



ИСТОКИ

«В начале было слово...»

День славянской письменности и культуры в Москве отметили грандиозным концертом

Традиционно 24 мая в славянских государствах празднуется День памяти святых Кирилла и Мефодия, создателей славянской письменности. В России в 1991 году он на государственном уровне был объявлен Днем славянской письменности и культуры.

Развитие культурного сотрудничества России и Беларуси на сегодняшний день является важным направлением в строительстве Союзного государства. Празднование Дня славянской письменности и культуры – еще один шаг к успешной консолидации, причем уже выходящей за территориальные рамки Союзного государства. Этот праздник уникален в первую очередь тем, что объединяет не только братские народы России и Беларуси, но и все славянские народы, служит напоминанием о наших общих истоках по прошествии многих веков.

В нынешнем году в праздничных мероприятиях в Москве приняли участие 15 тысяч человек. Торжества начались с молебна и возложения цветов к памятнику святым Кириллу и Мефодию. Затем от Спасской башни Кремля начался крестный ход. Продолжились мероприятия на Васильевском спуске. А кульминацией празднования стал торжественный концерт в Государственном Кремлевском дворце.

«Все флаги в гости будут к нам!» – с уверенностью можно было процитировать, глядя на вереницы прибывающих гостей из самых разных уголков планеты. Тут были и представители Армянской Апостольской церкви, и католические священники, и даже христиане из Африки, не говоря уже о многочисленных гостях из городов России и ближнего зарубежья. Среди почетных гостей вечера – Патриарх Московс-



ФОТО АЛЕКСАНДРА ЛЕГКОМИТАР-ТАСС

кой и всея Руси Кирилл, супруга премьер-министра России Светлана Медведева, Блаженнейший Архиепископ Афинский и всея Эллады Иероним.

Концерт также посетили представители Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

Вместе с ведущими вечера – народной артисткой РСФСР Екатериной Васильевой и диакконом Свято-Троицкой Сергиевой лавры Константином Барганом – зрители смогли совершить увлекательное путешествие в историю. Каждое выступление артистов предварял рассказ о великих деяниях тех, кто жил словно под девизом, озвученным некогда Ах-

матовой: «...и мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Кто с книгой и пером в руках, в монастырских кельях, кто с мечом на поясе, сошедший в бой с врагом, а кто на троне мудрыми и верными решениями. Кирилл и Мефодий, святая равноапостольная княгиня Ольга, святой благоверный князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский, Иван Грозный, Петр I, герои войны 1812 года, великие писатели и композиторы Золотого века русской культуры и многие другие... По словам организаторов, нынешний концерт должен был стать именно просветительским, так как он прово-

дится в год 1150-летия основания русской государственности. И эта задача была успешно реализована: русская история от времен просветителей славянских и до наших дней была красочно и образно показана через музыку и визуальные инсталляции.

Открывала концерт композиция «Легенда», совместно исполненная капелла бандуристов Украины им. Г.И. Майбороды завела зал песней «Хав козак за Дунай» и знаменитой, разудалой «Ти ж мене підманула». Ансамбль цимбалистов из Беларуси «Золотая струна» под сказочные перезвоны словно перенес слушателей в Грецию. Братья-славяне из Республики Сербской (Босния и Герцеговина) – этногруппа «Траг» –

братья-просветители, и принесенные ими знания впоследствии дошли и до далекой Восточной Сибири, где коренные народы освоили русский алфавит.

В этот вечер на сцене играло все буйство красок славянской души. Национальная заслуженная капелла бандуристов Украины им. Г.И. Майбороды завела зал песней «Хав козак за Дунай» и знаменитой, разудалой «Ти ж мене підманула». Ансамбль цимбалистов из Беларуси «Золотая струна» под сказочные перезвоны словно перенес слушателей в Грецию. Братья-славяне из Республики Сербской (Босния и Герцеговина) – этногруппа «Траг» –

смогли передать на сцене настоящий дух Балкан. А хор имени Пятницкого громом грянул «Ревела буря», вызвав несмолкаемые овации зала.

Фольклорные произведения чередовались с духовными – чарующими песнопениями афонских монахов, сербской певицы Дивны Любевич и хора «Мелоди», мужского хора «Древнерусский распев», Хора духовенства Санкт-Петербургской митрополии и др.

Прима Марининского театра Ульяна Лопаткина представила на сцене «Русский танец» из балета «Лебединое озеро». А солистка Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского Полина Лаптева исполнила на скрипке волнующую и прекрасную композицию «На семене ветрах».

