



ЖИВОПИСЬ

# Премия СТ: время собирать лавры

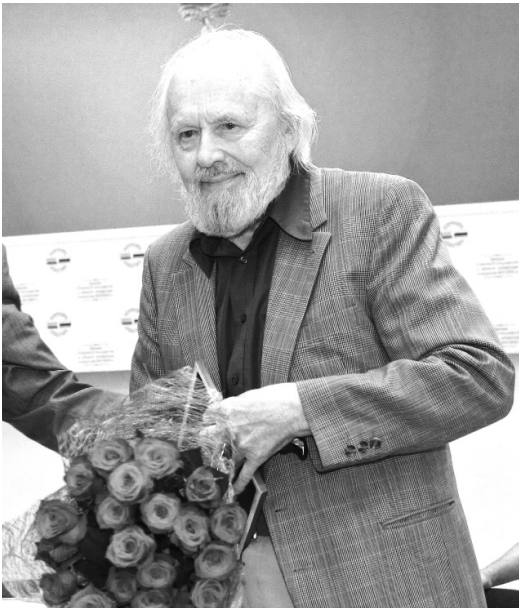


ФОТО «НГ»

На днях решением Совета Министров и Высшего Госсовета Союзного государства будут обнародованы имена лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013/14 годы.

На звание лауреатов и денежное вознаграждение в размере почти 180 тысяч долларов были выдвинуты 11 номинантов. Имена потенциальных лауреатов премии Союзного государства 2013/14 годов экспертным советом уже определены, но до утверждения Высшим Госсоветом держатся в секрете. Не исключено, что среди них значится имя и белорусского художника Гавриила Ващенко.

Народный художник Беларуси, заслуженный деятель искусств, лауреат Госпремии Республики Беларусь, автор множества живописных, графических и монументальных работ Гавриил Ващенко – знаковая фигура для современного белорусского искусства. Именно его считают основателем молодой национальной школы монументалистов. Работы Ващенко находятся в 30 музеях мира.

Более десятка его полотен хранятся в фондах Третьяковской галереи. Недавно художник отпраздновал 85-летие.

– **Гавриил Харитонович, а когда вы впервые взяли в руки кисть?**

– Еще в школе. Мне ставили «двойки» за то, что на уроках я рисовал в тетрадках. На полях, а потом на страницах. Я родился в деревне Чикаловичи Брагинского района, на Полесье. В такой глубинке в те времена рисование было не очень-то популярно. Чтобы дома поддерживали, поощряли мое желание творить – не было такого. Все самостоятельно познавал. А свой первый гонорар получил в 6-м классе. Тогда была модной тема пограничников. И я отправил рисунок о ночном дозоре в «Пионерскую правду». Рисунок напечатали, а мне в качестве гонорара выслали коробку цветных каран-

дашей. Потом началась война. Три года мы были под оккупацией. 7-й класс заканчивал уже после войны. Но рисовать не бросил.

– **Вы работаете в разных жанрах, что вам ближе – витражи, портреты, пейзажи, натюрморты?**

– Когда приходит идея, она и жанр диктует. А витражи и росписи – это официальный заказ. По образованию я художник-монументалист. И диплом делал по витражам. А станковой живописью занимался как хобби, основным занятием она стала позже.

– **Вы часто обращаетесь к темам войны и Чернобыля. Они связаны с личными воспоминаниями?**

– Мальчишкой мне пришлось пережить оккупацию. Из детских воспоминаний родился цикл о Великой Отечественной войне. «Баллада о мужестве», за которую я получил медаль имени Митрофана Грекова, написана по моим воспоминаниям, когда мальчишкой я уходил в лес к партизанам. Также и большая работа «Прорыв», за кото-

рую я получил Госпремию Республики Беларусь. А Чернобыль... Моя родная деревня оказалась в зоне отчуждения. Спустя лет пять после катастрофы я туда наведался. Мне было интересно посмотреть, что случилось с местом, где я прожил 16 лет. Впечатление было жуткое. Вместо дорожек – высоченная трава, крыши стали проваливаться, дома – разрушаться. И ничего нет. Только волки в сараях. Я ощутил себя в каком-то сюрреалистическом пространстве, в котором и звуки, и небо стали другими. По этим впечатлениям и написал картину. Тема Чернобыля долго не покидала меня.

