

Нина КАТАЕВА

■ Гран-при XXXVIII кинофорума получил фильм «Дочь» иранского режиссера Резы Миркарими, а исполнителя главной роли Фархада Аслани назвали лучшим актером. В интервью «СВ» автор ленты рассказал о том, как снимал свою картину.

- Господин Миркарими, поздравляем с наградой! С какими мыслями приступали к работе над фильмом?

- Фильмы снимают для того, чтобы разобраться в жизни, сосредоточиться на каких-то проблемах. В данном случае мне хотелось приблизиться к миру юного поколения, к миру дочерей, поскольку я и сам папа юной девушки. Когда работал над сценарием, достаточно близко познакомился с большим количеством подростков. Просил рассказать о проблемах, которые их волнуют, об отношениях с родителями.

- Что-то поразило в услышанных историях?

- Даже если внешне ситуации разные, по сути, все семьи похожи. Люди хотят взаимопонимания, чтобы родители понимали детей, а дети - родителей. Выяснилось, что юные девушки не готовы тотально подчиняться мужчинам, не хотят покорно переходить из дома родителей в дом мужа. Стремятся к независимости. Считаю, что женский вопрос в мусульманском мире освещать необходимо: интересы женщин до сих пор игнорируются.

Но не менее важной темой для меня были взаимоотношения в семье, в частности, между отцом и выросшей дочерью. Фильм вполне мог бы называться и «Отец».

## КАКОЕ ЭТО НАКАЗАНИЕ - БЫТЬ УПРЯМОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ...



Главный герой ленты иранец Ахмад (актер Фархад Аслани) не знал забот, пока не подросло его чадо Сетарех (Махур Алванд).

- Любите же вы давать картинкам простые названия...

- Потому что снимаю простые истории. Другое дело, что в этих историях зашифрованы важные, неоднозначные смыслы. История взаимоотношений отцов и детей заставит зрителей задуматься о более глобальных проблемах - о взаимоотношениях в обществе.

- Как долго снимался фильм?

- Со сценарием познакомился лет пять назад, но тогда он не вызвал у меня интереса. А в прошлом году перечитал - и сразу же взялся за съемки. Конечно, удивил-

Юной Сетарех пятнадцать лет. Она воспитывается в традиционной иранской семье. И все в ее жизни вроде бы предрешиено: замужество, дети, дом. Однако девушка вдруг осознает, что не хочет никому подчиняться. И заявляет авторитарному отцу, что не пойдет на помолвку младшей сестры, а полетит в Тегеран - провожать подругу, которая эмигрирует в Канаду. Отец поначалу вне себя, но постепенно начинает понимать поступок дочери.

### О ЧЕМ ФИЛЬМ

ся собственной реакцией, но ларчик просто открывался. За это время подросла моя дочь и наши отношения изменились. Вот почему для меня так важен был образ отца. По сути, изображал самого себя. Тщательно прорабатывал характер, старался показать, как у героя менялся взгляд на мир.

- Что было самым сложным на съемках?

- Снимались актеры с разным опытом. Отца героини сыграл известный иранский актер Фархад Аслани, а на главную женскую роль утвердили молодую актрису Махур Алванд, студентку. Для нее это был кинодебют. И на съемках нужно было



Ирина МУСТАФИНА

### ДОСЬЕ «СВ»

Реза Миркарими родился в Тегеране в 1967 году. Окончил факультет графики Тегеранского университета изобразительного искусства. Дебютировал в кино в 1987 году. В 1999 году снял первый полнометражный фильм «Ребенок и солдат». Вторая картина - «В лунном свете» (2001) удостоилась множества престижных наград. Миркарими уже становился лауреатом Московского кинофестиваля. Его фильм «Проще простого» был удостоен «Золотого святого Георгия» на XXX ММКФ. Картины режиссера трижды выдвигались на «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм».

создать такую атмосферу, чтобы артисты нашли общий язык, чтобы им было комфортно вместе работать в кадре.

- В Москве вы не в первый раз. Какие впечатления остались от города?

- По-моему, столица за последние годы стала еще краше.

## БАТАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ СНИМАЛИ ПОД МИНСКОМ

ВНЕ КОНКУРСА

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzeveche.ru

■ Казахская драма «Дорога к матери» была показана во внеконкурсной программе и сразу же приковала к себе внимание публики.

Автор картины - режиссер Акан Сатаев. Генпродюсером стала Алия Назарбаева, дочь президента Казахстана, которая вдохновилась сценарием и решила поддержать кинематографистов. В основе сюжета - судьба человека на фоне истории республики. Герой прошел через суровые жизненные испытания: детдом, Вторая мировая война, плен, советский лагерь. На протяжении 40 лет персонаж не видел маму и мечтал вернуться домой.

Часть съемок картины прошла в Беларуси.

- Под Минском снимали битву под Москвой 1942 года и взятие Днепра, - рассказала «СВ» продюсер драмы Светлана Коротенко. - Огромная

благодарность белорусским каскадерам и пиротехникам, которые помогли осуществить эти сцены.

Детский дом, в котором оказывается заглавный герой, тоже снимали в Беларуси. Подходящее здание нашли в Бресте - перекрасили, выстроили несколько комнат. В съемках участвовала местная детвора. И удивительно, насколько талантливые и ответственные ребята: все безупречно знали текст роли. Надеюсь, сотрудничество с белорусскими коллегами продолжится.

По словам создателей ленты, президент республики картиной остался доволен:

- Нурсултан Абишевич хвалил и сказал, что фильм должны увидеть не только в Казахстане. Мировое турне начинаем с Москвы. Как нам объяснила дирекция ММКФ, фильм намеренно не включили в основной конкурс, потому что эту ленту должна судить история, а не жюри из шести человек. Это очень высокая оценка. В планах - показать фильм на фестивалях в Торонто и Венеции.



Казахские постановщики были удивлены, как много оружия времен Второй мировой сохранилось на «Беларусьфильме».

Кадр из фильма