А завершали концерт все вместе, исполнив знаменитую «Аллилуйя» из рок-оперы «Юнона и Авось» – настоящий и вечный гимн любви, которая, как сказано в первом послании апостола Павла к коринфянам, «никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится». За роyleм – сам maestro и автор музыки Алексей Рыбников. И даже те иностранные артисты, что не знали слов песни на русском, пытались, хотя бы двигаясь в такт музыке, показать свою сопричастность к этому охватившему сцену и зал радостному настроению.

И, пожалуй, как нельзя актуально в этот вечер прозвучало со сцены слова из письма Пушкина к Чаадаеву, зачитанные актрисой Екатериной Васильевой: «...кланюсь честию, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Уроки доброты Юрия Куклачева

Главное в жизни – определиться с целью, считает знаменитый артист и профессор экологии души



ФОТО ВИТАЛИЯ ПИВОВАРЧИКА

19-20 мая в Минске с аншлагом прошли гастроли Театра кошек народного артиста России Юрия Куклачева. А незадолго до этого состоялся мастер-класс для студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Встреча прошла в рамках посещения белорусского вуза делегацией Московского государственного университета культуры, почетным профессором которого он является. Причем преподаст удивительную дисциплину – «Экология души!» Профессор Куклачев написал более десяти учебников общим тиражом свыше миллиона экземпляров, в которых артист через призму личного опыта рассказывает о любви, дружбе, цели жизни и других важных для каждого человека понятиях.

После обсуждения пути междувозовского сотрудничества, а также совместных научных и творческих мероприятий народный артист России пообщался с белорусскими студентами, рассказав им ряд увлекательных и любопытных историй из своей жизни.

О кошках

– Меня часто называют дрессировщиком кошек. Но я не дрессировщик, а скорее педагог. 45 лет я работаю с кошками и 45 лет убеждаюсь, что кошку дрессировать невозможно, она не подчиняется никому. За всю историю цирка с кошками никто не выступал. У меня получилось.

С чего все началось? Я нашел в кустах котенка. Он был весь такой мокрый, грязный, глаза воспаленные, покрытые гноем. Он ничего не видел, но когда услышал мои шаги, так жалобно закричал, что я не смог пройти мимо. Принес домой, «постирал» в рукомойнике, промыл глаза чаем и увидел в них такое огромное зеленое море печали, посмотрев в которое, утонул. Я подарил своему пушистому другу все свое сердце, а он ответил мне взаимностью. Я понял, как важно в жизни не только любить, но и быть любимым. У меня появилась маленькая кошка, которую я стал воспитывать, а она стала воспитывать меня. Вскоре возникла идея циркового номера с домашней любимицей, а потом и Театра кошек, в котором сегодня задействовано 120 кошек. И у каждой свое имя, свой характер... У меня были Стрелка со стрелочкой на лбу, Редиска – играла с редиской, как с мышкой, Паштет, который обожал паштет, Ромашка... Она вообще все ела, даже ананас!

О популярности

– Мы с кошками поехали по всему миру. Нас считали русским чудом – до России нигде не появились номера с кошками. Но это потом. А сначала наши номера с кошками не замечали, приходилось работать в небольших городах. Однажды, помню, работал тогда в Новгороде, раздался звонок: срочно явиться в Москву. Леонид Ильич Брежнев собирался посмотреть новый Цирк на проспекте Вернадского, а клоуна в программе не было. Попов и Никулин – за границей, Карандаш – записал... Решили провести конкурс среди молодых.

Ночью меня с кошками привезли в Москву. Собралось человек 15 выступающих. «Можно, я первый? – спрашиваю. – У меня кошки, их кормить надо». Включили музыку, и я поехал. Сбежался весь цирк – никто не думал, что с кошками можно выступать. Первый номер показал, второй, третий... Такие аплодисменты. «Все, он выступает, остальные по домам», – объявил

министр культуры. На следующий день в цирк приехал Брежнев, я отработал номер, все прошло хорошо, и вдруг ко мне подходит: «Юрий Дмитриевич, пройдите в ложу». Сидит Леонид Ильич, довольный такой: «Это надо же! Это только у нас в стране такое может быть. Налейте ему!» Я работал в том цирке целый год, а все потому, что каждую неделю посматреть на кошек приходил Леонид Ильич, приводя с собой высокопоставленных гостей.

И потом все как-то само собой складывалось. В 76-м году к себе в страну меня пригласил канадский импресарио. Это, конечно, была сенсация. На премьеру пришел премьер-министр Канады Пьер Трюдо. А у него трагедия: жена бросила, оставив его с двумя детьми на руках, и уехала в Париж сниматься в кино. Вот он с горя и пришел в цирк. И мой номер с кошками ему так понравился, что он назавтра пригласил меня к себе на обед. Я взял кошечек и поехал. Его дети так меня полюбили (я хоть и знал плохо английский, но играл с ними, учил пантомиме), что мне пришлось остаться еще на три дня. Там, в Канаде, мне вручили золотую корону клоуна, а в дипломе было написано – «За гуманное отношение к животным и пропаганду гуманизма». Настолько дорогими были для меня эти слова, что они стали основой моего творчества. Для меня важно не просто рассмеить человека, а помочь ему улыбнуться. Если человек, придя в цирк, улыбнулся и сохранил эту улыбку, покинув его стены, – цель моей жизни достигнута.

