



НОВОСТИ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Серия книг «Теология в университетах» начала поступать в вузы Беларуси.

Христианский образовательный центр им. святых Мефодия и Кирилла начал передавать книги серии «Теология в университетах» в белорусские вузы.

Книги переданы в дар фундаментальной библиотеке Белорусского университета, библиотеке Академии управления при Президенте Республики Беларусь, Белорусскому университету культуры и искусства, Белорусскому пединiversитету им. М. Танка, Белорусскому национальному техническому университету, Витебскому университету им. П.М. Машерова и др.

Учебные пособия помогают читателям понять реалии современного богословия и религиозного сознания и весьма востребованы профессорской и студенческой корпорациями Беларуси. Издания адаптированы для преподавателей светских гуманитарных наук, проблемы обсуждаются на стыке теологии, истории, философии, культурологии, экологии и даже естествознания. Большое внимание уделяется проблемам диалога религий и цивилизаций. Среди авторов монографий и статей – ведущие теологи Беларуси, чей авторитет высоко признан в научном сообществе Западной и Восточной Европы, – митрополит Минский и Слуцкий Филарет, профессор А.В. Данилов, доцент Н.С. Семенов, епископ Гродненский Артемий. Книги выпущены издательством «Зорны Верасок».

В Национальном драмтеатре им. М. Горького Минске прошла пресс-конференция Михаила Задорнова.

Речь шла о постановке спектакля по рассказу сатирика «Записки усталого романтика». Михаилу Задорнову понравилась репетиция. «Большинство театров сегодня ставят депрессивно-черную, – сказал он, – отдавая дань моде, маркетингу-рейтингу. – Это делают бездарные режиссеры, а одаренные ставят радостные и светлые спектакли, чтобы у зрителя улучшалось настроение. У вас театры получают государственные дотации – только в великой стране государство помогает художникам, актерам и поэтам». Сатирик сказал, что предложил свои рассказы для постановки в Минске, потому что «почувствовал – здесь люди заинтересованы в истинном искусстве».

Ставит спектакль Игорь Куликов из Риги. Премьера состоится 21-22 апреля, Михаил Задорнов сыграет «усталого романтика», как он сказал, «в философском смысле, будильника, потому что будильником может быть только уставший романтик». Перед премьерой Задорнов выступит в Минске с концертом. Главный режиссер театра им. Горького Сергей Ковальчик добавил: «Золотая нить нашего репертуара – русская классика, но нельзя постоянно быть в состоянии фундамента, иногда нужно экспериментировать. Этот проект важен для развития нашей молодой труппы».

В Мексике гастролирует Русский национальный балетный театр.

В столичном театре «Метрополитен» мексиканцы посмотрели балет «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева в исполнении труппы Русского национального балетного театра. Труппа приехала на гастроли в составе 37 человек. По сообщениям в прессе главного хореографа театра Анатолия Емельянова, коллектив привез знаменитый балет в постановке Леонид Лавровского, который впервые был представлен зрителям в 1942 году. Для премьеры в Мексике были сшиты новые костюмы и сделаны декорации.

Кроме Мехико выступления театра пройдут в Гвадалахаре, Пуэрто-Вальярте, Леоне, Кестаре и Морели. Затем российские артисты отправятся на гастроли в Гватемалу, Сальвадор, Коста-Рику и Никарагуа. А 17 марта театр вернется в Мехико и представит на суд зрителей «Кармен» и «Болеро» Равеля. Русский национальный балетный театр был основан в 2001 году Владимиром Моисеевым, внуком народного артиста СССР Игоря Моисеева, и основной принцип его – сохранение наследия мастеров русского балета.

Эва-Мария ШИКУЛЬСКА:

Нескончаем наш бег по жизни...

