

■ Ее величают «МаниШей» и «МанижОй». Однако, как лодку ни назовешь, она все равно поплывет. Несмотря на то, что выбор пришелся кому-то не по душе, певица, родившаяся в Таджикистане, отправится в Нидерланды и представит Россию.

НЕЖНАЯ, НО КАМЕННАЯ

Россия учитывает волнообразные тенденции «Евровидения» и чередует сладко-попсовых мальчиков-девочек с «фриками» (так на конкурсе повелось называть тех, кто не вписывается в стандарты). Новая посланница тоже такая.

Певице **Manizha** 29 лет. Ее имя переводится с таджикского как «нежная», а фамилия **Сангин** значит «каменная». Девушка терпеть не может, когда в России коверкают ее имя и называют «МаниШей», потому что в этом случае по-таджикски получается «очень злая» или «пьяная».

Родилась она в Душанбе, но прожила в Таджикистане всего два года. Из-за гражданской войны семья переехала в Москву. Пришлось, мягко говоря, нелегко. Мама поднимала пятерых детей. В одиночку. Работала уборщицей в богатых домах, продавщицей футболок. Зато сейчас - продюсер дочери. И сумела сделать так, чтобы она шла по выбранному пути. Девочка училась в музыкальной школе, играла на фортепиано и пела в хоре. Песни пишет вообще с 16 лет! Таджикское имя в России не воспринималось, поэтому выступала под псевдонимом **Ру.Кола**.

АРТИСТКА- ФЕМИНИСТКА

В восторге оказались не все. В соцсетях появилось обидное: «Что? Русских не нашли?» Среди активных критиков отметил даже депутат **Владимир Жириновский**. Придирался к фразе «Тебе уж за тридцать, алло, где же дети?». Посчитал, что такое заявление - «нехорошо для поднятия авторитета русской женщины и вообще России».

Девушка вплетает в свое творчество злободневные темы. Если в жизни у нее восточные традиции - например, уважение к старшим, с мамой и дядей - на «вы», то в отношении прав женщин она до кончиков ногтей современна. Вся в прабабушку. Та первой в Таджи-

НА МАНЕЖЕ - МАНИЖА



Максим ЛУ/Первый канал

«Каждая русская женщина должна знать: ты достаточно сильна, чтобы проломить любую стену», - уверяет певица. Разве с такой поспоришь?

кистане скинула паранджу и пошла работать. Рано овдовела, одна воспитывала двоих детей, защитила кандидатскую диссертацию, летала по миру и внушала окружающим, что образование для женщин важно.

По иронии судьбы, два момента в жизни Манижи связаны с 8 Марта. В прошлом году в этот день она написала песню. Ту самую, с которой едет на «Евровидение»: **Russian Woman** («Русская женщина»). В этом - с ней же победила на отборочном туре. Обошла дуэт #2Маши и группу **Therr Maitz**.

Песня **Russian Woman** - насквозь феминистская. Манижа поет о том, как изменилось самоощущение женщины в России за последние столетия. Есть и про бездетность, и про лишний вес. Все с иронией. Мол, как достали!

Девушка вообще активная общественница. Она за права женщин и против домашнего насилия. В 2019 году запустила мобильное приложение для тех, кто стал жертвой, высказывалась в защиту сестер Хачатурян, обвиняемых в убийстве отца, и сняла клип «Мама», где девочка-подросток за счет сверхспособностей пытается уберечь мать. Поддерживает секс-

меньшинства и тех, кто подвергается травле. Она - амбассадор фонда «Подари жизнь». А в декабре 2020 года стала первым послом доброй воли по делам беженцев ООН от России.

- Мне важно помогать женщинам не бояться быть собой, - говорит Манижа. - В «Инстаграм» пишет много таджикских, узбекских, киргизских девчонок. Рассказывают о насилии со стороны мужчин, о своем отчаянии. Я их направляю в соответствующие фонды.

Защитить, если потребует, готова и Россию. Она же тоже ма-тушка и женщина.

- Участие в конкурсе - великая возможность поговорить с миром о том, что для меня действительно важно. Я таджичка, но Россия приняла и вырастила меня. Хотела бы, чтобы мир увидел нашу страну такой, какой ее знаю: щедрой, открытой, яркой, ни на что не похожей. К «Евровидению» всегда относилась холодно, но несколько лет назад меня тронула победа парня из Португалии. Он спел под гитару песню на родном языке.



