



ВМЕСТЕ

Блестящий успех в Туманном Альбионе

Гастроли Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра Союзаного государства в Великобритании стали настоящим событием. Кто-то из музыкантов выступил в составе коллектива впервые, кто-то откопесил с оркестром уже не один город, а в оркестре играют лучшие учащиеся ЦМШ при Московской

консерватории и Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки, но безусловно каждый из них испытывал волнение. Концертов в Англии было три – один в Кембридже и два в Лондоне, в церкви St.John’s Smith Square и в Саутваркском кафедральном соборе. Чем запомнились выступления Молодежного оркестра английским слушателям,

какие выводы были сделаны после гастролей коллектива его руководителями, что появится в программе оркестра в следующем году? О гастролях Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в Лондоне рассказывают дирижеры Вячеслав Валеев (Москва) и Андрей Галанов (Минск).

Андрей ГАЛАНОВ

– Андрей Игоревич, как бы вы описали нынешние гастроли Молодежного театра, сравнив их с поездками коллектива в предыдущие годы?

– Нынешние гастроли были организованы на самом высоком уровне, все моменты очень продуманы. Что касается состава оркестра, сложно сравнивать. Те ребята были хорошие по-своему, эти – по-своему.

– А как вы оцениваете площадки для выступлений? Какое из мест запомнилось больше всего – по акустике, реакции зрителей?

– Все площадки были по-своему значительны и внушительны. Выступления прошли в Кембридже, на крупнейшей концертной площадке Лондона в церкви St. John’s Smith Sqaue, в одном из самых известных готических зданий в Саутваркском кафедральном соборе. Действительно, уникальные места, которые при этом идеально подошли для выступления оркестра.

– Насколько комфортно, как вам кажется, было выступать в незнакомых залах юным музыкантам?

– Перед концертами у ребят всегда была акустическая репетиция. За час-полтора надо было полностью приспособиться к акустике нового зала. Но молодежи к такому режиму работы не привыкать. Ребята быстро осваиваются. Мы ведь и репетиции начинаем совместные, российских и белорусских музыкантов, накануне гастролей, а до этого репетируем по отдельности. Чтобы подготовиться к программе, «музыкальным детям индиго» достаточно нескольких самостоятельных занятий дома и пары совместных репетиций. Поэтому не возникло проблем и во время выступлений на английских площадках.

– А как воспринимали белорусских и российских музыкантов англичане?

– Все площадки были по-своему значительны и внушительны. Выступления прошли в Кембридже, на крупнейшей концертной площадке Лондона в церкви St. John’s Smith Sqaue, в одном из самых известных готических зданий в Саутваркском кафедральном соборе. Действительно, уникальные места, которые при этом идеально подошли для выступления оркестра.

– Насколько комфортно, как вам кажется, было выступать в незнакомых залах юным музыкантам?

– Перед концертами у ребят всегда была акустическая репетиция. За час-полтора надо было полностью приспособиться к акустике нового зала. Но молодежи к такому режиму работы не привыкать. Ребята быстро осваиваются. Мы ведь и репетиции начинаем совместные, российских и белорусских музыкантов, накануне гастролей, а до этого репетируем по отдельности. Чтобы подготовиться к программе, «музыкальным детям индиго» достаточно нескольких самостоятельных занятий дома и пары совместных репетиций. Поэтому не возникло проблем и во время выступлений на английских площадках.

– А как воспринимали белорусских и российских музыкантов англичане?

– Все площадки были по-своему значительны и внушительны. Выступления прошли в Кембридже, на крупнейшей концертной площадке Лондона в церкви St. John’s Smith Sqaue, в одном из самых известных готических зданий в Саутваркском кафедральном соборе. Действительно, уникальные места, которые при этом идеально подошли для выступления оркестра.

– Насколько комфортно, как вам кажется, было выступать в незнакомых залах юным музыкантам?