Эву Шиккульску кинозрители 70-80-х на всей территории Советского Союза считали «своей». В «Звезде пленительного счастья» Владимира Мотыля она сыграла невесту красавца Анненкова, взбалмошную француженку Полину Гебль, в «Объяснении в любви» Ильи Авербаха – неподражаемо чувственную Зиночку, а в «Двадцати шести днях из жизни Достоевского» – роковую Апполинару Сулову, ставшую прототипом Настасьи Филипповны в «Братьях Карамазовых». Во всяком случае, на IV фестивале «Зеркало» в Иванове польская актриса в представлении не нуждалась.

Кроме того, Шиккульска снялась у нас в комедии Игоря Угольников «Казус белли», в российских сериалах «Азazelь», «Что сказал покойник», «Диверсант-2». Всего на счету актрисы около 120 ролей в театре и кино.

– Пани Эва, расскажите, как началась ваша карьера в кино?

– Судите сами, моя школа находилась вблизи Варшавской киностудии, и ассистенты часто приходили к нам на математику и на польский язык. Один раз предложили роль в фильме «Тандем», а через год меня пригласил в свою картину «Отец» Ежи Гофман. Позднее мне передали его слова: «Увидев эту девочку, я понял, что буду следить за ней всю свою жизнь». В эти же годы я снялась в телефильме об известном польском ансамбле «Скальды».

Но с первыми съемками в кино у меня связаны отрицательные эмоции. Помню, за съемки у Гофмана я получила около 1800 злотых, пришла в школу, и их тут же украли вместе с сумочкой, в которой были еще и дорогие бабушкины часы. И я сказала себе: «Не буду актрисой, это потеря времени и денег». Но родители во всем меня поддерживали, и я поступила в Высшую театральную школу в Варшаве, где мне довелось встретиться с людьми, с которыми не всякому Бог дает встречу. Александр Бардини, Збигнев Запасевич – чудные профессора, они научили меня видеть самую суть жизненных явлений.

– Вам приходилось преодолевать робость, застенчивость, когда

начинали свою кино- и театральную карьеру? Вообще сомневались когда-нибудь в выборе профессии?

– В 90-е годы я даже уходила из театра – решила вместе с мужем торговать машинами. Мы меняли старые «Жигули» и «Волги» на столичные «Фольксвагены». Друзья нам помогли. Этим «бизнесом» мы занимались около года, а потом я вернулась в профессию, потому что очень люблю ее. Я называю актерство «фабрикой эмоций» и, как и раньше, волнуюсь, когда стою перед камерой или в кулисах. Но, как бы то ни было, ты выходишь, читаешь стихи, играешь любовь. Стараешься каждый дубль сыграть по-новому. Между прочим, режиссерам сериалов, которым надо снимать все быстро, это не нравится. Они могут сказать: «Она плохая актриса, потому что не может повторить сцену точь-в-точь, как было в первый раз».

– В нашей кинопрессе немало писалось о том, что актриса Шиккульска куда в большей степени была востребована в Советском Союзе, нежели в Польше, вы с этим согласны?

– Нет, не согласна. В России я снялась в двух знаменитых фильмах, а ролей в кино у меня гораздо больше. С нежностью вспоминаю



ФОТО ИТАР-ТАСС

свой первый приезд в Москву, на съемки «Звезды пленительного счастья». Владимир Мотыль сделал мою молодость радостной. Крутом необыкновенные люди. Не все дружили с Окунджавой, не всем он записывал на бумаге свои стихи, это было чудом. Волода научил меня смотреть на Россию своими умными глазами, и не без критического взгляда.

А знаете, как называют в Польше Илью Авербаха? «Русским Бергманом». Кино «Объяснение в любви» потрясающе, так что мне в жизни повезло. А для меня очень важно – что я играла в кино. Между прочим, мой папа называл меня лошастью, говорил, что я тяжело ступаю. А на самом деле из-за моего независимого нрава и из-за того, что я всегда много работала. Один друг

из Познани даже дарит мне в качестве сувениров ювелирных лошадаков. Как-то я сказала ему: «Да, я лошадака, я свободна, как лошада, летом гуляю на травке, но в стойло меня и зимой не тянут». Такой выбор. Я давно ушла из репертуарного театра. Но одновременно работаю на сценах нескольких театров – в Варшаве, Белостоке, Вроцлаве. Все беру куда-то, беру, но именно это и понравилось когда-то Мотылю.

