

— ВЫСТАВКА —

Творчество «суровых романтиков»



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

С 12 по 26 июня в стенах МВЦ «Рабочий и колхозница» проходит художественная выставка «Жизнь, опаленная войной», посвященная доблестному вкладу русского и белорусского народов в Победу в Великой Отечественной войне и приуроченная к 70-летию начала Великой Отечественной войны.

Как нельзя разделить подвиг миллионов соотечественников, борющихся на фронтах и в тылу, так не делится и их слава – это была общая война и общая победа. Фонд развития искусств и образования под эгидой Постоянного Комитета Союзного государства России и Беларуси отдает дань безмерного уважения священной подвигу.

Искусство народов России и Беларуси, воспитанных героической эпохой в духе братства и взаимопомощи, тоже неразделимо – это части одного целого. Это еще раз подчеркнул Государственный секретарь Союзного государства Павел Бородин, посетивший выставку 15 июня. Особое внимание Государственный секретарь уделил общению с мастерами, в том числе с соискателем Премии Союзного государства в области литературы и искусства, народным художником Беларуси Георгием Поплавским. Мастер уже давно известен в России: именно он стал учителем многих известных российских художников. В творчестве этого признанного «сурового романтика» особое место занимает тема Великой Отечественной войны: Георгий

Поплавский создал картины в честь 65-летия освобождения Белоруссии и Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Долгая война не пощадила ни тех, кто воевал, ни тех, кто оставался в тылу. Она в буквальном смысле опалила города, села, а главное – души людей. Но люди выстояли, потому что были вместе. Трудными были послевоенные годы, но жизнь потихоньку налаживалась. Вот только опаленные души еще очень долго оживали от невосполнимых потерь. А художники стремились запечатлеть воспоминания участников войны на своих полотнах – для того, чтобы донести правду о войне до своего зрителя.

Экспозиция выставки сформирована из произведений русских и белорусских художников, на которых представлены образы не только воинов-освободителей, но и простых тружеников тыла. Образы людей военного поколения, запечатленные художниками, ни с кем невозможно спутать – столько в них пережитого, понятого и осмысленного. Но главное – в них есть вера и целеустремленность, простота и доброта, понимание того, что не хлебом единым жив человек. А этого так не хватает современным поколениям. И пока мы помним о тех, кто уже никогда не вернется, и о тех, кто вынес на своих плечах все тяготы тыла и послевоенной жизни, нам есть на что равняться. Эта выставка – еще одна лепта в великое общее дело сохранения памяти о Победе наших народов.

— НАШЕ НАСЛЕДИЕ —

Прописка – домашняя

Уникальные белорусские раритеты, вывезенные за пределы страны, возвращаются на свою историческую родину

Во все времена Беларусь славилась на весь мир своими потрясающими объектами историко-культурного наследия. Но, к сожалению, многие из них, в силу различных обстоятельств, оказались за пределами Синеокой, а некоторые – и вовсе бесследно исчезли. Например, до сих пор достоверно неизвестно местонахождение Креста Евфросины Полоцкой.

Однако с течением времени многие уникальные белорусские раритеты постепенно возвращаются на родину. В Министерстве иностранных дел Беларуси состоялась церемония передачи в дар Национальной библиотеке и Национальному историко-культурному музее-заповеднику «Несвиж» культурных и исторических ценностей, вывезенных за пределы страны. В мероприятии приняли участие министр иностранных дел Сергей Мартынов, министр культуры Павел Латушко, уполномоченный по делам религий и национальности Леонид Гуляко, директор Национальной библиотеки Роман Мотульский, директор музея-заповедника «Несвиж» Сергей Климов.

