



— НОВОСТИ

— КАРЛОВЫ ВАРЫ – 2010

— ФЕСТИВАЛЬ

В Псковском Кремле поставили оперу Римского-Корсакова «Псковитянка».

Впервые в России классическую оперу показали в тех местах, где происходили события, отраженные в либретто. В постановке участвовали более 500 артистов из Москвы, Санкт-Петербурга и Пскова: солисты оперных трупп Большого и Мариинского театров, участницы псковского клуба исторической реконструкции «Плесковград». В постановке open air участвовала конная группа, а также использовалась пиротехника. Сценическая площадка внутри Кремля представляла собой Приказную палату, походную часовню царя Ивана Грозного и часть крепостной стены. Для спектакля были изготовлены костюмы, большая часть которых принадлежит коллекции Большого театра. Дирижировал спектаклем Александр Поляничко, оформил его Вячеслав Ефимов, а режиссером-постановщиком выступил советник Президента РФ по культуре, солист Мариинского театра, народный артист России Юрий Лаптев.

Национальный академический театр имени Янки Купалы отметил свое 90-летие.

За полтора часа зрители проследили всю историю старейшего в Беларуси Купаловского театра, который по праву носит имя первой сцены страны. В 1887 году на сценической площадке выступали только гастролеры, а в качестве государственного театра он родился в 1920 году. В его труппе в то время играла легендарная Стефания Станюта.

Театр отличает качественная актерская школа, высокий уровень творческого материала и постановок. В годы войны в Томске была поставлена знаменитая «Павлинка», которая не сходит со сцены более 60 лет. Это визитная карточка театра. В нынешнем репертуаре найдете современные пьесы, жанровые постановки, русскую и зарубежную классику. Но особую роль играет национальная драматургия. Самые яркие спектакли создаются на основе материала отечественных авторов.

25 июля в России в 30-й раз отметили День памяти Владимира Высоцкого.

По традиции, к могиле актера и поэта на Ваганьковском кладбище возложили цветы. В Доме Высоцкого на Таганке открылась выставка архивных фотографий поэта «В объективе – Высоцкий». В театральном концертном зале на Таганке представили поэтическую композицию под названием «Недосягаем...». В литературных чтениях приняли участие сын музыканта Никита, актеры Александр Збруев, Леонид Ярмольник, Александр Лазарев.

В Красноярском крае в память о съемках в деревне Выезжий Лог фильма «Хозяин тайги» с участием Высоцкого в 1967 году прошел фестиваль авторской песни «Высоцкий и Сибирь». На сибирской земле бардом были написаны песни «Идет охота на волков» и «Протопи ты мне баньку по-белому».

Около 300 белорусских певцов прослушал Константин Меладзе на кастинге в Минске.

Продюсер набирал исполнителей в реали-шоу «Украина следом не верит», которое будет напоминать «Фабрику звезд». Ему приглашили 11 исполнителей, среди которых – певица Виктория Аleshko. Пробовали свои силы на кастинге и другие артисты – Венера, Жанет, солистка группы «По глазам» Стася. Константин Меладзе отметил высокий вокальный уровень белорусских артистов – и профессионалов, и любителей.

В Киеве исполнителей ждут еще два прослушивания, и только те, кто выдержит конкуренцию с украинцами, литовцами, латшашами и эстонцами, смогут претендовать на участие в проекте Константина Меладзе. Окончательные итоги станут известны в середине августа. Кроме того, победители выступят в гала-концерте шоу. Организатором белорусского отбора выступила телекомпания «Карамболь». Транслирует проект будет украинский телеканал «Новый».

Никита Михалков работал не напрасно



46-й Карловарский международный кинофестиваль сложился для российского кино удачно. Почетный приз «Хрустальный Глобус» за вклад в мировую кинематографию в этом году был вручен Никите Михалкову.

В знак уважения к оscarскому лауреату из России зал встал и долго аплодировал. А молодой иранский режиссер Фардин Замани, удостоившийся специального упоминания жюри за свой конкурсный фильм «Есть вещи, которых мы не понимаем», даже сказал, что для него большая честь – получить свою скромную награду в присутствии мэтра, на картинах которого он воспитывался.

Накануне Михалков показал зрителям свою последнюю работу «Утомленные солнцем – 2. Предстояние». Премьера состоялась в самом большом фестивальном зале, где не оказалось ни одного свободного кресла. Несколько лет назад организаторы Карловарского кинофорума решили, что художникам, привозящим на фестиваль свои работы, будет небезынтересно узнать мнение о них в первую очередь молодых зрителей. С этой целью на фестиваль стали звать студентов чешских вузов. Ребята приезжают в Карловы Вары, разбирают палатки на специально отведенном для этой цели футбольном поле и с утра до вечера пропадают в кинозалы: их пускают на свободные места.

