

Иосиф КОБЗОН:

«ВЫ ШУМИТЕ, БЕРЕЗЫ» МЫ РАЗУЧИВАЛИ ВМЕСТЕ С ЛУКАШЕНКО

Александр ГАМОВ

■ Мы позвонили человеку, который очень хорошо знал Владимира Георгиевича - самому уважаемому певцу России, народному артисту СССР.

«ОН БЫЛ НАСТОЯЩИМ ЯВЛЕНИЕМ»

- Здравствуйте, Иосиф Давыдович. Мы нашли фотографию, где вы и Владимир Мулявин. Это какой год, можете вспомнить?

- Нет, конечно. Мы часто с ним выступали!

- Что это был за человек, что за явление в нашей советской культуре, на нашей эстраде?

- Это действительно было явление. Заслуга Владимира Мулявина в том, что он современные ритмы и музыку «положил» на национальную основу. Это то, чего не хватало сегодня всем нашим рок-музыкантам, поп-исполнителям. То есть у них отсутствует базовая - национальная культура. В то время...

- Это 1970-е?

- Да. В те годы было буквально несколько эстрадных коллективов, которые пропагандировали свою национальную культуру. И первый - Мулявин с «Песнярами». Потом появились «Ариэль», «Ялла»... Очень сожалее, что они не нашли своего достойного продолжения.

Заслуга Владимира Мулявина вели-

ка, очень не хватает сегодняшней культуре таких музыкантов-патриотов.

«ВСЕГДА БЫЛИ РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ»

- Говорите, у вас было много совместных концертов?

- Очень! Тогда были популярны праздники искусств на стадионах. И обычно их заканчивал Володя.

С ним мы встречались много раз и на фестивалях «Крымские зори», и на всесоюзных конкурсах. Каждый раз это были радостные встречи. Он очень был общительным, любил приезжать в Москву, выступать в нашем намоленном, но теперь уже уничтоженном концертном зале «Россия».

Влияние Мулявина на зрительскую психологию отражается и сегодня - в многочисленных «Песнях», которые являются как бы продолжателями. Но такого талантливого человека, как он, больше нет.

- Что бы вы, пользуясь случаем, хотели пожелать нам всем?

- Любите, пожалуйста, свою страну, любите свою национальную культуру и пропагандируйте ее. Я так радуюсь, когда по субботам вижу вот эти народные гуляния по телевидению. Вот единственная передача, которая не рассказывает о печальных новостях, а показывает и то, как живет народ.

Я призываю всех к одному - давайте будем любить национальную культуру. Это... патриотизм, который, к сожалению, сегодня у нас отсутствует.



Мэтры
очень часто
выступали
вместе.

С НАМИ ЗАПЕВАЙ!

«А я лягу-прылягу край гасцінца старога...»

- Иосиф Давыдович, есть любимая песня из репертуара «Песняров»?

- Больше всего люблю в исполнении Мулявина «Крик птицы». Но с ним всегда пел «Вы шумите, шумите надо мною, березы» Эдуарда Ханка. Эту песню прославили «Сябры», а учил меня ее петь Александр Лукашенко в первые годы своего президентства.

- Можете исполнить а капелла хотя бы один куплет?

- Кстати, я ее всегда пел в Минске на белорусском языке!

И тут же - без паузы:

- Вы шуміце, шуміце нада мною, бярозы, Калышыце, люляйце свой напеў векавы...

Именно эту песню я исполнял в 2001 году на праздничном концерте в честь закладки звезды Владимира Мулявина на «Аллее звезд» в Москве. А потом, девять лет спустя, и на 30-летию «Песняров»...

Аудио, как Иосиф Кобзон поет «Вы шумите...» - на сайте souzveche.ru

Данил СВЕЧКОВ

■ Журналисты «СВ» отправились на родину певца в Екатеринбург и выяснили, как он стал кумиром всего Советского Союза.