– Перед концертами у ребят всегда была акустическая репетиция. За час-полтора надо было полностью приспособиться к акустике нового зала. Но молодежи к такому режиму работы не привыкать. Ребята быстро осваиваются. Мы ведь и репетиции начинаем совместные, российских и белорусских музыкантов, накануне гастролей, а до этого репетируем по отдельности. Чтобы подготовиться к программе, «музыкальным детям индиго» достаточно нескольких самостоятельных занятий дома и пары совместных репетиций. Поэтому не возникло проблем и во время выступлений на английских площадках.

– А как воспринимали белорусских и российских музыкантов англичане?

– Признаться, не было такого, чего бы слушатели не восприняли. Все композиции воспринимались с восторгом. Может быть, особенно впечатлили лондонскую публику попури на английские темы, которые оркестр исполнил на бис. Англичане узнавали мелодии, обсуждали их...

– Хватало ли времени после репетиций и концертов

лорусской, русской, славянской музыки. Потому что славянские музыканты лучше играют славянскую музыку, так же, как, например, немцы играют лучше немецкую музыку, а французы – французскую. В этом году славянской музыки было не так много – мы сыграли концерт для цимбала с оркестром Дмитрия Смольского и «Мелодию»

Вячеслав ВАЛЕЕВ

– Вячеслав Ахметович, вы руководите оркестром третий год, на чем был сделан основной акцент перед такими ответственными гастролями?

– Программу гастролей готовили полтора года, перед нами стояла задача продемонстрировать нашу способность к интеграции в европейскую культуру. Поэтому мы взяли Концерт

го, в которой по очереди солировали Даша Ушакова из Москвы и Анна Ждан из Минска. А в Концерте Мендельсона всех поразила чистейшей интонацией, русской теплотой звука, импровизационностью и феерической техникой ученица ЦМШ Цой Се Пёль, наша кореянка из Хабаровска. И вновь подходили люди, пожимали нам руки, выражая свое восхищение. И это означало

ражи на темы Шекспира и где похоронен его брат. Аранжировку пьесы сделал молодой московский композитор Алексей Попков. Слушали «Офелию» с замиранием сердца, настолько красивая музыка. А главное, Попков написал для нас попури «На Туманном Альбионе», куда вошли мелодии, известные каждому англичанину. «Салют Любви» Элгара, «Коронационный марш», или «Страна надежды и славы», музыка из последней оперы Пёрселла на шекспировский сюжет, которая заканчивалась аллюзией битловской Yesterday. А также старинная английская песня «Правь, Британия, морями, и британцы никогда не будут рабами!». Андрей Галанов придумал, что после того, как отзвучит оркестровая тема, оркестр начнет петь. И, что вы думаете, зал запел вместе с нами!.. Это был огромный сводный российско-белорусско-английский хор. Кореянки, которые пришли поддержать нашу солистку, растерянно смотрели то на сцену, то в зал – что это за флешмоб?! И почему русские, англичане и белорусы утирают слезы!?

Ну а после этого мы сыграли Гимн Великобритании God Save the King («Боже, храни короля»), который по указу императора Александра I с 1816 по 1833 год исполнялся и как Гимн России (на слова стихотворения Василия Жуковского «Молитва русским»). Зал вновь встал – англичане под свой гимн, а русские – под свой, восторгу зрителей не было предела.

– Чем запомнился вам концерт в Кембридже?

– В этом городе, который расположен в полутора часах езды от Лондона, сохранился дух старой Англии. Потрясающее место. Когда попадаешь туда, возникает ощущение другого времени. Город, я бы сказал, в стиле тяжелого сосредоточенного Средневековья. Я запомнил толстые стены, холодный ветер и гребцов с шестами на лодках, похожих на венецианских гондольеров. Выс-

тупали мы в городском соборе. На концерт проходили по своеобразной «красной дорожке» метр в 30 между зрителями, и публика оценивала нас, как одеты, как себя держим. Зрители откровенно не ожидали такого впечатления от «детишек»: после «Гибридов» прослезились. А когда мы сыграли Шнитке, секунд на 30 в зале повисла тишина – осознали, что произошло. Народ был ошеломлен.