Так вот молодые чехи фильм Михалкова приняли, хоть кто-то и признавался после просмотра, что им еще надо осмыслить увиденное в «Предстоянии», поскольку они не все поняли, ведь память о Второй мировой войне в Европе хранят – увы! – не столь свято, как у нас. Не менее многолюдной была пресс-конференция Никиты Сергеевича, на которой мэтр появился в своей фирменной капитанской фуражке. Михалков рассказал, что до сих пор получает письма людей, попавших в «магнетическую сферу» его трехчасовой картины. «Не верю, что мы снимали ее напрасно», – заявил режиссер и рассказал о 20-минутной овации, которой наградили «Предстояние» на Каннском кинофестивале.

Мэтр не скрывал, что резкие критические отзывы о фильме на родине его задевают, но они и подливают боевой дух. «Я не настолько талантлив, чтобы быть беззащитным», – предупредил режиссер. В Карловы Вары Никита Сергеевич приезжал в компании исполнительницы главной женской роли в «Предстоянии» – дочери Нади, которую считает «перспективной актрисой и человеком».

В конкурсе России представлял фильм Дмитрия Мамули «Другое небо». Тягучее артхаусное произведение о несчастной судьбе среднеазиатского гаспарбайтера, явившегося в столицу в поисках сбывшейся жены. Но это внешняя сторона истории. Неслучайно исполнитель главной роли полтора часа ходит по экрану, не меняя выражения лица. Оно остается каменным даже в момент, когда он узнает о гибели десятилетнего сына, которого отправили трудиться на лесоповал. Безучастно смотрит на человека, пришедшего к нему с «извинениями» и протягивающего пару мятых тысяч черубаев... Нормальный отец в подобной ситуации способен убить, а у этого никакой реакции! Почему? По мысли автора, герой уверен, что в действительности, не дающей человеку ни единого шанса разглядеть свет в конце туннеля, выживают только мертвые. Такая вот философия. Согласиться с этим трудно. Но картина, по решению жюри, в котором Россию представлял лауреат Берлинского кинофестиваля, режиссер Алексей Попогребский, удостоился специального упоминания жюри.

Бессменный арт-директор Карловых Вар

но», – заявил режиссер и рассказал о 20-минутной овации, которой наградили «Предстояние» на Каннском кинофестивале.

Мэтр не скрывал, что резкие критические отзывы о фильме на родине его задевают, но они и подливают боевой дух.

«Я не настолько талантлив, чтобы быть беззащитным», – предупредил режиссер. В Карловы Вары Никита Сергеевич приезжал в компании исполнительницы главной женской роли в «Предстоянии» – дочери Нади, которую считает «перспективной актрисой и человеком».

В конкурсе России представлял фильм Дмитрия Мамули «Другое небо». Тягучее артхаусное произведение о несчастной судьбе среднеазиатского гаспарбайтера, явившегося в столицу в поисках сбывшейся жены. Но это внешняя сторона истории. Неслучайно исполнитель главной роли полтора часа ходит по экрану, не меняя выражения лица. Оно остается каменным даже в момент, когда он узнает о гибели десятилетнего сына, которого отправили трудиться на лесоповал. Безучастно смотрит на человека, пришедшего к нему с «извинениями» и протягивающего пару мятых тысяч черубаев... Нормальный отец в подобной ситуации способен убить, а у этого никакой реакции! Почему? По мысли автора, герой уверен, что в действительности, не дающей человеку ни единого шанса разглядеть свет в конце туннеля, выживают только мертвые. Такая вот философия. Согласиться с этим трудно. Но картина, по решению жюри, в котором Россию представлял лауреат Берлинского кинофестиваля, режиссер Алексей Попогребский, удостоился специального упоминания жюри.

Бессменный арт-директор Карловых Вар

ловарского кинофорума профессор Эва Заоралова в этом году сосредоточилась на проблеме семейных ценностей. Родители не понимают детей, супруги – друг друга, все орут, заводят случайные связи, не приводящие ни к чему хорошему. Атмосфера сумасшедшего дома господствует в испанской комедии Агусты Вильи «Москитная сетка», ставшей обладателем главного приза – «Хрустальный Глобус». Пятнадцатилетний сын выражает протест отцу, который постоянно его шпионит, притаскивая в городскую квартиру подобранных на улице кошек и собак. Целая лающая и мяукающая свора мотается по комнатам под нецензурные вопли обнаглевшего популая.