ПЕТЬ НАУЧИЛ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫЙ

Мулявин происходит из рода сибирских купцов. Дедушка и бабушка держали продуктовые магазины. Но советская власть их раскулачила. Так отец Владимира стал простым разнорабочим, строил завод Уралмаш. Семья с тремя детьми ютилась в маленьком бараке. Но, как говорится, в тесноте, да не в обиде.

- Дома у Мулявиных любили музыку. Играли и на балалайке, и на гитаре, и даже на домре (белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. - Прим. ред.), - рассказывает Владимир Ведерников, директор музея Уральского рока, исследователь жизни Владимира Мулявина. - Дети музицировали вместе с родителями. Братья аккомпанировали, а сестра пела. Но больше всех музыкой загорелся Володя.

В 13 лет Вова пошел в Дом культуры Сталина. Там был

НАЧИНАЛ С КОНЦЕРТОВ... В ЭЛЕКТРИЧКАХ

детский кружок со струнным оркестром. Руководил им бывший политзаключенный Александр Навроцкий. Он-то и разглядел в Мулявине-младшем талант, когда тот сыграл ему на балалайке.

- Вовку взяли в ансамбль. Он там был самый младший, но самый талантливый, - вспоминает одноклассник Мулявина Леонид Завадский.

Тут дела пошли в гору. А вот в семье все было не очень хорошо - отец ушел к другой женщине. Чтобы прокормить детей, матери пришлось к своей работе в цеху добавить подработку швеей. Тогда Владимир стал играть на гитаре в переходах и поездках. На каждом выступлении выкладывался так, будто давал сольный концерт на сцене. Прохожие и пассажиры, видя отдачу парнишки, не жалели рублей, никогда не обделяли его вознаграждением. Так что домой после таких «гастролей» он возвращался с полными сумками продуктов.

ОТЧИСЛИЛИ ЗА ДЖАЗ

В 1956 году Владимир Мулявин закончил восемь классов школы. Дальше путь у него был только один - в Свердловское музыкальное училище.



Володя (с контрабасом) начинал играть в инструментальном ансамбле ДК Сталина, 1957 год.

- Его взяли на отделение струнных инструментов по классу гитары, - говорит Владимир Ведерников. - Мулявин сразу же привлек к себе внимание всех преподавателей. Талантливый, бойкий. Постоянно занимал призовые места на местных музыкальных фестивалях. А спустя год, на втором курсе, Мулявина... отчислили!

Виной всему стало желание Владимира заниматься современной музыкой. Во время учебы он сильно увлекся джазом

и вместе с еще восемью ребятами создал свою собственную группу. Как только руководство училища узнало об этом, весь джаз-бэнд исключили с формулировкой «за увлечение западной музыкой». Тогда парень впервые задумался о том, чтобы покинуть родные края.

- Вместе с братом и другом он поехал в соседнюю Челябинскую область - попытать счастья в музыкальном училище города Магнитогорска, - объясняет Владимир Ведерников. - Но в итоге

не поступил, провалив экзамен по литературе.

Вернувшись в Свердловск, Владимир неожиданно узнал, что его восстановили в родном училище. Как оказалось, за него замолвил словечко его первый учитель музыки - Навроцкий. Впрочем, учиться там Мулявину уже не хотелось, и через пару месяцев он сам забрал документы.

Несмотря на то, что у Владимира было незаконченное образование, его охотно взяли на работу в Тюменское областное концертно-эстрадное бюро. А дальше у будущего «песняра» начались своеобразные гастролы по филармониям. За два следующих года Мулявин успел поработать в Томске, Кемерове, Чите, Оренбурге и Петрозаводске. Побывал и в Минске.

- Он ездил туда со своей первой женой, с которой еще на Уралмаше вместе жил, - рассказывает Владимир Ведерников. - Мулявин удивился, насколько в Минске хорошо. Именно тогда он и решил, что хочет там жить.

К 1963 году музыкант осуществил свою мечту и переехал в столицу Беларуси.

ДОРОГОЙ
ДЛИННОЮ