

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ На Замоскворецкой линии появилась исчезнувшая скульптурная группа, созданная в честь третьей республики СССР.

Почти четверть века композиция, посвященная республике, считалась утраченной. Пока в 2018 году ее случайно нашли распиленной на куски. Реставраторы собрали «запчасти», и уже сегодня она во всей красе стоит на своем историческом месте.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

- Вот так, бежишь всю дорогу, с одной станции перепрыгиваешь на другую и красоты не замечаешь, - философствует москвичка Елена Григорьева, глядя на сверкающую скульптуру «Советская Белоруссия».

Уже больше недели пассажиры зеленой ветки московского метро на станции «Белорусская» могут лицезреть внушительных размеров композицию.

- Здесь же Ленин был! - восклицает мужчина средних лет. - Но этот памятник мне нравится больше.

Теперь вождю мирового пролетариата ищут на станции новое место. Потому что изначально в торцевой части вестибюля, правда, на Кольцевой ветке, больше четырех десятков лет стояла «Советская Белоруссия». Изображены мать с ребенком, рабочий и стоящая между ними крестьянка, по-

## «СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ» ЗАДВИНУЛА ЛЕНИНА

ложившая руку на герб БССР (фото на обложке). Скульптура выполнена из бетона и держится на металлическом

Народных мстителей к концу Великой Отечественной войны было почти сорок тысяч человек. В их честь и памятник.

каркасе, окрашена под бронзу. Нижняя часть облицована светло-бежевыми мраморными плитами.

- С 1952 года скульптура здесь стояла, но в 1997 году стали строить второй выход из метро, и ее пришлось убрать, - рассказывает хронологию руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов.



Дмитрий ВОРОБЬЕВ

Когда об этом узнали белорусы, захотели монумент забрать, обратились в метрополитен. Но поднять скульптуру на поверхность оказалось трудоемким занятием, а проекты с использованием дополнительных механизмов стоили больших денег. В итоге композицию распилили на куски. И забыли на 21 год.

### БЕТОННЫЙ ПАЗЛ

Каково же было удивление работников электродепо «Новогиреево», когда в 2018 году они обнаружили на одном из складов эти самые фрагменты. Сразу же доложили руководству, а те уже связались со скульпторами и реставраторами.

Сперва нужно было понять, сильно ли поврежден бетон. Восстанавливать ли памятник или смириться с его утратой? Вывод был однозначный: будет жить!

И начались долгие месяцы реставрации. Чтобы отмыть фрагменты скульптуры от грязи и пыли, ушел не один день. Сначала мастера устраивали пенные ванны, а затем тщательно споласкивали де-

тали и вытирали насухо ватой, марлей и губкой.

Затем предстояло убрать старую советскую краску. Кто имел дело с ней, помнит, что ее ничто не берет. Тут уже шли в ход шпатели, деревянные лопатки и жесткие бронзовые щетки.

- В некоторых местах пришлось усилить каркас. Добавили армирующих элементов. Обнаружили и трещины, которые образовались из-за плохих условий хранения. Их заклеивали с помощью шприцев, - раскрыл детали архитектор Александр Волков.

А вот герб БССР пришлось делать заново. Тут пригодились сохранившиеся схемы

и черно-белые фотографии тридцатых годов прошлого века. Воссоздали чертеж, за-

тем его перенесли на фанеру, а из проволоки и деревянных брусков создали основу. Некоторые элементы лепили из пластилина, а потом сделали силиконовую форму и уже из нее отливали финальную конструкцию.

«Советская Белоруссия» состояла из девяти частей. Их по отдельности спустили в метро, и уже в вестибюле мастера несколько дней собирали ее, как пазл.

**SOUZVECHE.RU**  
СМОТРИТЕ ВИДЕО НА НАШЕМ САЙТЕ

### ОДНАЖДЫ В ПАРИЖЕ

## ФРАНЦУЗЫ ОБЗАВИДОВАЛИСЬ

■ Макет признали лучшим на Международной Всемирной ярмарке в 1938 году.