– **А любимые работы у вас есть?**

– Да, в мастерской есть галерея работ, которые бывали на выставках, вплоть до зарубежных. Но я всегда привозил их домой. Они связаны с моей родиной и моими родными. Например, портрет бабушки. Она прожила 115 лет, пережила и революцию, и Гражданскую войну, и Отечественную.

– **Существует ли, по вашим**

**наблюдениям, разница в восприятии белорусского искусства дома и за границей?**

– Большое искусство всегда национально. Лишь со 2-й половины XX века границы в искусстве стали стираться. И от этого оно, безусловно, проигрывает. Искусство – это душа народа, его память, в которой много что закодировано. Потеряв этот код, оно может стать чем угодно, но только не искусством.

– **Что значит для вас призна-**

**ние?** – Искусство – явление сложное. Когда ты делаешь выставку и тебя понимают – приятно. А когда признают – тем более. Искусство – еще и увлекательная игра: чем больше постигаешь, тем больше открывается горизонтов. После училища мне казалось – я такой мастер. А сейчас, в 85, мне кажется, что еще столько неоткрытых просторов! Я сделал юбилейную выставку в Гомеле, в Светлогорске, к новому году экспозиция должна открыться в Минске. И я все равно волнуюсь, как мальчишка.

Людмила МИНКЕВИЧ

## ИНФОРМАЦИЯ

### Витязь на страже традиций

В Москве, в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, были объявлены итоги IV Славянского форума искусств «Золотой витязь»

Нынешний форум проходил под знаком 1150-летия славянской письменности. Письменность, православная вера, общая история – «Золотой витязь» вновь напомнил об общих культурных истоках, традиционном объединяющих писателей и поэтов, художников, музыкантов, деятелей театра и кино. Об этом особенно важно напомнить сейчас, когда на Украине сложилось напряженная политическая ситуация и отчетливо слышны голоса, призывающие оборвать вековые связи восточно-славянских стран.

Форум объединил лучшие творческие силы России, Беларуси, Украины, Сербии, Болгарии, Грузии. Ряд фестивалей, входящих в состав форума, открыты для представителей не только славянского мира, но и других стран – если произведение, присланное на конкурс, служит идеалом возвышения души человека, как это и заявлено в девизе «Золотого витязя». В этом году к списку участников присоединились Иран, США и Китай, которые прислали свои фильмы на кинофестиваль.

– Мы открыты для всех. Такова особенность нашей славянской души – открытость и готовность протянуть руку всем, кто идет к нам с добром и миром. Лучшие творческие силы тянутся друг к другу под сенью «Золотого витязя», понимая, что в единстве – сила, – говорит президент форума, народный артист России Николай Бурляев. В этом году в рамках форума по всей стране прошло 500 мероприятий – 250 кинопоказов, 150 музыкальных концертов, а также выставки живописных работ, «круглые столы» по литературе и театальному искусству, встречи с писателями, артистами театра и кино. На торжественной церемонии закрытия форума состоялось награждение лауреатов – писателя Валерия Ганичева, народного художника России Василия Нестеренко, народного артиста СССР Александра Калягина.

Как сообщил Николай Бурляев, в 2015 году Славянский форум искусств может пройти в Беларуси. Предварительная договоренность с руководством Минкультуры республики уже достигнута. А в будущем году Минск, не исключено, примет у себя участников Литературного форума «Золотого витязя», который планируется провести в Национальной библиотеке Беларуси.

Татьяна СЕРГЕЕВА

ЛАУРЕАТ

# Просто подарок для режиссеров

На недавно завершившемся VIII Римском фестивале в конкурсе экспериментального кино «CinemaXXI» лучшим фильмом была признана абсурдистская комедия лауреата национальной премии «Лавровая ветвь» Алены Полуниной «Непал форева».