АВТОЗАМЕНА

UNO УНОСИТ ЛАЙКИ С СОБОЙ

Вместо Манижи на «Евровидение» от России могла отправиться эпатажная рейв-группа **Little Big**. Она победила в прошлогоднем отборе. Но отказалась от поездки. Сказали, что не хотят соревноваться сами с собой.

- Новую песню сранивали бы с UNO (композиция, которую представили для участия в 2020 году. - Ред.), - уверен фронтмен **Илья Прусикин**. И деликатно добавляет: - В России много талантливых и интересных исполнителей, у каждого из которых должна быть возможность показать себя за пределами страны. Спасибо всем соотечественникам и за-

рубежным слушателям за невероятную поддержку. Благодаря вам клип на песню UNO стал самым популярным на YouTube-канале Евровидения за всю историю существования конкурса.

Есть, конечно, те, кто не верит, что за решением ничего другого не стоит. Например, актер **Станислав Садацкий** категорично сказал:

- Не сторговались.

Как бы то ни было, **Little Big** живет и радуется. И творит. На днях группа отметила год песни UNO. За это время клип набрал более 2,6 миллиона лайков и 190 миллионов просмотров.

PRO И CONTRA

«ПРИКОЛА НЕ ПОНЯЛ»



Андрей РАЗИН,
продюсер, певец:

- Более ужасного выбора еще никогда не было, считаю, что Манижа - позор. Я единственный, кто желает, чтобы Россия заняла последнее место и чтобы музыкальные продюсеры Первого канала задумались, что вытворяют. Как можно было эту певицу выдвинуть в такое тяжелое время, когда и так все ополчилось против России?

Виктор ДРОБЫШ, продюсер:

- Многие серьезные музыканты относятся к ней с уважением. Но я послушал песню и прикола не понял. Мне кажется, в этом году, наверное, прекрасным вариантом был бы **Little Big**.

Иосиф ПРИГОЖИН, продюсер:

- Я видел Манижу один раз. Произвела на меня нормальное впечатление. Вроде музыкант. Хорошо, что на «Евровидение» отправляют людей, имеющих отношение к музыке. Но песню не понял.

Юрий ГРЫМОВ, режиссер:

- Когда увидел это выступление, подумал: где же подобное слышал? Чувствую, что-то знакомое. Потом понял, что в КВН. Там происходит примерно такое же слияние юмора, социального окраса. Хорошо или плохо - я не специалист. Мне кажется, что Манижа - это некий приколы. А песня про свободу женщин - какой-то расчет. Стратегический, политический.



Чулпан ХАМатОВА, актриса:

- Моя Манижа! Талантливая, настоящая, смелая девочка! Про ее невероятный дар мы знаем уже давно. Как и про ее равнодушное, смелое, горящее сердце. Я поздравляю всех нас, что она, настоящему талантливый музыкант, человек, который решает многие проблемы нашего общества, будет звучать и представлять Россию.

Максим ШЕВЧЕНКО, телеведущий:

- Очень талантливая певица. По-русски говорит с такими диалектическими моментами, как не всякий русский сможет сказать. А что не так с песней Манижи про русскую женщину? Она все правильно говорит. Женщины у нас бесправные. Мужчины бросают матерей-одиночек. Говорят: одна все будешь решать. Хочешь - борись, хочешь - молись. Манижа показывает лицо современной России, больших городов.

Юлия САВИЧЕВА, певица:

- Я искренне не понимаю, почему люди так негативно отреагировали. Было же национальное голосование. Сами же выбрали. Понимаю, почему она своим выступлением встряхнула всех, и не сомневалась, что выберут именно ее. Оценивала ее с точки зрения харизмы, актуальности, подачи и представления номера на сцене «Евровидения». Вспоминаю прошлый год, когда собирались ехать **Little Big**. На них же тоже обрушивался шквал негатива. Сейчас все наоборот - разочарованы, что едут не они. Странная закономерность.

СПРАВКА «СВ»

«Евровидение» пройдет в 65-й раз. В Роттердаме. Первый полуфинал состоится 18 мая, второй - через два дня. Финал запланирован на 22-е. В конкурсе участвуют сорок стран. Могло быть и больше, но по финансовым причинам отказались Армения, Венгрия и Черногория. Из-за того что пандемия еще не закончилась, рассматривают три варианта проведения конкурса. Первый - обычный формат, но с учетом социальной дистанции. Второй - если участники не смогут прилететь в Роттердам, они выступят из студий в своих странах. Третий способ почти такой же. К нему прибегут в случае жесткого карантина. Участники выступят из дома, а зрителей не будет вообще.