Благодаря стараниям члена редакционного совета газеты «Союзное вече», председателя Федеральной национально-культурной автономии белорусов России Валерия Казакова фонды Национальной библиотеки и музея-заповедника пополнились такими реликвиями, как медали в честь Людвиги-Каролины Радзивилл 1667 года и «Взятие Смоленска Владиславом IV, королем Речи Посполитой» 1634 года; гравюра, принадлежавшая Радзивиллам; немецкое издание 1711 года «Наставление по составлению родовых гербов»; два репринтных

издания Слуцкой (XV век) и Баркулабовской (XVII век) летописей; оригинальная Библия 1816 года; книга А.П. Сапунова «Витебская старина» с автографом автора 1885 года; 12 альбомов «Великая война в образах и картинах» издания Д.Я. Маковского 1914 года.

– Эта церемония – очередной, но не последний шаг в возвращении объектов историко-культурного наследия на родину, – сказал Валерий Казаков. – Веками из Беларуси вывозилось множество ценностей, и сейчас мы делаем все возможное для того, чтобы вернуть их.

Как отметил министр культуры Беларуси Павел Латушко, сегодня белорусским музеям достаточно тяжело возвращать аутентичные вещи. Поэтому «наиболее распространенными являются их цифровые копии, репринтные издания, организация выставок предметов, переданных на депозит». Так, в Национальном художественном музее Беларуси экспонировалась выставка слухских поясов из коллекции Государственного исторического музея России. Кроме того, при поддержке российских коллег сделана цифровая копия Полоцкого Евангелия, переданная нашей стране.

– Также Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы предусматривает выделение около одного миллиона долларов на приобретение историко-культурных ценностей, вывезенных за пределы Беларуси, – заявил министр. – Кроме того, с первого июля текущего года вступает в силу указ, в соответствии с которым ценности, возвращаемые в Беларусь, будут избавлены от налога на добавленную стоимость.

Марина БРЮЯКО

— ИМЕНА —

Здесь живет душа гения

Музей Марка Шагала отметит 20-летие на «Славянском базаре в Витебске»

Имя Марка Шагала было возвращено городу после десятилетий забвения по инициативе общественности. Местные власти объявили об открытии музея художника, сегодня это бренд Витебска. О работе музея Марка Шагала мы попросили рассказать директора Людмилу ХМЕЛЬНИЦКУЮ.

– Музейный комплекс объединяет Дом-музей художника на улице Покровской и Арт-центр, за год у нас бывает до 20 тысяч туристов. На туристической карте Беларуси наши объекты занимают особое место, так как пользуются устойчивым вниманием. Первые годы ушли на то, чтобы доказать, что дом на Покровской улице принадлежал семье Шагала, на сбор экспозиционных материалов. В 1997-м, в год 110-летия Марка Захаровича, мы открыли музей. В тот же год состоялась первая выставка работ Шагала из Франции, ее привезли внуки художника из музея в Ницце. С тех пор у нас было пять таких выставок. Из Франции нам привозили живописи мастера, рисунки, графику, обелены, эскизы. Наследники Шагала предлагают нам выставки на льготных условиях.

Очередной вехой в истории музея стало открытие библиотеки на основе дара, сделанного в 2002 году немецким доктором Генрихом Манделем. Он подарил нам 1700 изданий о Шагале. Сейчас наша специализированная библиотека насчитывает 5 тысяч книг. В ней



ФОТО АВТОРА

книги об истории и теории русского и европейского авангарда, о творчестве Марка Шагала и еврейской культуре. Но 80 процентов этих книг издано на иностранных языках. В последнее время мы установили контакты с российскими издательствами, где активно выпускают книги о Шагале на русском языке – его лекции, автобиографии, недавно вышла, например, книга воспоминаний гражданской жены Шагала Вирджинии Хаггард и их сына Давида Мак-Нила.

Шагаловские фестивали мы проводим не только в Витебске. В

2003 году организовали выставку иллюстраций Шагала к Библии в польском городе Люблине. Вернисаж перерос в настоящий фестиваль: студенческой группой был поставлен спектакль, прошли научные чтения, состоялась презентация книги Шагала на польском языке. После Люблина сразу пришли заявки на выставку из 7 польских городов. Успех был неожиданным.