Зрителей увлекла вымышленная история про двух политиков из скандально известной партии «Коммунисты Петербурга и Ленинградской области», которые отправляются в Непал с миротворческой миссией. В наши времена информационных войн это совершенно реально, несмотря на то что замысел комедии родился из обыкновенной газетной «утки». Показан был фильм Алены и в конкурсе только что завершившегося Артдокфеста.

– **Как вам понравился конкурс экспериментального кино на фестивале?**

– Мне кажется это интересным, так как кино движется в сторону эксперимента, который обусловлен тем, что технологии развиваются, жанровые рамки расширяются, смешиваются док, мокьюментари, игровое кино.

– **Считается, что политика – удел мужчин, почему вы занимаетесь политическим кино?**

– На самом деле опыт показывает, что как раз камерные, лирические, какие-то любовные истории очень хорошо удаются женщинам, и напротив, частично женщины снимают о войне, о политике. И мне кажется – тут, наоборот, существует какая-то противоположная точка зрения, с которой многое видится точнее, как ни странно.

– **Как родился замысел фильма? Почему Непал, откуда взялась вся эта история?**

– На тот момент мой живой еще интерес к российской политике, а я довольно долго искала тему для следующего фильма, привел меня к тому, что я наткнулась на газетную статью, в которой мне попался подвох. Но очень смешной подвох, и я вспомнила свой любимый фильм «Хвост влияет собакой». И когда я его вспомнила, у меня все вместе связалось, и я подумала, что это, скорее всего, какой-то розыгрыш и неплохо бы познакомиться с этими людьми поближе и посмотреть, как на самом деле функционирует вот такая удивительная политическая ветвь. И я, конечно, была очарована этим политическим дутцом, потому что они оказались прекраснее, чем можно было себе вообразить. Имена этих замечательных товарищей – Сергей Александрович Малинкович и Виктор Николаевич Перов.

– **То есть у нас в России существует несколько компартий, что не все знают?**

– Да, и я в первый момент тоже подумала, что речь идет о КПРФ, но, взглядевши и поговорив с людьми, которые больше разбираются в вопросе, поняла, что это некое второе комму-

нистическое объединение, которое всячески конкурирует с главным, сложное у них отношения, и в этом был дополнительный интерес.

– **А в чем заключался подвох в войне?**

– В том, что, конечно же, никакой миссии в Непал не было, все находилось на своих местах, просто эта история лишней раз говорит о том, что мы живем в эпоху информационных войн. О чем, собственно, и говорит герой фильма. То есть совсем необязательно, чтобы событие происходило на самом деле, достаточно медийной «утки», и большинство людей на это покупается. Они в это верят, как, собственно, и фильм «Хвост влияет собакой», чтобы привлечь внимание от скандала на президентских выборах, войну с Албанией устраивают в павильоне Голливуда и снимают некую историю. Конечно, помните этот классический, очень смешной и очень страшный на самом деле фильм про современную политику.

– **И все-таки в чем видят свою миссию ваши персонажи?**

– В борьбе за мир во всем мире и за процветание коммунистической идеи. Конечно, они осуществляют это в каком-то понятном и свойственном только им жанре.

– **Чем вас так очаровал этот дут?** – Мне показалось, что они отличные герои для документального фильма. Вообще-то любой человек – отличный герой для документального фильма, но у меня есть свои пристрастия, потому что российский

политика, конечно, просто подарок для режиссеров, столько там невероятных характеров и персонажей.

– **Скажите, у ваших героев на самом деле столь сильная нота революционного романтизма и революлизма – «и Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди»?**

– Думаю, безусловно, сильна, но, конечно, мы не знаем, где заканчивается наша маска и начинаемся мы сами.

– **Вы согласны с тем, что коммунистическая идея в России и сегодня весьма сильна?**

– Вероятно, да.

– **А каких взглядов придерживаетесь вы? И каковы ваши прогнозы относительно будущего России?**

– На эту тему я не готова сейчас говорить.

– **Где снималась ваша картина?**

– В Петербурге и в Непале. Мы ввели постановочную линию, не скрывая от зрителей, что по мотивам газетной «утки», которая возникла в связи с миссией в Непал, появляется засланный казачок, который предлагает героям сделать сказку былью. На самом деле поехать в Непал и помирить враждующих коммунистов. И герои соглашаются.

