

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ На прошлой неделе на 84-м году ушел из жизни народный артист Беларуси Геннадий Гарбук.

### ЗАСТАВИЛ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ЛЕЗТЬ В ГНЕЗДО

Много лет в Национальный академический театр имени Янки Купалы в Минске было принято ходить «на Гарбука». Это был артист из плеяды тех «купаловцев», которые сумели вырваться на всесоюзный киноэкран: **Стефания Станюта, Галина Макарова, Виктор Тарасов** и он, **Геннадий Гарбук**.

Его карьера началась с массовки в легендарном спектакле «Павлинка», а спустя пару лет он получил уже Госпремию СССР и медаль - под номером 007. С тех пор коллеги так и звали его - белорусский Джеймс Бонд.

Звездным часом в кино для актера стала роль Петра в драме **Михаила Пташука** «Знак беды» по повести **Василия Быкова**. Роль отметили призом на Международном кинофестивале в Загреб. А картина вошла в список десяти лучших фильмов о войне по версии Лондонского музея киноискусства.

«Съемки в фильме «Знак беды» - один из самых счастливых моментов в моей жизни», - признавался Гарбук.

Новый виток популярности актера начался после культовой комедии **Игоря Добролюбова** «Белые росы». Там он играл вместе с **Николаем Караченцовым** и **Михаилом Кокшеновым**. Режиссерам нравилась его простая внешность, за которой угадывались сложный характер и судьба. Это как нельзя лучше подходило для узнаваемых образов «человека из народа». Такими были его роли в «Анастасии Слуцкой», «Брестской крепости», «На безымянной высоте», «Кооперативе «Политбюро» и других.

Фильм снимали в деревне Девятковка, которая потом повторила судьбу Белых Рос. Стала частью Гродно, и дома пошли под снос.

После съемок режиссер **Игорь Добролюбов** в интервью вспоминал, как снимались самые яркие кадры с **Караченцовым**.

- Его герой должен был играть на гармошке и петь, сидя в гнезде айстов. Подготовили гнездо, проверили все конструкции на прочность, - вспоминает режиссер. - Но Коля, на спор с Геней Гарбуком, с которым они тогда хорошо со-

# АГЕНТ 007 ИЗ «БЕЛЫХ РОС»



По первоначальному замыслу братья в «Белых Росах» должны были быть близнецами. Но подходящих актеров не нашлось, и судьба нам подарила игру неповторимого друга Геннадия Гарбука и Николая Караченцова.

шлись, решил забраться на дерево самостоятельно. Ловко это исполнил. Но заранее не продумал, как, побывав в небесах, будет возвращаться на грешную землю.

Когда сделали дубль, всех охватила легкая паника. Испугались, что могут потерять одного из главных персонажей в разгар съемок. Пришлось быстро включать план Б, вызывать пожарных.

### НАСТОЯЩИЙ МУЖИК

Критики говорят, что убедительнее всего на экране актер был в роли простых русских мужиков. Может, потому что сам Гарбук был родом из деревни Глыбочка под Витебском, от которой рукой подать до российской Псковщины. Там же родились известные белорусские литераторы **Василь Быков** и **Рыгор Бородин**. Отсюда и чувствовал так тонко народные образы: дед Христофорова в мистической драме одного из самых влиятельных российских продюсеров **Сергея Сельянова**

«Духов день» и **Ивана Малышева** в драме **Владимира Хотиненко** «Рой». Фильм сняли по роману **Сергея Алексеева**, и по масштабу он ничем не уступал, например, знаменитой «Сибириаде» **Андрея Кончаловского**. Но вышел в очень неудачное время - в 1990 году. Проката в кинотеатрах как такового уже не было. Тем не менее эта лента - одна из лучших в творчестве Хотиненко и фильмографии Гарбука.



Таким артист запомнился зрителям купаловского театра в роли **Евдокима Захаровича Жиголова** в чеховской «Свадьбе». После ролей в кино образ в шляпе стал его фирменным стилем.

## БЫЛ СЛУЧАЙ

### ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОННАЯ МИЛИЦИЯ!

Одним из самых значительных творческих эпизодов жизни, по словам самого Гарбука, стали десять дней съемок картины **Тамары Лисициан** «Загадочный наследник».

Фильм о русской эмиграции в Париже. Его герой во время войны помогал оккупантом, участвовал в расстрелах. А после оказался в Париже и стал сторожем на кладбище.

