

# СЕРИАЛ БОРТКО

рести разные навыки - у меня в арсенале больше двадцати специальностей. Кем только не работал! Но могу на равных общаться с писателями, критиками, литературоведами, хотя не имею специального образования.

**- Вы открывали музеи прадеда в Ленинграде и Старой Руссе...**

- Музей Достоевского в Ленинграде родился в муках. Его созданием занимался мой отец, но в 1968 году его не стало. Я продолжил это дело. Приходилось не только пером скрипеть, но и выступать в роли свадебного генерала, представляя Достоевского перед чиновниками. Было и немало интересных встреч. Несколько раз беседовал с академиком Дмитрием Лихачевым. Однажды он рассказал мне, что его дед, будучи старостой Владимирской церкви, участвовал в похоронах Достоевского.

Музей в Петербурге был открыт в 1971 году в последней квартире писателя. Помню, на Доме книги висел большой плакат с обращением к ленинградцам: «Если у вас есть мебель времен Достоевского, пожалуйста, принесите, помогите открыть музей». Дело в том, что от семьи Достоевских ничего мемориального не осталось. В Питере своей квартиры у писателя не было.

А вот домик в Старой Руссе принадлежал ему. Федор Михайлович выплатил за него деньги, полученные от публикации «Братьев Карамазовых».

**- Вы часто бываете за ру-**

**бежом. Как там хранят память о предке?**

- Услышал когда-то фразу **Михаила Горбачева**: «Мы по ночам с женой читаем Достоевского, изучаем его общечеловеческие ценности». Удивился тогда. Федор Михайлович прежде всего русский православный писатель. Для Запада - хранитель общечеловеческих ценностей.

До музеев и памятников дело, конечно, не дошло, но бюсты и памятные доски писателю за рубежом имеются. Вот недавно в Дрездене, где у Достоевских родилась дочь Любочка, решили наконец поставить ему памятник.

## «БЕСЫ» С ПЕРЕРЫВОМ НА ОБЕД

**- Вы снимались в фильме Рениты и Юрия Григорьевых «Мальчики» - по главе из «Братьев Карамазовых»...**

- Прекрасное кино друзей **Шукшина**. Правда, снимался я 23 секунды. Но магию кино успел прочувствовать.

Если уж говорить о Достоевском в искусстве, стоит сказать о подвиге **режиссера Льва Додина**, который поставил «Бесов» в Малом драматическом театре Петербурга. Мощнейший спектакль. Режиссер понял писателя, не сделал ни одной купюры. Спектакль шел почти целый день - с перерывом на обед. И народ валом валил.

**- Какое из произведений прадеда любите больше всего?**

- «Братьев Карамазовых», конечно. Читать нам и не перечитать этот роман.

придешь. Прекрасно держится и в кадре, и во время своих телеинтервью, не в пример всем этим «режиссерам» в бейсболках и темных очках, ничего умного не говорящим.

Раньше именно зритель решал, принять или нет твою картинку или мизансцену. И если начиналась фальшь, сразу реагировал. Но постепенное снижение уровня культуры на сцене и на экране снижает и уровень зрителя.

Знаменитые режиссеры, например, **Анджей Вайда** (впоследствии экранизовавший «Бесов» в переложении **А. Камю**), не раз признавались: «Снимать фильм по Достоевскому пока не готов». А сегодня целая партия лубочных «Братьев Карамазовых» - с клиповой картинкой. Читаю в интернете: авторы - начинающие режиссеры, ничего выдающегося еще не сделали. А Достоевский им уже по плечу.

## ОСКАР-2017



Хозяйку немецкой овчарки-«предателя» сыграла Оксана Фандера.

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

## И ТЫ, БРУТ?

**Короткометражный российско-белорусский фильм режиссера Константина Фама вошел в лонг-лист «Оскара»**

**«Брут» - вторая часть альманаха «Свидетели», который посвящен памяти жертв Холокоста. Российская премьера состоялась в конце июня на Московском кинофестивале. В интервью «СВ» режиссер рассказал, как снималась картина.**

Лента снята по одноименному рассказу чешского писателя **Людвика Ашкенази**. Это история немецкой овчарки по кличке Брут, которая жила в Чехии в еврейской семье. Во время войны собака попала к нацисту (**Филипп Янковский**), который из всеобщего домашнего любимца превратил Брута в собаку-убийцу.