– Вам довелось играть русских женщин не только в советском и российском кино, известно, что и западные режиссеры приглашают вас на такие роли. Видите ли вы сходство между русскими и польскими женщинами?

– Конечно, эмоционально мы близки и, считаю, очень похожи. За нашими плечами – сотни лет общей истории, и если вы вспоминаете мои «русские» роли, значит, я сказала в них правду. Я счастлива, что сыграла Полину Гебль. Между прочим, ее должна была сыграть итальянская звезда Доминик Санда, но что-то не сложилось. И пусть не обижайтесь чудные русские актрисы, что не они сыграли эти замечательные роли. Авербаху пришло немало писем от актрис – «Почему полька играет, я должна сыграть!».

А когда Лидия Шукшина в 1988 году сыграла мать в польском фильме «Баллада о Янушке», наши актрисы тоже возмутились: «Почему русская должна играть полячку?» Но Шукшина сыграла потрясающе. Недавно этот фильм повторили на канале «Культура». Это нормально, когда актеры играют в разных странах. Помню, с какими словами один режиссер выбрал меня для совместного фильма: «Сыг-



рает эта – у нее есть имя». В совместных картинах играют в основном актеры – носители мощной информации. С удовольствием вспоминаю, как снимались с Барбарой Брыльской и Инной Чуриковой в фильме-шутке Игоря Угольникова «Казус белли». С Инной дружу с момента ее появления на сцене. А у российских режиссеров сниматься продолжаю – на Гдыньском фестивале недавно был показан фильм Александра Михайлова «Виски с молоком». Считаю, работала там с большой отдачей.

Мне нравится, что у вас в России не забывают о старшем поколении артистов, вы возносите их на высоту и не спихиваете с пьедестала. А у нас есть одна Ирена Шляфарска, ей 90, но она все еще чудит. А остальным нужно твердо держаться, не забуду, как журналисты «обстреливали» фильм Кшиштофа Кесельевского «Двойная жизнь Вероники», отмеченный призами Каннского фестиваля. Время такое, надо быстро бегать, а не у всех это получается.

– Вы любите готовить?

– К счастью, мой муж ничего не ест, детей нет. Любимые блюда у Збигнева, конечно, есть, но не будем об этом говорить, потому что на всех каналах о кулинарии говорят, возьмите рецепт оттуда. С моим вторым мужем мы вместе уже 30 лет, а моя мама, помню, говорила: «Если будешь так громко и раскатишься смеяться, не выйдешь замуж». Мои родители были чудными людьми, мне их очень не хватает.

Беседовала
Вера ДЕМИДОВА

ДОСТИЖЕНИЕ

«Сожский хоровод»

Гомель, второй по величине город Беларуси, назван культурной столицей страны и Содружества Независимых Государств нынешнего года

Эту эстафету город над Сожем принял от древнего Полоцка. Год назад, давая старт проекту, Министерство культуры Республики Беларусь стремилось сделать лучшие достижения национальной и международной культуры доступными для жителей городов и сел, далеких от столицы. То, что это удалось, ярко проявилось на примере Полоцка. Гомель имеет еще больший культурный потенциал и, нет сомнений, продемонстрирует его на самом высоком уровне, отметил на церемонии приема эстафеты в Минске председатель Гомельского горисполкома Виктор Пилипец.

