

# ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ В ПОДВАЛЕ С КРЫСАМИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ «263 ночи» - совсем не детский мультфильм о минском гетто. О тех, кто выжил. Первый показ состоится одновременно в Беларуси, России и Израиле.

- Почему одни люди убивают других - никто не знает, - говорит **Аристарх Ливанов**. - В мультфильме народный артист выступает в роли рас-

сказчика. - В книгах пишут, что человека тянет к разрушению и убийству, что люди всегда будут воевать и сеять смерть, но я в такое не верю, хоть и не нашел другого ответа.

Кроме россиянина Ливанова, над лентой работали представители еще двух государств. Израильский композитор **Юрий Поволоцкий** и выдающийся звукорежиссер из Беларуси **Виктор Морс**. Именно он трудился над фильмами «Иди и смотри» и «Наш бронепоезд».

В фильм «263 ночи» Поволоцкий и Морс включили произведения **Баха** и **Малера**.



Людей гоняли, как скот.

Лента - нечто среднее между мультфильмом и документальным фильмом. Хотели сохранить память о невинных погибших и донести ее до тех, кто живет сегодня.

Это история о 26 евреях. В 1941 году в Минске немцы огородили пять-шесть улиц колючей проволокой и устро-

или там гетто. Каждую неделю совершались погромы. Заталкивали людей в душегубки и убивали.

К 1943 году нацисты думали, что уничтожили всех, у кого был хоть малейший намек на семитские корни. Однако группа евреев накануне последнего погрома спаслась. Смелчаки добровольно заточили себя в подвале небольшого дома на улице Сухой. И провели там 263 ночи. Это почти девять месяцев - столько же женщина вынашивает ребенка. Снова увидели дневной свет лишь тринадцать из них...

Одним из счастливыхчиков был **Ефим Гимельштейн**. Сейчас он живет в Израиле.

- Мы спаслись в домике мужа маминой сестры **Пинхуса Добина**. Он был хорошим печни-

ком. Через духовку и залезли туда, - вспоминает Ефим. - В 1943 году, когда был последний погром, единственный вход немцы забросали гранатами. Долго, где-то полтора месяца, мы расковыривали его вилками, ложками. Когда удалось это сделать, мама стала выходить за едой. Наденет платок - и на еврейку особо не похожа. Ходила к знакомым, соседям. Те давали хлеб, картошку, какие-то пайки. Она приносила это и спасала нас всех.

Ночью и другие жильцы выбирались из убежища. Подходили к колодцу попить воды. А там водились крысы.

- Если ногу опустишь, отъедали палец, - продолжает Гимельштейн. - Приходилось спасаться от них и в погребке. Но по-настоящему страшно было, когда умерших закапывали здесь же. Еще из-под земли начинала литься вода. Подтапливало, и думали: все, конец. Когда вода отступила, радовались невероятно.

После того как советские войска освободили Минск от оккупантов, тринадцать человек достали из домика-убежища. Спустились в подвал с трудом. Из-за того что внизу могилы, его высота стала такой, что невозможно было войти в полный рост. Только согнувшись. Узников, истощенных как скелеты, клали на носилки и увозили в военный госпиталь. Ефим Гимельштейн пролежал там три месяца.

А домик-спаситель жив до сих пор. Там находится мастерская.

Александр КУДЕНКО/РИА Новости



Аристарх Ливанов стал рассказчиком.

## ПЕРСОНАЖИ ИЗ НАБРОСКОВ

- Нам хотелось сделать фильм доступным и детям, - говорит режиссер картины **Ирина Тарасова**. - Натурализма нет. Наши персонажи даже где-то смешные, трогательные, но именно за счет этого показываем ужас войны. И хотим эту мысль донести до детей. За счет характеров героев, думаю, создается ощущение сопричастности и переживания за них.