Не понимаю, почему англичан называют «чопорными». Просто эти люди прекрасно понимают, что можно делать, а что нельзя. В городе нас запросто могли поприветствовать, узнав, что мы из России, да еще попросить «передать Путину, что Россия все делает правильно».

– Всех ли удовлетворила культурная программа?

– Более чем. Кто хотел увидеть Буккингемский дворец, Тауэр и Биг-Бен – увидели, кто хотел посетить музеи Шерлока Холмса или Восковых фигур – посетили, кто мечтал прокатиться на колесе обозрения, погулять по старому городу или полежать на травке рядом с Буккингемским дворцом – осуществили это. Ребятам мы предоставили полную свободу. Они самостоятельно гуляли по городу. В эту поездку мы взяли выпускников ЦМШ, студентов консерватории, которые ждали ее в течение двух лет. Так что состав оркестра – лучший и желать не надо.

Язык музыки универсален, он не имеет границ. В отличие от воздействия на разум музыка сразу попадает в сердце. И английские зрители на интуитивном уровне поняли, что единение между нашими странами, Россией и Беларусью, существует не на бумаге, это действительно братские отношения двух народов. Убедило их в этом то, что огромный коллектив, который они видели на сцене, встречается лишь два раза в год, а играет, как один человек.

Беседу вела
Нина КАТАЕВА



ФОТО ИЗ АРХИВА ОРКЕСТРА

колько хорошо бы мы играли.

– Перед каким контингентом слушателей пришлось выступать оркестру?

– Слушатель пришел разный. Я не могу сказать, что были одни старики или только молодежь. Однако преобладали все-таки слушатели средних лет.

– Известно, вы готовили к гастролям специальную программу. Как вам кажется, какая композиция больше всего впечатлила английских слушателей?

посмотреть город, отдохнуть?

– Было много экскурсий, было время, чтобы все посмотреть самостоятельно, поехать по городу, зайти, куда хочется. Некоторые ребята побывали на концертах, которые параллельно проходили в городе.

– Какие выводы вы как дирижер сделали после гастролей? Может, что-то стоит изменить, усовершенствовать?

– Пожелание всех – хотелось бы услышать больше бе-

Чайковского для скрипки. В следующем году обязательно учтем этот момент.

– Какие наиболее яркие моменты вы бы отметили в нынешних гастролях?

– Во-первых, дети. Очень талантливые ребята, играли с настоящей отдачей. Во-вторых, была четко расписана каждая минута гастролей. И в-третьих, залы. Выступать на таких площадках престижно для любого музыканта.

Беседу вела
Людмила МИНКЕВИЧ

ВЫСТАВКА

Тицианова красота

В Музее изобразительных искусств имени Пушкина представлены 11 картин из 10 италянских музеев.

«Когда б не он, мы жили бы во мраке / И не познали б красоту земли», – написал о Тициане австрийский драматург и поэт Гуго фон Гофмансталь. Тициан, как никто другой, сумел передать красоту лиц и обнаженного тела, природы и высшего духа. Наряду с Леонардо да Винчи, Рафаэлем и Микеланджело это – крупнейший мастер эпохи Возрождения. И если Рафаэль создал классический идеал красоты, то Тициан явил образ красоты из собственной жизни. В этом еще раз убеждает выставка, открытая в музее на Волхонке. Причем две работы Тициана – «Благовещение» и «Распятие» – никогда ранее не покидали пределов Италии. В экспозиции – картины, написанные в излюбленных жанрах Тициана – на религиозные и мифологические сюжеты, портреты. Произведения подобраны таким образом, что в миниатюре воссоздают весь творческий путь мастера.

Тициан Вечеллио родился в 1488 или 1490 году в горном местечке Кадоро в семье военного и государственного служащего. В возрасте 12 лет переехал в Венецию, где провел почти всю свою жизнь. В его ранних работах чувствуется влияние видного венецианского живописца Джорджоне. Об этом свидетельствует самая ранняя из картин выставки – «Мадонна с Младенцем». Но в работе уже присутствует отвечающий золотистым тоном колорит, характерный для зрелого и позднего Тициана.