В Гомеле работает около 50 учреждений культуры, среди которых – областная филармония, три городских оркестра, областной драмтеатр, молодежный и кукольный театры, Гомельский дворцово-парковый ансамбль, музеи военной славы и истории города, картинная галерея Гавриила Ващенко, 17 библиотек. Статус историко-культурных ценностей, включенных в Государственный список Республики Беларусь, придан 94 памятникам истории, искусства, архитектуры и археологии областного центра, включающим 184 объекта. Но главная ценность – люди, которые любят искусство.

План грандиозной культурной акции, разработанный в облисполкоме и горисполкоме Гомеля, предусматривает более 20 общереспубликанских и международных мероприятий. Например, очередной международный фестиваль хореографического искусства «Сожский хоровод», начало которому положено в 1997 году. С каждым разом он расширяет географию, становясь все более масштабным и зрелищным. В его рамках проходит турнир по спортивным балетным танцам «Золотая рыбка», билеты на который расходятся до начала праздника. На фестиваль приглашены лучшие коллективы городов-побратимов из Китая, Франции, Шотландии и других стран.

Ожидается, что активное участие в фестивале примут россияне, которые неоднократно становились лауреатами «Сожских хороводов». Особенно ярко проявляли себя представители российской школы балетных танцев. Их участие в турнире задает высокий уровень, на который ориентируются исполнители. В этом году ожидается



ФОТО БЕЛТА

Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле

приезд балета «Тодес» Аллы Духовой. Коллектив бывал здесь на гастролях, и всякий раз его выступления сопровождался аншлагом. Дополняет «Сожский хоровод» фар-фест театров огня, цирковые и ледовые представления.

Не менее значимым культурным событием должны стать «Славянские театральные встречи», которые с 1989 года поочередно проходят в Гомеле, Брэнске и Чернигове. В текущем году – очередь Гомеля. Несмотря на то что концептуальный акцент фестиваль делает на приверженности славянской культуре, он открыт для представителей других театральных школ. Привлечет зрителей и открытый конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Студенческий шлягер», посвященный 70-летию основателя «Песняров», народного артиста СССР Владимира Мулявина. Запланированы международный детский конкурс «Музыка надежды», региональный конкурс культуры «Певческое поле» и другие мероприятия. Зрителю вправе выбирать то, что им наиболее близко.

Приятные минуты подарят гомельчанам и гостям города дворцово-парковый ансамбль Румянцевых и Паскевичей и картинная галерея Гавриила Ващенко. Кроме выставок вновь планируется музыкальная ассамблея, в рамках которой в прошлом году у стен Дворца Румянцевых и Паскевичей исполнились лучшие произведения мировой и белорусской классики. А в картинной галерее Гавриила Ващенко откроется новый зал.

Успехом прошла презентация

книги «Творцы з Гомельскай зямлі» режиссера и актера, члена Союза писателей Беларуси Николая Макарова. Автор представил портреты целой плеяды деятелей культуры и искусства Гомельской области, имена которых известны за пределами региона. А на вернисаже студентки Белорусского университета транспорта Полины Журторыс з 1989 года поочередно проходят в Гомеле, Брэнске и Чернигове. В текущем году – очередь Гомеля. Несмотря на то что концептуальный акцент фестиваль делает на приверженности славянской культуре, он открыт для представителей других театральных школ. Привлечет зрителей и открытый конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Студенческий шлягер», посвященный 70-летию основателя «Песняров», народного артиста СССР Владимира Мулявина. Запланированы международный детский конкурс «Музыка надежды», региональный конкурс культуры «Певческое поле» и другие мероприятия. Зрителю вправе выбирать то, что им наиболее близко.

Когда материал был подготовлен к печати, стало известно, что Гомель назван также культурной столицей СНГ 2011 года. Торжественная церемония вручения Гомельского сертификатов о придании городу статуса «Культурная столица Беларуси 2011 года» и «Культурная столица Содружества 2011 года» состоялась 28 февраля. Участие в этом мероприятии приняли члены правительства Беларуси, руководители Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, представители руководства Министрства культуры России, члены Совета постоянных представителей Содружества при уставных и других органах Содружества, деятели культуры и искусства. В числе почетных гостей были представители Полоцка, первой культурной столицы Беларуси в 2010 году, а также Ульяновска, осуществляющего проект «Культурная столица Содружества 2011 года».