Для Гарбука событием было все: сам Париж, общение с **Иннокентием Смоктуновским**, съемки в звездной компании гениальных **Леонида Броневского** и **Ирины Скобцевой**. Да и работали в знаменитом месте - на знаменитом кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, возле могилы **Ивана Бунина**.

«С **Иннокентием Михайловичем** мы много общались и во время съемок, и вне кадра, - рассказывал в интервью Гарбук. - Смоктуновский, конечно, для меня идеал в творчестве. А вот в жизни он поражае скромностью, доступностью и тонкой иронией.

На одном парижском банкете я сидел рядом с ним и совершенно потерялся, когда официант принес меню. Выбор спиртных напитков астрономический, что взять? «Берите самое дорогое вино, где еще попробуете», - тихонько посоветовал он. Горячее блюдо Смоктуновский уже заказал для нас обоих сам: «Плавник акулы». Я распереживался, что же за вкус будет у этой экзотики. Зря волновался: такого вкусного блюда в жизни не ел.

Потом наступает черед тостов. Беру слово. Смоктуновский предостерегающе поднимает руку: мол, Гена, только не обо мне. А, надо сказать, именно **Иннокентий Михайлович** был центром внимания. Я выкрутился, поднял тост за конную милицию... Рассказал, как в конце 50-х поехал в Ленинград. В один из вечеров пришел к БДТ, где тогда шел «Идиот» со Смоктуновским в главной роли. Спектакль был невероятно популярен. Толпа, подступы к театру охраняет конная милиция, без билета пролезть невозможно. Если бы кто-то сказал, что у него есть лишний, его бы просто задавили. Стою без

всякой надежды, и вдруг меня сзади за плечо трогает молодой парень: «Вы, наверное, очень хотите попасть на спектакль? Я жду девушку, если она не придет - билет будет ваш».

Я смотрел на конную милицию и как мантру повторял: «Девушка, милая, опоздай». Вымолил! И смог попасть на этот фантастический спектакль. **Товстоногов** собрал в постановке всех звезд БДТ: **Лаврова, Доронину, Лебедева, Стрельчика**. Но запомнил я только Смоктуновского».

## КСТАТИ

### ДОСЬЕ «СВ»

**Геннадий Гарбук** родился в 1934 году в деревне Глыбочка Витебской области. Закончил Белорусский театрально-художественный институт. Работал в Театре имени Якуба Коласа в Витебске, затем в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Сыграл около пятидесяти ролей в театре, снялся больше, чем в семи десятках кинолент и сериалов. Самые значимые роли сыграл в спектаклях «Люди на болоте», «Пирамида Хеопса», «Чичиков», «Сымон-музыка», «Пинская шляхта» и другие.

Награжден медалью **Франциска Скорины** и Специальной премией Президента Беларуси «За духовное возрождение», специальным призом Парламентского Собрания «За верность нравственным идеалам в киноискусстве». Народный артист Белорусской ССР, лауреат Госпремии СССР.

### СМОТРЕЛ «МАСТЕРА И МАРГАРИТУ», А ВИДЕЛ ДОМ БРАТА

В 2006 году на XIII Минском международном кинофестивале «Лістапад» артист получил специальный приз Парламентского Собрания Союза Беларуси и России «За верность нравственным идеалам в киноискусстве». Он вообще не был обделен наградами - лауреат Государственных премий СССР и Беларуси, премии Президента Беларуси «За духовное возрождение». В одном из интервью актер сказал о своем отношении к братскому союзу России и Беларуси:

«Единое культурное пространство невозможно разрушить. Какая может быть разобщенность, если под Москвой живет мой старший брат - подводник, капитан II ранга в отставке.

В России живут мои племянница и племянник - известный ученый. В Троицке целая «колония» Гарбуков. Сын брата живет в Москве, в доме на Патриарших. Когда смотрел по телевидению «Мастер и Маргарита», его дом видел. В Петербурге много родственников. Россия как была родная, так и будет.

Церемония прощания с любимым артистом прошла в Национальном академическом театре имени Янки Купалы, где Геннадий Михайлович проработал с 1962 года. Похоронили его на Аллее звезд Восточного кладбища. Рядом с **Владимиром Мулявиным, Михаилом Пташуком**, отцом и сыном **Еременко**.