- Мой папа - вьетнамец. А мама - еврейка, родом из Беларуси, из Орши. У деда была большая семья. И вся сгинула в огне Холокоста. Страшному насилию в харьковском гетто подверглась и бабушка. Я как отец шестерых детей снимаю это кино, чтобы новые поколения никогда не познали всех этих ужасов.

В киноальманахе «Свидетели» у нас три новеллы, в которых отражены разные взгляды на Вторую мировую войну и на Холокост. Фильм «Тюфельки» посвящен паре туфель из музея в Освенциме - обувь принадлежала девушке, погибшей в концлагере.

**- «Брут» совместно готовили пять стран.**

- Россия, Беларусь, Украина, Румыния и США. С нами работали украинский, американский, румынский продюсеры. Приезжала израильская группа со знаменитым оператором **Джорой Бейачем**.

Снимались российские актеры: хозяйку овчарки Розанну играет **Оксана Фандера**, тренера Хорста - **Филипп Янковский**, любовника Розанной - **Владимир Кошевой**. Вообще-то собирався снимать американских актеров. Потом появилась мысль предложить эту роль Фандере. Прислал ей сценарий - и уже через полтора часа получил согласие: «Буду сниматься, генная память поможет».

**- Часть съемочной группы была белорусской?**

- У нас сопродюсер из Беларуси - **Юрий Игруша**. Коллекционер **Геннадий Павлович** и реконструкторы из военно-исторического клуба «Честь мундира» помогли с костюмами и реквизиторской утварью. Обычно в кино редко встретишь качественный реквизит. Белорусские реконструкторы - исключение: они подлинники хранители истории.

**- То есть съемок как таковых в Беларуси не было?**

- Концлагерь снимали в Румынии, в исторической тюрьме под Бухарестом. А ту часть «Брута», которая должна была сниматься в Беларуси, перенесли в третий фильм альманаха - «Скрипка», который сейчас готовим в Бресте.

**- Почему овчарку называют Брутом? Обыгрывается значение крылатой фразы?**

- Конечно. Ведь собака не по своей воле стала предателем...

**- О чем будет третья часть альманаха?**

- В «Скрипке» судьбы героев будут раскрыты через музыкальный инструмент. Поскольку во всех трех новеллах сюжетные линии пересекаются, в фильме вновь снимается Оксана Фандера.

В Бресте на одном из исторических объектов построили декорацию концлагеря. В массовке заняты белорусские актеры. Будут еще съемки под Минском. А весной, надеюсь, покажем все три части киноальманаха широкой публике.



## ДОСЬЕ «СВ»

**Константин Фам** родился в 1972 году в поселке Первомайском Харьковской области. Окончил Днепровское театральное училище, работал в театрах Тбилиси и Чернигова. В 1993 году переехал в Москву. В 2011-м поступил в Нью-Йоркскую академию киноискусства. С 2012 года работает как сценарист, режиссер и продюсер над киноальманахом «Свидетели».

## ЭКРАНИЗАЦИЯ

В фильме можно было талантливо обыграть эти истории. К тому же эти женщины потом попадали на страницы его романов.

**- И даже исполнитель главной роли не понравился?**

- С Евгением Мироновым давно знаком. Но сейчас он большой руководитель и не позвонил мне даже во время съемок сериала. Хотя был в Петербурге. Знаю, что он единственный из съемочной группы, кто побывал в музее Достоевского. Прошелся по квартире. Видимо, настраивался на роль. Но где были в тот момент режиссер Хотиненко и другие актеры?!

**- А к сериалу «Идиот» Бортко, где в главной роли тоже Миронов, как относитесь?**

- Там все прекрасно. Попали в яблочко. Миронов - талантливый актер, ни к чему не