Три года назад «Белорусская» отметила свое 80-летие. Ежедневно здесь десятки тысяч человек бегут по своим делам, спешат на поезда или назначают свидания. Участники же той самой выставки поразились пышному убранству «Белорусской». Архитектор Николай Андриканис использовал сразу три вида мрамора, хрустальные люстры и торшеры в виде цветочных бутонов добавляли уюта.

«Мой второй объект - «Белорусская». Конкурс на нее был еще больше, чем на «Сокольники», - участвовало в нем, кажется, тринадцать проектов. И наш с Андриканисом проект - прошел. Здесь нам достался прекрасный мрамор - сиреневый с темными прожилками «биробиджан», серый «уфалей» и черный «давалу». Варьирование этих трех основных цветов помогло преодолеть ощущение «подземки». Мы хотели, чтобы москвичи после трудового дня входили в подземные дворцы, залитые светом, и в пути их не покидало радостное, праздничное ощущение», - писала в воспоминаниях архитектор Надежда Быкова.

Вспоминает она работу и над «Белорусской-кольцевой». Обычно на станциях метро строились мраморные, около двух метров высотой, пилоны, а потом шел небольшой свод.

«Мы же решили сделать наоборот: пилоны - низкими, свод - большим и широким. У нас было много оппонентов, и самыми агрессивными выступали строители. Они считали, что низкие, из белого мрамора пилоны не сделают подземный зал нарядным. Но станция, тем не менее, понравилась. Мы даже получили за нее Сталинскую премию. Помню, «Белорусскую-кольцевую» осматривал Хрущев. Он приехал с украшенной яркими витражами «Новослободской», рядом с которой «Белорусская», еще не облицованная и без побелки, явно проигрывала. Я сказала Хрущеву: «После «Новослободской» наша станция покажется вам Золушкой» а он в ответ: «Но ведь Золушка превращается потом в принцессу», - пишет архитектор.

И таки превратилась! Правда, Надежде Быковой не нравился переход с Кольцевой на Замоскворецкую линию. Слишком уж невзрачным он вышел, но вот три арки, ведущие на коричневую ветку, вызвали восторг.

## ВАСИЛЬКИ - НА ПОЛУ И ПОД КУПОЛОМ

■ В оформлении станции - мотивы Синеокой.

- Московское метро - это не просто транспорт, но и настоящий подземный музей - 48 станций являются объектами культурного наследия. В прошлом году мы получили лицензию Минкульта на право самостоятельной реставрации и понимаем, какая это огромная ответственность. Мы бережно относимся к каждой станции, каждой детали и хотим сохранить и восстановить эти объекты для будущих поколений. Недавно вернули много исторических элементов на «Смоленскую», теперь возвращаем скульптуру «Советская Белоруссия» на «Белорусскую». Пассажиры увидят ее точно такой же, как задумал архитектор Сергей Орлов. Реставраторы только воссоздали утраченные детали, но ничего не меняли, - говорит вице-мэр Максим Ликсутов.

Здесь же установлена и другая скульптура - «Белорусские партизаны». Вообще вся архитектура станции посвящена Синеокой. В 1938 году, когда станция была открыта, на полу вы-

ложили белорусский орнамент, который дополнял общее оформление. Но, к сожалению, со временем плитка стала выпадать, и в 70-х годах ее пришлось заменить гранитом, более грубо повторяющим предыдущий рисунок, в результате пол стал выглядеть заметно скромнее.

Зато на потолке сохранились двенадцать панно, посвященных краю зубров и васильков. Любопытный момент: одно панно в годы правления Хрущева было заменено на изображение ордена Трудового Красного Знамени. Сняли, конечно, портрет Иосифа Сталина, культ личности ко-

торого развенчали во второй половине 1950-х.

- В 2010 году восстановили флорентийскую мозаику с мотивами народного белорусского орнамента в оформлении арок, ведущих на станцию «Белорусская». Также были отреставрированы торшеры и настенные светильники. А к открытию отреставрированного перехода между двумя станциями выпустили памятные билеты с изображением скульптурной группы «Белорусские партизаны», - рассказали в пресс-службе Метрополитена.



Дмитрий ВОРОБЬЕВ

ПОДЗЕМНЫЙ МУЗЕЙ