Валентина ЛАЙКОВА

ПРЕМЬЕРА

Красотка и все-все-все

Пьеса Сомерсета Моэма «Красотка и семья» переведена на русский язык совсем недавно. Тем самым был восполнен большой пробел. Многим известен Моэм мудрый, ироничный, изысканный, печальный, саркастичный. Но немногие знают Моэма как автора, который, в придачу ко всему этому, заставляет свою аудиторию смеяться буквально до слез.

...Англия. Первая мировая война. Живет в Лондоне одна очаровательная женщина. По крайней мере, она сама считает себя очаровательной. Красотка уверена, что все окружающие существуют только для ее удовольствия. Актриса Александра Чичкова (на снимке) великолепно передает эту самонадеянность. Дальнейших событий пересказывать не будем, чтобы не портить зрителю удовольствие. Пьеса без навязчивого морализаторства высмеивает фальшивый патриотизм, высокопарность, эгоизм и безразличие. Вот, казалось бы, к чему здесь песня Александра



ФОТО ТЕАТР-СОБЕРА

Суханова (она же народная норвежская)?

Ты да я, да мы с тобой
В деревянном башмаке
При попутном ветре
К морю выйдем по реке.

Но как же точно эти забавные слова оказываются на своем месте! И свобода в них, и беззаботность, и простодушная радость.

Во всем спектакле чувствуется молодой задор, озорной, немного хулиганский. В театре «Сфера» замечательная молодежь. Немало известных театральных трупп испытывают затруднения, когда нужно занять в спектакле талантливого молодого героя. Здесь их хватит на несколько составов.

Выразителен Ренат Кадыров в

характерной роли бизнесмена – тыловой крысы. На редкость обаятельны два исполнителя главных мужских ролей – Анатолий Смирнин и Павел Гребенников. Они играют двух хороших парней, для которых карьера и деньги не являются смыслом жизни. По всему видно, их герои не добьются для себя теплого места под солнцем. Зато каждый из них, возможно, найдет свое призвание и счастье. Такие люди умеют быть счастливыми. Сомерсет Моэм вместе с театром «Сфера», кажется, советуют нам позамысливать у этих ребят капелку внутренней свободы. Чтобы жилось немножко веселее.

Ольга БУТКОВА

Смотрите на телеканале ТРО

О новых событиях и людях Союзного государства смотрите на телеканале ТРО Союза:

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Суббота, 5 марта
09.05, 15.05, 21.05, 03.05
«Любовники из Витебска»

Понедельник – пятница
«Союзинформ».

Информационная программа Суббота

«Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа

Понедельник, пятница
«Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа

Воскресенье, четверг
«Время Союза». Авторская программа Игоря Угольникова

Воскресенье, вторник
«Союз». Информационно-аналитическая программа

Понедельник, суббота
«Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа



Документальный фильм о красивой истории любви художника Марка Шагала и его жены Беллы.

Шагал и Белла поженились в 1915 году. На их свадьбе гуляло пол-Витебска. Старый хасид считал великой паре много лет жизни. Белле он предсказал дол-

гое счастье и смерть на чужбине. Марку – всемирную славу и разбитое сердце. Белла не поверила. На следующую ночь Шагала нарисовал ангела. На картине был виден город. Маленькие дома, а над ними – большой собор и Кремль, чуть дальше виднелся город с одинокой металлической башней. «Это Москва, а там – Париж, наверное, мой путь лежит туда», – подумал художник... В Париже Марк узнал мировую славу, а Белла умерла в 1944 году в Нью-Йорке. История любви осталась недописанной...

Производство по заказу ТРО Союза.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-union.com>