Второй выездной фестиваль мы провели в 2006 году в Гомеле. Кроме выставки работ художника были прочитаны лекции по шагаловедению, хореограф Инна Асламова

— ФЕСТИВАЛЬ —

Победило «Безразличие»

Гран-при 22-го «Кинотавра» вручили фильму о Москве 60-х

Неожиданным на фестивале было многое, и прежде всего то, что приоритет в конкурсной программе, включая дебютантов, был отдан зрительскому кино – комедиям, мелодрамам, драмам. Комедия – редкостное явление – царила на фестивале. Романтической комедией Авдотьи Смирновой «Два дня» он и открылся. Актуальнейшую тему взаимоотношений власти и интеллигенции в лице провинциальных музейщиков режиссер решает в гротесковом ключе. В центре фильма – замечательный комедийный дуэт: Федор Бондарчук играет крупного чиновника, приехавшего присмотреть земли музея под строительство коттеджей, а Ксения Раппопорт – научного сотрудника обители духовности, разумеется, дамочку не от мира сего. Она-то и вступает в яростную схватку с чинушей, поднимая с колен своих коллег, униженно молящих о спасении музея. Но заканчивается все как в сказке – на то и ромкомедия, а внимательный зритель с удовольствием будет фиксировать намеки, а то и урок извлечет из этих полутора часов.

Открыв фестиваль, комедия и дальше не подкачала, приз за лучший дебют был вручен Константино Бусову за фильм «Баблю». Да-да, главное действующее лицо фильма – чехомоданчик с миллионом евро, который украли из машины грузины-борсочетники, но начать новую жизнь не успели, так как баблю перекочевало в другие, более проворные руки, а потом и в третьи. Наблюдая за всем этим действием, в которое вовлечены, как водится, и менты, и проститутки, и просто смывленные граждане, зал беспрестанно хохочет. А баблю, к тому самому времени стать персонажем одушевленным и со своим голосом, на протяжении фильма умело правит теми, у кого глаза горят алчным огнем. И в финальном кадре, когда чехомоданчик вот-вот должен был вернуться в первые руки, надо сказать, тоже не самые чистые, баблю уплывает в неизвестность в четвертый раз...

Приз за лучший сценарий (Гоша Куденко, Виктор Шамиров, Константин Юшкевич) и за лучшую мужскую роль (Константин Юшкевич) вручен комедии «Упражнения в прекрасном» Виктора Шамирова. Второй случай, когда хохот зала стихал ненадолго. Уж очень самоигральный материал – актеры сыграли самих себя на гастролях. Внешне – гастрольный чes, на пару дней приехали в провинцию со спектаклем срубить того же самого бабла, а по пути размышления о той тонкой материи, из которой рождается на свет это явление – актер. Здесь есть отголоски всего – и «быть или не быть», и монологах Счастливецва и Несчастливецва, и знаменитой реплики «место актера в буфете», и упоения общим успехом, и разборками по поводу короля, которого «играет свита» – на общее обозрение беззастенчиво выставлен тот «сор», из которого «растут цветы». И хотя мы знали, что эта картина «не совсем кино», а

просто перенесенный на экран спектакль по пьесе, написанной этими же авторами (и много лет еще раз ее играют), мы приветствовали это решение жюри. И реплика Виктора Шамирова, получившего приз – «А я думал, что призы вручают только за те фильмы, на которых люди спят», – зал встретил аплодисментами.

Добавим, что в конкурсе «Короткий метр» также победила комедия «Мир крепежа» Михаила Сегала, участвовавшего в Московском фестивале с полнометражной картиной «Франц + Полина». В «Мире крепежа» режиссер с невероятным сарказмом выводит парочку будущих молодоженов, обсуждающих с менеджером (Андрей Мерзликин) детальную организацию свадебного вечера. Что будут делать в 17.00 и в 17.20 и т.д. Заканчивается встреча тем, что предприимчивый менеджер расписывает жениху и невесте организацию всех будущих жизненных торжеств, вплоть до... финального. Что ж, самое время воскликнуть: «Классики, не печальтесь, жанр комедии возрождается!» Но повременим, посмотрим, что скажет зритель и что покажут на следующем «Кинотавре».