А в доме бабушки и дедушки, напротив, царит тишина, но от этого не легче, ведь бабушка постоянно молчит, десятилетиями игнорируя дедушку как пустое место. В этой небольшой роли появилась культовая актриса испанского кино, любимца Луиса Бунюэля, дочь легендарного Чарли Чаплина – Джеральдина Чаплин. Конечно же, в конце концов семья сохранится, все даже соберется за обеденным столом. Ведь вместе им жить тесно, а врозь – скучно. Да что там скучно, просто невозможно. Вопрос, увы, в том, надо ли сохранять такую семью?

Чезию в конкурсе представлял фильм Яна Сверака «Куки» – детская картина, где наряду с игрушечными анимационными медвежонком Куки действуют живые актеры. По сюжету, мальчишка заболел и не уследил, как родители выбросили на помойку его любимую игрушку. Без нее самоучитель пареняка ухудшилось. И Куки пришлось проделывать полный опасный путь домой, чтобы болезнь хозяина отступила. Анимация в картине старомодная, кукольная, после голливудских спецэффектов «Гарри Поттера» мало впечатляющая. Но в фильме оscarского лауреата (Сверак получил статуэтку за мелодраму «Коля») есть особое очарование, что не укрылось от жюри, присудившего картине спецприз. Радость режиссера разделит сын Онджей, исполнивший главную роль. Правда, на фестиваль строгий папа его не взял, чтобы мальчик не зазнался.

За восемь фестивальных дней на 413 сеансов было продано 126 808 билетов. В Карловы Вары состоялась 29 мировых и 10 европейских кинопремьер. Впечатляющая статистика, позволяющая организаторам смотреть в будущий год с оптимизмом.

Марина ПОРК
Карловы Вары

«Хрустальный аист» над Бугом

Фильм Александра Колбышева «Волки» получил Гран-при VII Республиканского фестиваля белорусского кино в Бресте

Фестиваль стал отчетом белорусских кинематографистов за последние три года. В программе были игровые, документальные, анимационные фильмы – всего 50 работ. Из них 12 картин – 8 полнометражных и 4 телевизионных – представляли художественное кино. В качестве третейских судей были приглашены литовец Альвидас Шляпикас (судил документалистов) и эстонец Пеетер Симм (игровое кино).



На съемках фильма «Волки»

Понятно, что год 65-летия Победы над фашизмом во многом обусловил тематику фестивальных работ. Зритель увидел сразу три долгожданные премьеры: проект Игоря Угольникова «Брестская крепость» (режиссер Александр Котт), белорусский фильм «Волки» Александра Колбышева с участием российских актеров. Вне конкурса был показан новый фильм Геннадия Полоки «Око за око».

Главным событием фестиваля стала премьера «Брестской крепости» в ночь с 21 на 22 июня в стенах легендарной Цитадели. Акцию провели с размахом – возле Тереспольских ворот состоялось мощное шоу. Правда, звезд в Бресте не было. Ожидали Сергея Безрукова с фильмом «В июне 41-го», но привезли только фильм. Зато гостями фестиваля стали Геннадий Полока и звукорежиссер Сергей Чупров, получивший «Нику» и «Золотого орла» за работу в фильме «Стиляги».

Собственно, две из трех главных премьер фестиваля – результат совместных усилий российских и белорусских кинематографистов. «Брестская крепость» – проект государственного масштаба, финансированный из бюджета Союза-государства. За три года работы над картиной случилось всякое, но в итоге получился масштабный фильм. Не все было гладко и у Полоки на съемках «Око за око».

Жюри фестиваля на награды не скупилось. Гран-при и приз за лучшую режиссуру «Хрустальный аист» получил фильм Александра Колбышева «Волки». По сути, тоже плод сотрудничества братских народов. Правда, деньги здесь никто не делил, и может быть, к лучшему. Предыстория же картин такова. Еще в 60-е годы XX столетия, в разгар оттепели Александр Чекменев написал повесть «Волки». Оттепель грея уже не так, как сразу после XX съезда КПСС, поэтому повесть не напечаталась. Публикация состоялась лишь в 2003 году в белорусском журнале «Немига». Следует отме-

тить, что Брест для Колбышева не чужой город – семь лет он здесь отработал актером в областном Театре драмы и музыки, затем окончил мастерскую Виктора Турова.

Итак, почему же «Волков» некоторые критики считают прорывом в «новом» белорусском кино? В фильме Александра Колбышева видим психологическую драму высшей пробы, мастераки наннзанную на внешне детективный сюжет. Действие происходит вскоре после войны. Из-за снежных заносов в глухом местечке застревает состав с заключенными. Среди них – «враг народа» Кирилл Полетаев (актер Дмитрий Ульянов). Случайно герой узнает, что поезд находится недалеко от его родной деревни Верихи, где, возможно, ждет его жена и дочь.