– **И все происходящее с персонажами в Непале – это реальность?**

– Да, это их существование, их привычная деятельность. От меня как документалиста требовалось только правильным образом зафиксировать и показать то, что происходит.

– **Какое впечатление произвел на вас Непал?**

Рим – Москва

АЛЬМА-МАТЕР

## Литинституту – 80!

Свою историю вуз отсчитывает с 3 декабря 1933 года, когда в стенах Дома Герцена состоялись первые занятия для студентов.

В разные годы здесь обучались Николай Рубцов, Константин Симонов, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко...

О том, как изменился Литинститут с советских времен и как сейчас обстоят дела с литературой в нашей стране, «СВ» рассказал его бывший ректор, а ныне преподаватель, литературовед Евгений СИДОРОВ.

Существует мнение, что научить писательству невозможно, наверное, поэтому наш институт даже оказался в списке «неэффективных». Но тем не менее перестраивается страна, рушатся проекты, меняется литература, а Литературный институт как стоял, так и стоит. Здесь до сих пор царит лихая воляность, отсутствует дистанция между преподавателями и студентами – атмосфера удивительная.

На первый курс к нам приходят студенты, уверенные в своей гениальности. На втором они начинают сомневаться в этом. На третьем – понимают, что ничего не умеют. И только на чет-

вертом они начинают находить свой стиль. «Святое чувство недовольства собой» помогает ребятам раскрыть свой талант. Литинститут дает качественное образование, которое потом скажется на творчестве. Когда ученик недоволен собой, у него начинается внутренний рост, появляется стремление стать культурным и образованным человеком. А здесь говорят свое слово наши преподаватели. У нас мало хороших писателей, которые преподают. Но много хороших преподавателей, которые закладывают базовые знания в историю, философию, языках.

В советские времена в Литинституте было замечательное переводческое отделение, где переводили со всех языков народов СССР. Институт помимо общеобразовательной выполнял интеграционную функцию, объединяя братские народы. Сейчас, к сожалению, этого нет. А надо возрождать.

Иногда слышишь вопрос: «А кому сегодня нужна высокая литература? Людям некогда читать, у них не остается времени

на раздумья». Ответить нечего, кроме того, что литература – вещь аристократическая, несбытасимая, таинственная. Она как любовь: никто не знает, что это и откуда. Я и сам не знаю, для чего она создана. Думаю, что литература нужна человеку для того, чтобы он почувствовал связь с небом. Это нечто Божественное, то, что делает твою душу свободной от грязи и пыли земли. И у каждого человека свое ощущение, для чего ему нужна литература.

Когда-то писатели и поэты были для общества любознатоми и законодателями. Сейчас о современных литераторах, за редким исключением, почти ничего не слышно. Почему так? Было переломное время, рухнула империя. Выбираясь из обломков, мы так и не осознали, куда нам идти. В современном обществе нет ни цели, ни идеологии. О какой литературе может идти речь?! Современная поэзия еще хоть как-то развивается. А все потому, что любовь, жизнь и смерть – вопросы вечные. А прозе нужна социальная почва. У нас же пока под ногами бульон, а не твердая земля.

Беседовала

Ольга АРМЯКОВА

ИМЕНА

## Гиперболоиды инженера Шухова

В Центральном музее современной истории России проходит выставка «Поэт металла» в честь 160-летия русского гения.

«Во всем мне хочется дойти до самой сути», – кажется, что поэт написал эти строки о нем, о Владимире Григорьевиче Шухове – инженере, архитекторе, ученом, изобретателе. Современники вспоминали, что он один работал как целая организация, целая фабрика.

– Его работы были утилитарны для всех видов строительства – гражданского, военного, промышленного. Во всех сферах его инженерная мысль была востребована, – отметил на открытии выставки директор Центрального музея современной истории России Сергей Архангелов. – То, что сотворил Шухов, и сегодня остается не до конца раскрытым. Тогда как этот человек отдал свою жизнь прославлению отечественной науки в мировом масштабе.