Из 7 дебютантов (всего в конкурсе было 14 картин) отметим еще раз, что Александру Стреляную, снявшую фильм по мотивам рассказа Ивана Бунина «Суходол». Из многослойной бунинской прозы выпускница Санкт-Петербургского университета кино и телевидения вычленила историю Натальи, развернув ее в сторону этнографии. А уроженка Ростова-на-Дону, выпускница Нью-Йоркского университета искусств Ангелина Никонова по сценарию, написанному в соавторстве с Ольгой Дыховичной, сняла эротическую драму «Портрет в сумерках» (приз за лучшую операторскую работу Ибену Булду). Тема места женщины, подвергшейся насилию, в кино не но-



Съемочная группа фильма-лауреата «Портрет в сумерках»

ва, достаточно вспомнить дважды экранизовавшуюся у нас пьесу Виктора Сергеева «Палач», а также зарубежные фильмы «Ночной портье», «Соломенные псы», «Бамчавшего приз – «А я думал, что призы вручают только за те фильмы, на которых люди спят», – зал встретил аплодисментами.

Картина «Мой папа Барышников» Дмитрия Поговощкого и Марка Другого (приз за лучшую музыку к фильму им. М. Таривердиева Александру Маношкову), думаю, будет иметь успех у зрителей. Сценарий написан режиссерами на основе детских воспоминаний Дмитрий Поговощкого, выпускника хореографического училища при Большом театре, а также Джулиардской школы в Америке, семь лет танцевавшего в «Метрополитен-опера», и передает всю гамму чувств подростка, мечтающего о славе Михаила Барышникова, да еще считающего его, по недоразумению, своим папой. Фильм снят как воспоминания героя от первого лица. В силу обстоятельств он не стал танцевать, занимается бизнесом и совсем другого человека называет отцом.

В жанре ретроистории снял свою картину «Огни притона» и Александр Гордон. Этот фильм ждали особо – как же, телеведущий «Закрытого показа» на Первом канале признался в интервью, что ни одна из программ не принесла ему столько врагов, как эта. Чем не повод отыграть обиженного кинематографистам?! Но пресс-конференция прошла на удивление мирно. Действие фильма происходит в 1958 году. Трагическая история

поставила спектакль «Розы и мимозы», посвященный Шагалу.

В 2008 году совместно с городской Думой Даугавпилса мы реализовали проект «Марк Шагал – Марк Ротко: искусство без границ».

– А если подводить некий итог Шагаловским чтениям в Витебске. Что достигнуто?

– Витебский период жизни Шагала в большой степени повлиял на формирование его художественных и эстетических взглядов. О его жизни в эти годы было мало известно. Шагал после отъезда за границу написал свою автобиографию, но она несколько мифологизирована. На чтениях мы сделали акцент на исследовании раннего периода его творчества и получили результат. Все доклады опубликованы и размещены на интернет-сайте музея. Часть материалов переведена на английский язык. Сейчас, накопив достаточно материала о самом художнике, мы расширяем временные и пространственные рамки, вводим в контекст чтения новые имена, так или иначе связанные с окружением Шагала. Например, коллекционер из Санкт-Петербурга привез в этом году новые материалы о художнике Роберте Генине, о котором мы почти ничего не знали. Он родился в России, эмигрировал в Германию, но жизнь закончил на родине, разочарованный в своих идеалах. Художник круга Шагала, у них были контакты.

– Имя Шагала притягивает творческих людей. В Арт-центре Марка Шагала часто выставляют свои картины известные художники зарубежья. Недавно, например, у вас с успехом прошла выставка работ Франсуазы Лимузи (Франция). Насколько Арт-центр готов сегодня менять формы работы, искать новые пути в популяризации современного искусства?