Непреодолимое желание увидеть родных подвигло Кирилла на побег. Его прячет семья, живущая на болотах. Этим людям не так важно, насколько виноват Полетаев перед законом, они уверены, что «своих» надо защищать. Тем временем НКВД организует поиск беглеца. Следовательно, а его играет заслуженный артист России Андрей Панин, обладает удивительным нюхом сыщика. Ему завбавно, что темные мужики и бабы затеяли с ним игру. В этой опасной игре у доверчивых поселян никаких шансов. В итоге сам староста деревни – в исполнении народного артиста Беларуси Владимира Гостюхина – идет в логово Полетаева, чтобы сказать ему, что спасения нет.

Фильм не педалирует сталинскую тему. Репрессии в отношении бывших пленных – лишь фон, на котором разворачивается нравственная коллизия. И все же следует признать «Волки» – практически первый в истории белорусского

кино фильм, повествующий о социалистическом прошлом времен Герализисмуса. И если подключить грамотный промоушен, картина бывшего десантника и воина-интернационалиста Колбышева вполне может выйти на международный уровень и взять не только брестского «Хрустального аиста», которого режиссер удостоен по заслугам.

Лучшим телевизионным фильмом признали ленту Александра Ефремова «Снайпер. Оружие возмездия», многие телезрители ее уже посмотрели. Приз «За лучший сценарий» получила картина Ренаты Грицковой «Инсайт», которая была признана и лучшим игровым фильмом. Победа в номинации «Лучший документальный фильм» досталась картине Николая Князева «Сердце Победы». Добрых слов жюри удостоилась и белорусская анимация, которая, нельзя не заметить, сегодня патриотична и пронизана национальным колоритом. Лучшим анимационным фильмом назван диск «Повесть временных лет», рассказывающий об истории возникновения гербов белорусских городов.

У нас не хватило дипломов, чтобы отметить всех, – признался Альвидас Шляпикас, вручая призы победителям. – Это говорит о высоком качестве белорусского документального и анимационного кино.

Словом, фестиваль в очередной раз подтвердил: белорусское кино существует, оно развивается. «Мы дождемся времени, когда вырвемся на мировое кинопространство и в полный голос заявим о себе!» – эти слова кинокритика Людмилы Саенковой можно поставить в качестве эпитафии к отечественному кинопроцессу.

Ирина ОРЛОВА

— ЖИВОПИСЬ

Звучание тишины

В Москве открылась выставка художников Беларуси «Соцветия земли нашей»

Выставка проходит в Малом Манеже и посвящена 65-летию Великой Победы и Году культуры Беларуси в России. На ней представлено около 150 работ белорусских художников из коллекции Международной конфедерации Союзов художников и Фонда развития образования и искусства.

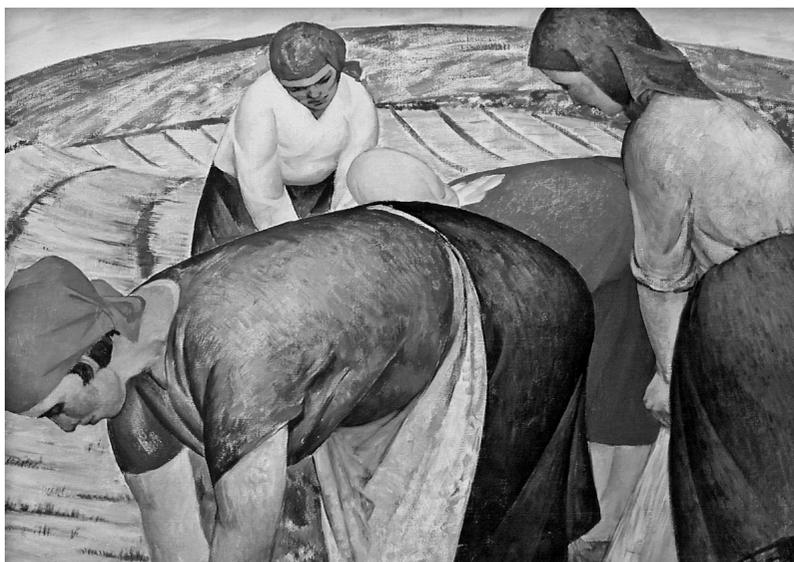
Предупреждаю, с первых минут обзора у вас возникнет ностальгическое чувство. На выставке представлены работы художников послевоенного поколения, в том числе фронтовиков, а также тех, кто родился после войны, и даже студентов Белорусской академии художеств. И когда вы видите «Здравницу» Михаила Довжяло, написанную в 1954 году по всем законам соцреализма рядовую больничку, или его же огромное мрачное полотно «Дорога на озеро Рица», работу Лидии Эрлер «В детской консультации» (1966 г.) или пейзажи Николая Казакевича, Александра Семилетова, Анатолия Шибнева, вы думали о жизни в «той» стране. В которой мы все были едины. Художники учились в одних школах, у одних учителей, писали картины на одних творческих дачах и выставлялись в одних выставочных залах. Не то теперь – к единению нужно еще прийти, а до этого долго стремиться и преодолевать все-

