приходилось разделять иголкой.

Были у советских красавиц и другие ухищрения. Перед нанесением туши ресницы можно было подкрутить горячим ножом или ложкой, придав им таким небезопасным способом форму. Ну, а напоследок, той же тушью чернили брови.

Дамы боялись слез и непогоды, как огня - если на покрашенные ресницы и брови попадала вода, то пиши пропало.



Знаменитый режиссер Галина Волчек добивалась с помощью обычной туши впечатляющего результата - глаза «сияли» на весь зал.

СЕЙЧАС

Хоть и города с таким названием на карте современной России уже нет, «Ленинградскую» выпускают до сих пор. Не стали менять ни форму бруском, ни стиль упаковки - привлекают клиентов ретро-оформлением.

- Стояла в очереди в магазине и у кассирши увидела нереальные ресницы. Спросила, как она этого добилась, оказалось, что весь секрет в «Ленинградской», - рассказывает **Мария Воробьева** из Ростова. - Себе такую же купила.

Конечно, таких масштабов, как в советские времена, у производства нет. Но для тех, кто помнит заветную черную коробочку еще со времен молодости, такая находка наверняка окажется настоящим подарком. Централизованно поставляют «Ленинградскую» в пару десятков крупнейших городов России, можно заказать косметику и по почте.

- Спрос небольшой, но стабильный, - говорят на заводе-производителе «Грин СПб».