Потрясающие светотеневые эффекты, заставляющие краски чудесно мерцать, становятся приметой зрелого и позднего Тициана. С помощью света и колорита художник дает глубокую характеристику моделей на своих портретах. На выставке представлено

три мужских и два женских портрета кисти художника. Один из них изображает живописца Джулио Романо – любимого ученика Рафаэля. В руке он держит план храма, который спроектировал. В усталом лице художника, вневечном мощном потоком света, читается удовлетворение от проделанной работы. На выставке представлена и картина «Флора», ставшая «визитной карточкой» Тициана. Она изображает молодую женщину, сверкающую обольстительной красотой. Это как бы ответ Тициана леонардовской Джоконде.

Слава Тициана-портретиста гремела по всей Европе. Ему заказывали портреты главы Священной Римской империи Карл V, испанский король Филипп II, Папа Римский Юлий II. Однажды, когда Тициан писал портрет Карла V, он уронил кисть. Ее поднял сам император со словами: «Это почет для императора служить Тициану». Из картин на мифологические сюжеты увидим «Данаю» и «Венеру, завывающую глаза Амуру» – в исполнении Тициана – блистательного живописца обнаженного женского тела.

Из поздних шедевров представлены – «Благовещение» и «Распятие». Написанные в свободной манере, они исполнены драматизма и излучают мощную духовную силу. До конца жизни художник продолжал напряженно работать. Последняя картина, написанная в год смерти (1576), называлась «Оплакивание Христа». Тициан умер во время эпидемии чумы, заразившись от сына, за которым ухаживал. Его нашли в мастерской с кистью в руке.

Тициан определил развитие европейской живописи на столетия вперед. Его влияние чувствуется в произведениях многих мастеров – Веласкеса, Рембрандта, Ван Дейка, Делакруа, Мане и экспрессионистов XX века.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ

СНИМАЕТСЯ КИНО

Две тургеневские женщины – это очень много

В конце августа в старинной усадьбе под Смоленском – в Музее им. Михаила Глинки – завершились съемки фильма Веры Глаголевой «Две женщины» по пьесе И.С. Тургенева «Месяц в деревне».

Этот международный проект – копродукция России, Франции, Латвии, при участии Великобритании, при поддержке Фонда кино, Минкультуры РФ и EuImage – осуществляет продюсерская компания «Хорошо продакшн» во главе с Натальей Ивановой. Проект «Две женщины», по итогам открытого заседания по защите проектов в Минкульте, оказался в числе победителей. Авторы сценария – Светлана Грудович и Ольга Погодина, при участии Веры Глаголевой.

В эпоху зрелищного кино, когда на первый план выходят компьютерная графика и спецэффекты, Вера Глаголева решила перенести на экран камерную пьесу, в которой все построено по Станиславскому, «на тончайших изгибах любовных переживаний». Напомним, что действие разворачивается в усадьбе помещика Ислаева и его жены Натальи Петровны. Приезд в имение учителя Беляева, недавнего студента и разночинца, возбудоражил сонное общество и опрокинул в никуда нежную дружбу Натальи Петровны и ее воспитанницы Верочки. Они оказались соперницами. «Психологические кружева, которые мастерски плетет Тургенев, – замечено Станиславским, – требуют от актеров особой игры, которая позволяла бы зрителю любоваться причудливыми взаимоотношениями любящих, страдающих, ревнующих сердец».

Вера Глаголева называет пьесу «интернациональной», поскольку она широко ставилась в мире. И замечает: «Мне хочется, чтобы в героях фильма зрители

узнавали самих себя – хотя бы и в одеждах XIX века. Да, жизненные критерии поменялись, но нравственные проблемы остались те же. Кому адресована эта история? Любому, кто ищет искренности в современном мире, кто не потерял способности «слушать» сердцем, кто не боится любить».

Ивана Сергеевича Тургенева, исконно русского человека по рождению и воспитанию, современники считали настоящим «гражданином мира». Европа, и в особенности Франция, занимали важное место в его личной и творческой жизни. Любовь к Полине Виардо заставила писателя покинуть Россию на долгие годы. Во Франции, в Буживале 22 августа (3 сентября) 1883 года он и окончил свои дни.