возможные препятствия. Но надежда на то, что духовные основы и идеалы не растеряны, нравственные ценности не претерпели изменений и о перспективах в развитии наших стран мы думаем одинаково, всегда остается. Об этом напомнил в своем приветствии участникам, организаторам и гостям выставки Государственный секретарь Союзного государства Павел Бородин.

Конечно, сразу привлекали к себе внимание посетителей работы лауреата премии Союзного государства, народного художника СССР Михаила Савицкого. Этот художник умеет удивительно писать женщин – кто не знает его «Партизанскую мадонну»? Мощным красавицей с полотно «Стелют лен» (1962 г., см. фото) в ярких одеждах на фоне ритмично расчерченных полей мне хочется назвать этим же именем – их так легко представить с детьми на руках после работы. От полотна веет оптимизмом и радостью созидательного труда. Другим настроением проникнут холст «За околицей» (1964 г.), на котором родители провожают сына в армию. Пафос этой работы – в родительской надежде, что сын не подведет, станет их достойным продолжением. Фронтовик Виктор Громыко, автор «Блок 41-го года» и «Портрета Василия Быко-

ва», верен теме войны. Интонацию, которая есть в работах фронтовиков, невозможно приобрести, ее выдает война. Экспрессией привлекают работы Леонида Шемелева, также фронтовика, ставшего в этом году лауреатом премии Союзного государства. Что за дивный цвет разливается в его «Любавских полях»... И на чью это свадьбу прикатили на машине «Гости в хату» во втором его полотно? Вот уж где все в движении – благодаря лошадке с возницей на стог сена, мчащейся в центре картины. По заснеженному полю разбросаны домишки и оживленные деревенские «саммиты», на которых обсуждается событие. Но главное очарование щемелевского полотна – в веселых деревьях, кроны которых словно взвизгивают ветром и раскрашены в разные цвета эмоциями праздника.

Работы, представленные на выставке, очень разнообразны по настроению. В тревожном, красном свете вы увидите «мадонну войны» в картине Александра Кищенко «Председатель» и пафосную стилизацию «Праздник в коммуне» Владимира Стельмашонка, престелную «Баньку» Мая Данигиа и его же «Портрет В. Кондратьева». А Валерий Шкаруба очарует вас своими полными настроения пейзажами, где ветерок слегка рябит воду, и



в ней отражаются несомненные стелбеки («Отражение», «Вечереет»).

У Гаврилы Ващенко на выставке несколько работ. Настоящая яблочная симфония «Август», где сборщица яблоч, стоящая на фоне огромной яблочной горы, под тяжестью склонившейся ветвью с плодами, собирается надкусить яблочко. Третьих – «Логийский тракт, Воскресный день. Вечерний луч», «Соконник» – в переводе, видимо, «Сочельник». И – «Звучание тишины». А звучит она – счастьем. На полотне молодая деревенская пара

собирается поужинать. Муж прилаживает на веревке знатную рыбу для сушки. А жена о чем-то задумалась. На столе рассыпаны крупные личиски, стоит крышка с молоком, лежат ломти хлеба, и скатерть собралась в складки. Просто все. Безо всякого пафоса. И значительно. Просто так не ухватишь эту «звучащую тишину»...

Студенты Академии живописи Алеси Скоробогатая и Владислав Петручик достойны мастеров, с которыми оказались рядом. Алесин «Мед» не похож на штудию, натюр-

морт сообщает зрителю, что художник на «ты» с таким понятием, как «душа вещей». Красиво и с самым настроением рисует городские пейзажи Италии Владислав. Особенно хорош «Миланский собор. Дождь». Студент выбрал правильный маршрут. Окажись эта выставка на аукционе на Западе – раскупили бы вмиг, там сейчас в моде соцреализм. Жаль, что в Москве она экспонируется в дни пика июльской жары. Людям не до искусства.

Нина КАТАЕВА