Поначалу ленту хотели снимать на основе офортов белорусского графика и живописца **Лазаря Рана**. Он создал графические серии «Минское гетто», «Еврейские писатели» и «Брестская крепость». Но из-за того, что хотелось придать трогательности героям, Тарасова и ее товарищи выбрали технику воскографии.

## НЕОБЫЧНАЯ ИДЕЯ

А еще использовали рисунки своих детей. Ребята получили задание - много рисовать. На основе этих набросков и создали персонажей.

Почетную миссию мультфильм выполняет. В нем много героев-детей. Они узнают о трагических событиях тех лет, переказывают услышанное, рисуют его и поют еврейские песни. В их глазах боль и слезы, а значит, о судьбе дедов и прадедов не забудут и их потомки.



Рисунок из мультфильма

## ЛИРА ДЛЯ КУМИРА

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Где искать автографы любимых звезд и какими были первые награды?

От Летнего амфитеатра проложен мостик, который ведет к каменной башне. Это «Духовской круглик» - реконструкция средневекового сооружения на фундаменте XIV века.

Но что внутри? Настоящая летопись «Славянского базара». За тридцать фестивальных лет чего тут только не накопилось! Десятки тысяч фотографий, огромные полки с сувенирами, декорации и раритетные документы, автографы артистов. Есть даже огромная стойка с бейджами всех звезд. Их так много, что можно разглядывать несколько дней и обязательно найти карточку любимого исполнителя или актера.

Вот совсем еще молодой **Олег Газманов** с пышной копной черных волос. Тут щекастый **Валерий Меладзе** в модных очках 90-х. Рядочком висят и западные дивы - **Патрисия Каас**, **Лара Фабиан**, **Сара Коннор**...

Всего за эти годы выдали под двести тысяч аккредитаций. В самом начале карточки были черно-белыми, а на оборотной стороне печатали полную программу фестиваля - такой скромной она была.

Не раз на сцену «Славянского базара» выходили и первые лица государств. Им аккредитация не нужна. Но президентский след в «Духовском круглике» тоже можно найти. В 2015 году **Александру Лукашенко** подарили бумажного голубя с автографами и пожеланиями всех участников конкурса исполнителей эстрадной песни. Президент на таком же бумажном голубе написал «Мир - всем!» и сказал: «Пусть эти две символические птицы хранятся в музее «Славянского базара». Просьбу выполнили.

Впрочем, не только звездными карточками заманивает посетителя башня. Многие приходят сюда, чтобы вспомнить молодость и окунуться в атмосферу прошлых лет - раритетных фотографий тут море. Если взглянуть на снимки двадцатилетней давности, то почти все зрители на концертах были либо с зонтиками, либо с пакетами на голове. **Почему, ответ на стр. 6.**

С пятого этажа «Круглика» открывается чудесный вид на Западную Двину и Витьбу, городскую ратушу,



Театр имени Якуба Коласа, Художественный музей, площадь Свободы и, конечно, Летний амфитеатр. Все фестивальные площадки как на ладони.

В первые годы победители конкурса эстрадной песни увозили с собой... петуха из хрусталя. При этом обладателям первой, второй и третьей премий доставались золотое, серебряное и хрустальное яйцо. Они созданы по эскизам художников **Татьяны и Петра Артемовых**.

С 1997-го самым голосистым стали вручать «Васильковые букеты» работы **Юрия и Татьяны Руденко**. Это не просто формальные статуэтки, а настоящие произведения ювелирного искусства, украшенные полудрагоценными камнями. Тогда у победителей

Сейчас награда - вот такая изящная статуэтка.

## «ДУХОВСКОЙ КРУГЛИК»



Олег БУДДАКОВ/фотохроника ТАСС

Сначала лауреатам вручали хрустального петуха.

конкурса из зарубежья даже возникли проблемы на таможне: там думали, что они вывозят исторические ценности.

Сегодня лауреатам конкурса вручают «Золотую лиру». Бронзовая статуэтка появилась в 2007-м. Витебский скульптор **Валерий Могучий** славянские таланты изобразил в виде стройной девушки с васильком в руках.