Потом меня уже просто передавали из Канады в Америку, из Америки – в Японию... Но у меня никогда не возникало желания где-то остаться. Где родился, там и пригодились.

О педагогике

– Как я стал писать? В 90-е годы, когда в страну хлынуло море грязи и нечисти, стали процветать бандитизм, проституция, наркомания, мы с супругой поехали в Иерусалим, к Священному огню. До поездки на душе было очень тяжело, так я сильно переживал за друга, сын которого умер от передозировки наркотиков. Но вдруг во время обряда обмытия мне стало так легко, что я спросил Господа: что я могу сделать, чтобы сделать мир лучше и чище? «Пиши», – услышал голос. «Пиши, почему ты сам не стал пьяницей и наркоманом». И я стал писать книги – о любви, дружбе, жизни... Через них учу детей разговаривать со своим сердечком, даю им советы, как найти в жизни правильную цель, как преодолеть обиду, страсть. И оказалось, что эти книги стали самыми читаемыми в Москве и Московской области. Я очень рад, что и в белорусских школах тоже есть эти книги.

Но я хочу, чтобы дети не просто их читали – чтобы они изменились, стали по-другому относиться к жизни. Два месяца психологи, которых я обучил работе с моими книгами, регулярно занимались с детьми в одной из школ в Мытищах. Работали с каждым ребенком по отдельности, объясняя, зачем они учатся, как вести себя в коллективе, что такое дружба и так далее. За это время мы буквально преобразили школу! Дети изменились, их успеваемость поднялась, они стали добрее...

А однажды довелось работать в колонии для малолетних преступников. Я познакомился с Гришей, который в свои 12 лет утнул 36 автомобилей «Волга!» Мальчик замкнутый, агрессивный, плохо шел на контакт. «Гриша, – говорю, – у тебя же золотые руки – утнать-то 36 машин! А давай попробуй жонглировать». Поначалу Гриша отнекивался, но все же попробовал – и получилось. Сейчас работает в цирке жонглером. Я объяснил ему, что руками можно зарабатывать, не воюя. А сколько еще таких случаев было. Я верю, что благодаря «Урокам доброты» мы можем вырастить новое поколение! Денег мне за эти уроки никто не платит. Мне заплатит кто-то другой, тот, кто выше. Ведь всем, что я получил в своей жизни, я обязан Ему.

Людмила МИНКЕВИЧ

КИНО

Где любовь, там победа

«Золотую пальмовую ветвь» 65-го Каннского кинофестиваля получил фильм Михаэля Ханеке «Amour»

На фоне контрастов погоды в Каннах на протяжении десяти фестивальных дней программа основного конкурса оказалась достаточно ровной, не сбилось и фестивальное поверье – жди сенсаций в финале.

Основные претенденты на призы, представленные публике в первой половине киномарафона, эти призы и взяли. «Золотую пальмовую ветвь» жюри присудило австрийскому режиссеру Михаэлю Ханеке («Любовь», Франция), уже бравшему «ветвь» за «Белую ленту» (2009), приз за режиссуру («Скрытое», 2005) и Гран-при за «Пианистку» (2001). В центре фильма – повествование о том, что переживает человек, приближающийся к черте, отделяющей бытие от небытия, а главное – наблюдающий за тем, как уходит жизнь из любимого существа. На пресс-конференции лауреатов режиссер сказал: «Сюжет фильма основан на обещании, которое мы дали себе с моей женой: не бросать друг друга в такой ситуации. В современном мире мы наблюдаем такое повсюду, это распространенная проблема. Мне довелось пережить подобное, и это вдохновило меня на создание фильма». «Любовь» была фаворитом у критиков с самого начала и не уступила места в таблице рейтингов никому. Фильм медитативный, с медленно текущим действием, с немногословными поначалу диалогами героев. Цоканье по паркету коготков голубя – предвестника смерти, дважды залетавшего в квартиру стариков, – вот его музыка.