Выставка «Поэт металла», открывшаяся в Центральном музее современной истории России, завершает год шуховского 160-летия: по всей стране с января по декабрь прошли конференции, «круглые столы», на которых обсуждалось наследие «русского Эйфеля». Экспозиция открывает мир удивительных свидетельств жизненной пути гения русской инженерной мысли: здесь собраны фотографии, документы, дипломы. И, конечно же, чертежи, которые Шухов, между прочим, выполнял вручную, не пользуясь даже логарифмической линейкой. Многие интересные артефакты представили коллекционеры. А студенты Московского архитектурного института подготовили для выставки макеты зданий по чертежам великого инженера. Среди них – водонапорная башня, мачта электропередачи системы Шухова, павильон-ротонда и другие шедевры инженерной и архитектурной мысли.

Воздушно-канатные дороги, первые в мире свободновисящие металлические перекрытия в зданиях вокзалов и заводов – все это плоды его творчества. Самый крупный коммерческий успех Шухову принесла причудливая конструкция башни в форме гиперболоида, выставленная в Нижнем Новгороде в 1890-е годы.

В годы Первой мировой Шухов изобрел конструкции морских мин и платформ для артиллерийских систем, проектировал батопорты морских доков. Затем грянула революция, но Шухов остался в России. «Мы должны работать независимо от политики. Башни, котлы, стропила нужны. И мы будем нужны», – говорил он. Во время Гражданской войны при его участии восстанавливались железнодорожные мосты, строилась система водоснабжения по деревянным трубам для Москвы.

Самая известная работа Шухова тоже была начата в этот период – это башня для радиостанции на Шаболовке. Изначальный проект предполагал высоту башни в 350 м, но из-за дефицита чугуна пришлось «сократить» ее до 148 м. Именно эта удивительная конструкция – в виде взмывающих в высоту секций-гиперболоидов – вдохновила писателя Алексея Толстого на создание романа «Гиперболоид инженера Гарина».

Шухов занимался и сохранением памятников архитектуры. Благодаря ему был спасен минарет XV века в Самарканде, укрепившийся после землетрясения.

Выставка организована при содействии Музея ОАО «ЛУКОЙЛ». Для нефтяников имя Шухова особенно дорого.

Маргарита ЧАПЛИНА

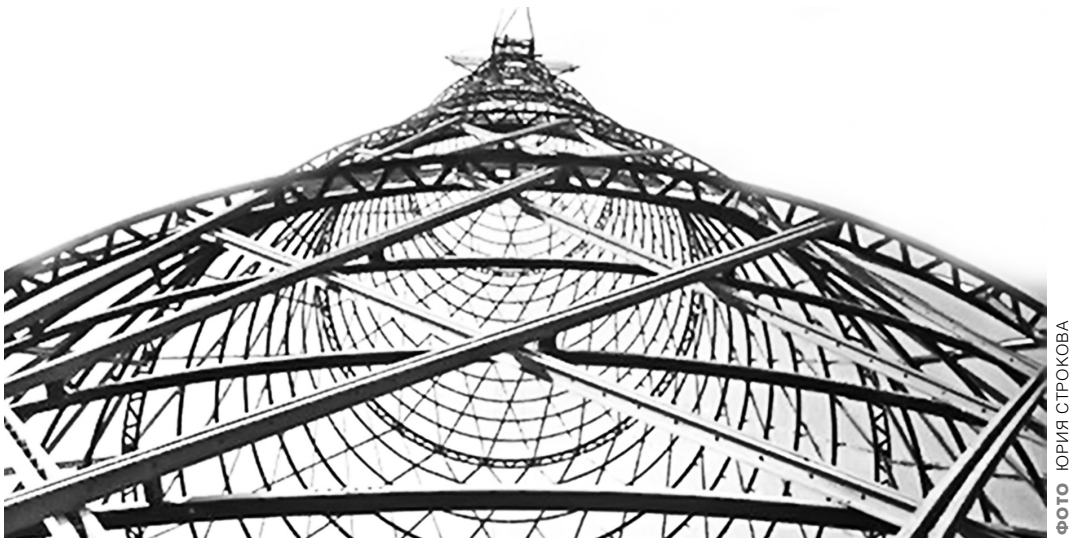


ФОТО ЮРИЯ СТОКОВА