

Павел РОДИОНОВ

■ Известный писатель рассказал «СВ», как сотрудничают деятели культуры России и Беларуси, почему сценическое искусство переживает не лучшие времена и что его смещит в современном театре.

### МОИ ПЬЕСЫ СТАВИЛ САМ ТОВСТОНОВ

- Алексей Ануфриевич, среди множества других наград выделяете премию Союзного государства?

- Любая премия для творческого человека - это как аплодисменты публики. А в данном случае это признание на международном уровне. В России как драматург всегда был востребован - и в Москве, и в регионах. Любимовская «Таганка» недавно обратилась к пьесе «Не покидай меня...» Не говорю о том, что когда-то легендарный Товстоногов ставил спектакли по моим произведениям. И наконец-то признали вклад в российско-белорусские отношения. Радовался так же, как в 1985 году, ког-

### ДОСЬЕ «СВ»

Алексей Дударев родился в 1950 году в деревне Клены Витебской области. Выпускник Новополоцкого профессионально-технического училища нефтяников и Белорусского театрально-художественного института. Автор ряда пьес и киносценариев. В 1992 году стал председателем Белорусского союза театральных деятелей.

## Драматург Алексей ДУДАРЕВ:

# ЛЮБАЯ НАГРАДА - КАК АПЛОДИСМЕНТЫ ПУБЛИКИ!

да получил Госпремию СССР за пьесу «Рядовые». До сих пор душу греет мысль, что за мою кандидатуру голосовала Вера Васильева!

- Насколько тесно, на ваш взгляд, сотрудничают наши страны в области культуры?

- В советское время, когда работал актером и помощником главного режиссера по литчасти в Белорусском театре юного зрителя, вопрос, куда поехать на гастроли, не стоял: исколесили чуть ли не всю Россию. Сейчас и время другое, и финансовое положение не то.



БЕЛТА

С другой стороны, не все так плохо. Давно состою в Международной конфедерации театральных союзов, которую основали еще Олег Ефремов и Кирилл Лавров. Если есть возможность осуществлять совместные проекты - осуществляем. Проводим конкурс молодых режиссеров и драматургов, в котором участвуют и россияне, и белорусы. Первый раз смотр прошел в Кишиневе, затем в Минске...

### ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ - МАЛО

- Многие талантливые артисты и режиссеры из Беларуси предпочитают работать в России или за рубежом. Вас это не расстраивает?

- В творчестве не бывает текучки ка-

дров. Это в медицине есть такая проблема: талантливые врачи уезжают на заработки в другую страну, а дома остаются не лучшие представители профессии. Если произведение творца востребовано повсеместно, то этим, наоборот, надо гордиться.

- В России вы частый гость?

- Ну, сейчас уже возраст не тот, чтобы постоянно путешествовать. Но иногда бываю. Люблю Москву - всегда гуляю по Красной площади.

Спектакли столичные стараюсь смотреть. Любимой сцены нет - обожаю театр во всех его проявлениях. Хотя, мне кажется, наше искусство переживает тяжелые времена. Слишком много театральных фестивалей, премий и всяческих оценок. Раньше всего этого было меньше, а спектаклей хороших - больше.

- Неожиданная позиция!

- Обмениваться опытом, показывать друг другу свои постановки театрам, безусловно, нужно. Но смеюсь, когда слышу, что какой-то коллектив стал бронзовым призером международного фестиваля, в котором и участвовало-то всего три спектакля.

Премия за цикл пьес и сценариев для театра и кино («Пророк», «Вечер», «Рядовые», «В сумерках», «Черная панна Несвижа», «Белые росы»)

# УГАДАЛ МЕЛОДИЮ И СТАЛ ЗНАМЕНИТЫМ

Нина КАТАЕВА

■ Дирижер Михаил Финберг около тридцати лет успешно руководит Национальным концертным оркестром Беларуси. Но самую большую популярность на всем постсоветском пространстве ему принесла работа в России.

- Михаил Яковлевич, помнится, вы рассказывали, что Россию любите так же крепко, как и Беларусь.

- Это правда, свою родину очень люблю: в Беларуси мои корни, истоки. Но и Россия не чужая страна. Молодым человеком я оказался в Курске. Служил там в армии, играл в военном оркестре Курского музучилища, где преподавали выпускники Московской консерватории. Именно русские люди были моими наставниками, друзьями. Дружил и с Юрием Саульским, и с Вадимом Людвиговским, и с Георгием Гараняном, и с Анатолием Кроллом.

В Москве на Площади звезд эстрады мне, как и Владимиру Мулявину, заложена звезда. Бесконечно уважаю этого музыканта, с которым, кстати, вместе служил в армии.

- Как создавался ваш оркестр?

- Официально он был создан 1 мая 1987 года. А до этого я много лет ра-

ботал дирижером оркестра Бориса Райского в Минском цирке. В нем играли в основном эмигранты, которые вернулись в Советский Союз из Шанхая, куда бежали от революции. Минский цирк был единственным местом, где в то время можно было услышать джаз. А потом на базе этого коллектива был создан Государственный концертный оркестр Беларуси.

В России о нас узнали по музыкальной телепередаче «Угадай мелодию», куда пригласил Владислав Листьев. Записали там сотни программ. Нет такого российского артиста, с которым бы не удалось поработать.

Дружу со всеми ведущими исполнителями - Ларисой Долиной, Аллой Пугачевой, Филиппом Киркоровым. Да и все композиторы России и Беларуси - близкие мне люди. Кого-то уже нет в живых. Но пока стою во главе оркестра, буду играть их музыку.

- Скажите, а кто рекомендовал вас на премию Союзного государства?

- Ректоры Московской и Петербургской консерваторий - настоящие, большие музыканты. Они написали такие сердечные рекомендации - лучше не бывает. А то ведь сегодня как принято: в первую очередь выискивают недостатки. Очень им благодарен.

Премия за концертные программы 2002 - 2005 годов Национального оркестра эстрадной и симфонической музыки, посвященные творчеству белорусских и российских композиторов



Людмилу Гурченко дирижер считает своей главной музы.

Виктор ТОЛОЧКО/ТАСС

### ДОСЬЕ «СВ»

Михаил Финберг родился в городе Мозырь (Гомельская область) в 1947 году. Окончил Белорусскую консерваторию и аспирантуру по специальности «дирижер». С 1987 года - директор, художественный руководитель, главный дирижер Государственного концертного оркестра Беларуси. Профессор Белорусской академии музыки. Народный артист Беларуси.

- С кем из артистов было особенно интересно работать?

- Конечно, с Людмилой Гурченко. Высочайшего уровня артистка. Вспомните, как она выходила на сцену с песней Пахмутовой «Команда молодости нашей»: произносила два-три слова, и - зал был у ее ног. Все было при ней: и талант, и образование, и опыт. Не то, что сейчас: поют под фонограмму и чувствуют себя звездами.

10

раз прошел фестиваль «Молодежь - за Союзное государство», учрежденный по инициативе Парламентского Собрания