На вручение приза вместе с Ханеке вышли актеры – Эмма-нуэль Рива и Жан-Луи Трен-



Кадр из фильма С. Лозницы «В тумане»

тиньян, которым прочили «ветви» за лучшие роли, но по правилам Канн, главному фильму-лауреату никаких призов больше не положено. В фильме есть кадр, когда Джордж, обхватив ладонями лицо Анны, всматривается в него. Через его плечо всматриваемся и мы, и этот момент – яркое воплощение поэтической метафоры Уолта Уитмена – «Женщины сидят или ходят. Молодые и старые. Молодые красивые, но старые гораздо красивее».

Приз за лучшую мужскую роль, к всеобщему удовлетворению, получил датчанин Мадс Миккельсен, лауреат Еврооскара за актерскую карьеру, который абсолютно «по Станиславскому» представил воспитателя детского сада Лукаса в фильме Томаса Винтерберга «Охота». Обаятельного Лукаса обожают дети и взрослые, но по недоразумению, из-за фантазий одной крохи, его начинают подозревать в педофилии, и в считанные дни он становится



Кадр из фильма Т. Игуменцевой «Дорога на»

козлом отпущения. Фильм о том, что приходится пережить человеку в этой двусмысленной ситуации, а эти двойные «смыслы» по разным причинам происходят в людском сообществе ох как часто.

Полной неожиданностью для всех стало присуждение Гран-при фильму Маттео Гарроне «Реальность» – о том, как торговец рыбой Лучано настолько увлекается реалистич-

американского «Большого брата», что начинает жить в воображаемом мире. Нет слов, тема актуальна – и у нас люди ходят с ума, когда рвутся во все эти зазеркалья, думая, что после участия в них изменится их жизнь. А на самом деле сколько трагедий и драм происходит на этой почве. Но, к сожалению, фильм почему-то проскочил мимо сознания зрителей и особо не запомнился, несмотря на яркую работу

Аньело Арене (Лучано), которого не отпустили на фестиваль из тюрьмы, где он отбывает 20-летний срок за убийство. Приз Гарроне вручали под «буканье» и свист зала, и только ленивый не подумал о том, что председатель жюри Нанни Моретти «поралел» земляку. И такой же неожиданностью стало вручение важного приза за режиссуру мексиканцу Карлосу Рейгадасу за картину «После тьмы свет». Этот эксперимент режиссера, также облаканного Каннами и занявшегося режиссурой, между прочим, под влиянием фильмов Андрея Тарковского, смогли посмотреть до конца немногие критики. Возможно, они досмотрят его на фестивале «Зеркало», открывшемся на днях в Иванове. К слову сказать, все фильмы-призеры вскоре увидят российские зрители, вначале на Московском фестивале, а потом и в прокате.

Фильм Сергея Лозницы «В тумане» (приз ФИПРЕССИ) с натяжкой можно назвать российским – это копродукция пяти стран, первой среди которых значится Германия, потому что Сергей живет в Берлине и работает с немецким продюсером. Но фильм снят по повести Василя Быкова, на русском языке, с русскими актерами. И хотя Лозница называет себя «режиссером мира», он подчеркивает, что его фильм принадлежит русской культуре. Кино многосложное, выверенное, с точными образами. Но холодное, душу не трогающее. Своего рода вариация на тему «Восхождения», снятого Ларисой Шепитгьо также по Василю Быкову. 1942 год, Белоруссия. Два партизана, Буров (Влад Абашин) и Войтик (Сергей Колесов), приезжают в деревню расправиться с Суще-

ней (Владимир Свирский), которого почему-то выпустили из немецкой комендатуры, повесив его сообщников по взрыву состава. Фильм, без музыки, построен на внутренних монологах героев. Использованы флэшбэки, из которых становится ясно, кто есть кто. Сущеня – тот самый праведник, который не может жить не по совести, Буров – сомневающийся, а Войтик – по сути, предатель. Они и погибнут все поразному. Сущеня, загнанный людьми в ловушку, – немцы изуистки подарили ему свободу за отказ сотрудничать, – оборвет свою жизнь выстрелом, когда в финале густой туман заполнит экран. И еще один приз увезли из Канн в Россию. Студентка ВГИКа Таисия Игуменцева, ученица Алексея Учителя, получила за короткометражку «Дорога на» первый приз конкурса дебютов «Синефондасьон», который судил Жан-Пьер Дарденн.

В этом году весьма насыщенной была жизнь Российского павильона – дистрибьюторам и фестивальным отборщикам были представлены 10 новых российских фильмов, а также проекты, готовые для копродукции, состоялась презентация альманаха российских дебютов, среди которых был фильм Таисии Игуменцевой. Режиссером Александром Шениным и продюсерами, одна из которых Чулпан Хаматова, был представлен проект «Маяковский», а режиссером и продюсером Ренатой Литвиновой – фильм «Последняя сказка Рита». На кинорынке работал стенд Роскино.

Нина КАТАЕВА,
наш спецкор

Канны, Франция – Москва