Из четырех пьес, написанных Тургеневым, больше всего известна «Месяц в деревне» (1850 г.). Рукопись увидела свет в 1855 году. По воле цензоров название несколько раз менялось. Фильм Веры Глаголевой будет называться так, как изначально хотел назвать ее автор, – «Две женщины».

В фильме роль Натальи Петровны играет Анна Астраханцева (см. фото). «Я всю жизнь мечтала об этой роли, – говорит актриса. – В студенческие годы входила на сцену Верочкой и всегда надеялась, что когда-нибудь сыграю Наталью Петровну. Счастье, что актерские мечты иногда сбываются. Для меня партнером оказался великий Райф Файнс».

Да, главный сюрприз для зрителей в том, что Ракитина сыгра-

ет звезда мирового кино, британский актер, режиссер и продюсер Райф Файнс (см. фото), известный прежде всего по ролям Хитклиффа в напумевшей экранизации романа Эмили Бронте «Грозовой перевал», а также Амона Гота в «Списке Шиндлера» Спилберга. Актер снимался у Питера Гринуэя, Роберта Ралфорда, Энтони Мингелла, Иштвана Сабо, Кэтрин Бигелоу, Стивена Долдри. В фильмах о Гарри Поттере сыграл злодея Волана-де-Морта. В январе прошлого года Райф Файнс представлял в Москве свой фильм «Кориолан» по пьесе Шекспира, где выступил в качестве режиссера и сыграл главную роль.

Что до русской классики, Райф – ее знаток и любитель. Ведь это он сыграл Евгения Онегина в фильме своей сестры Марты Файнс. Артист по-настоящему увлечен XIX веком, ему нравятся костюмы, интерьеры, а главное – лица ушедшей эпохи. «Я хотел бы жить в том времени», – говорит он. А о роли Ра-

китина, оказалось, давно мечтал. Ради нее британец в течение нескольких месяцев по восемь часов в день изучал русский язык. – Каждый день думаю о Тургеневе, – признался актер журналистам, приехавшим на съемки фильма. – Поездка в Спасское-Лутовиново была, наверное, самым вдохновляющим путешествием в моей жизни. Там я смог представить себе жизнь писателя, и это помогло составить впечатление о его личности. В пьесе «Месяц в деревне» Тургенев предвосхитил чеховский театр. Он обстоятельно описывает внутреннюю жизнь своих персонажей. А тургеневский Ракитин всегда привлекал меня.

– Первое, что замечают иностранцы, приезжая в Россию, это большие расстояния, сразу возникает ощущение, что все на-

ходятся далеко друг от друга. Приехав, я провел два месяца в Москве, учил свою роль на русском языке. Это было непросто. Оказавшись в усадьбе, понял, что счастлив быть здесь. Невольно вспоминаю детство, ребенком я жил в деревне. После Москвы тишина очень радует.

В фильме снимаются популярные российские актеры: помещика Ислаева играет Александр Балух, Игнатия Ильича

В пьесе «Месяц в деревне» Тургенев предвосхитил чеховский театр. Он обстоятельно описывает внутреннюю жизнь своих персонажей

чатление о его личности. В пьесе «Месяц в деревне» Тургенев предвосхитил чеховский театр. Он обстоятельно описывает внутреннюю жизнь своих персонажей. А тургеневский Ракитин всегда привлекал меня.

– Первое, что замечают иностранцы, приезжая в Россию, это большие расстояния, сразу возникает ощущение, что все на-

Шнигельского – Сергей Юшкевич, Анну Семеновну, мать Ислаева, Лариса Малеванная, Афанасия Ивановича Большиннова, жениха Верочки, – Василий Мищенко. В ролях Верочки и студента Беляева дебютируют Анна Леванова и Никита Волков. Шафа, учителя немецкого языка сына Натальи Петровны, играет популярный немецкий артист

Вера ДЕМИДОВА



ФОТО ЕВГЕНИЯ ГОДИНА