– Мы занимаемся разными проектами. Один из них – популяризация современного искусства. Желющие выставиться у нас стоят в очереди несколько лет. Мы проводим цикл творческих встреч «Диалоги о культуре. XXI век». Приглашаем деятелей культуры – писателей, режиссеров, музыкантов. У нас побывали писательница Наталья Толстая, музыковед Дмитрий Соллертинский, директор издательства «Вита Нова» Алексей Захаренков. При музее мы проводим Летнюю школу искусств, во время которой ребята получают шанс заглянуть в соседнюю сферу искусства. Одни подростки рисуют, другие – танцуют, общаются и пытаются понять визуальный язык друг друга. Наши педагоги проводят мастер-классы, и в результате танцоры берут в руки кисти, а художники начинают двигаться. Потом все вместе они создают заключительный перформанс.

Музей – это не застывший организм, куда сходил один раз, впечатлился и больше сюда не тянется. Поиск новых форм в музейной работе нацелен на главный результат – привлечение гостей и жителей города, что также придает Витебску особый культурологический акцент.

Беседовала
Светлана ДЕДИНКИНА

больше поклонников, чем у «Шульцеса». Режиссер продолжает исследовать внутренний мир человека, показывая окружающую действительность его глазами. Иван Дунаев (его роль исполнил белорусский актер Михаил Барскович) – успешный фермер, шагающий в ногу со временем. У него жена, двое детей – юная дочь и увечный сын-подросток, у мальчика нет руки. Отец постоянно демонстрирует сыну, что и с одной рукой можно со всем управляться. Он берет сына с собой на охоту, а охота для фермера – отдушина. Но Иван не подозревает, сколько новых чувств всколыхнет в нем встреча с Любей, отбывающей срок на поселении (Татьяна Шаповалова – приз за лучшую женскую роль). Встречаются поистине «два одиночества» и неожиданно для себя отогревают друг друга. И когда Люба, освободившись, уезжает к себе в Питер, Ивану предстоит научиться жить без нее. Фильм понятен без слов зрителю любой национальности. Следует заметить, что продюсер картин-лауреатов «Баблю» и «Охотник» – Сергей Сельянов.

Гран-при присудили «Безразличию» Олега Флянгольца. Фильм режиссер начал снимать в 1989 году, а закончил в 2011-м. Снят в черно-белой гамме, на фоне кинохроники 60-х складывается неслепый треугольник – юный Петя, увлеченный игрой на цимбалах (в этой роли Федор Бондарчук – еще с шевелюрой), влюбляется в Жужу, взрослую подругу уловника. Заканчивается все плохо. Но в фильме так хорошо передан аромат времени, что председатель жюри Александр Миндаль, вручая приз, сказал, что картина Олега Флянгольца помогла его сверстникам вернуться в «счастливое золотое время, когда кинематограф развивался по законам искусства» и в котором они «разглядели самих себя». В этом фильме действительно есть какая-то магия.

И только в одном трудно согласиться с жюри – без приза был оставлен замечательный документальный фильм Виталия Манского «Родина или смерть» о Кубе. Мастер удостоили лишь диплома Гильдии киноведов и кинокритиков РФ. Закрепил фестиваль «Еленой» Андрей Звягинцева, обладатель спецприза жюри «Особого взгляда» на 64-м Каннском фестивале. Забавно отметить, что фильм Марины Вроды, отобранный в «Короткий метр» за три месяца до того, как ему была вручена «Золотая пальмовая ветвь» 64-го Каннского фестиваля, был удостоен лишь диплома.

А в целом о фестивале можно сказать одно – такого количества мастер-классов, представления новых фильмов, «крутых столов» и даже телемостов еще не было.

Ирина КАТАЕВА,
наш собкор
Сочи – Москва