



СОБЫТИЕ



Сергий Радонежский и Лермонтов – в одном ряду

ФОТО ЮРИЙ СТРОКОВА

В Москве открылся V Славянский форум искусств «Золотой витязь».

Открытие форума из-за событий на Украине сопровождалось обеспокоенностью деятелей культуры славянского мира. Выяснилось, что участники «Золотого витязя» с Украины, в том числе Житомирская хоровая капелла «Орея», не смогут приехать на форум.

Украинские братья всегда были дорогими гостями наших фестивалей, в самые трудные времена мы оставались в неразрывной связи, – сказал президент Славянского форума народный артист России Николай Бурляев. – Сейчас, как и более 20 лет назад, кто-то пытается сглатывать братские народы. Но я верю – это безумие пройдет и восточные славяне будут жить дружно.

Славянский форум проходит в Год культуры в России, а также знаковых дат – 700-летия преподобного Сергия Радонежского, 100-летия начала Первой мировой войны и 200-летия М.Ю. Лермонтова. Этим событиям будут посвящены кинопоказы, концерты, памятные вечера и выставки. В день открытия форума в московском Доме кино состоялся торжественный вечер, посвященный грядущему юбилею великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Гостям впервые была представлена авторская версия фильма Николая Бурляева «Лермонтов», музыку Бориса Петрова к фильму исполнил Государственный симфонический оркестр кинематографии под управлением народного артиста России Сергея Скрипки. На вечер выступили Московский Синодальный хор под руководством заслуженного артиста России Алексея Пузакова.

«Золотой витязь» продолжает расширять географию. В этом году Литературный форум впервые пройдет в Минске. По решению жюри, главной награды форума – медали им. А.С. Пушкина – на этот раз будет удостоен народный артист РСФСР, актер, поэт и музыкант Михаил Ножкин. Участниками форума станут современные литераторы из России, Беларуси, Украины, Сербии, Болгарии. Форум изобразительных искусств откроется в марте в Москве, в Галерее народного художника СССР Александра Шилова. В открытии музыкального форума примут участие музыкальные, хоровые и танцевальные коллективы. Концерты пройдут в более чем 30 городах России, ближнего и дальнего зарубежья. XXIII Международный кинофорум, в рамках V СФИ, пройдет с 22 по 31 мая в Томске. Заявки на участие прислали режиссеры из России, Украины, Беларуси, Грузии, Сербии, Болгарии, Ирана, Сирии. Мероприятия театрального форума пройдут в Москве осенью – на сцене Театра Российской армии. Впервые в программу будут включены постановки военных театров России.

В июне Славянский форум привезет лучшие фильмы, спектакли и симфонические оркестры в Ставрополь. Под эгидой форума здесь пройдут выставки Александра Шилова, Василия Нестеренко, Сергея Андрияки, Дмитрия Белокула, обладателей медали им. Александра Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство». Белорусский Театр киноактера представит постановку «Анна Снегина» в исполнении народного артиста Беларуси Владимира Гостюхина и хора «Чистый голос». В сентябре в Хабаровске пройдет кинофорум духовно-нравственного кино, на котором покажут фильмы о великих подвижниках и святых, историческое и социальное кино о великих деятелях культуры и простых людях с интересной судьбой. Закрытие форума состоится в декабре в Храме Христа Спасителя.

Маргарита ЧАПЛИНА

ПРЕМЬЕРА

«Государственная граница»: продолжение

На студии «Беларусьфильм» сняли продолжение популярного советского сериала «Государственная граница».

Премьера первого фильма телесериала «Курьеры страха» состоялась в минском Доме кино. В двух сериях новой киноленты рассказывается о том, как в начале 90-х, после развала Советско-

го Союза, офицер-пограничник Антон Пекарский, вернувшись в родную Беларусь из Средней Азии, продолжает служить на белорусской границе. При этом, по сюжету, он оказывается перед непростым выбором: остаться офицером, которому дорога честь и безопасность родины, или стать пособником криминальных элементов. Антону Пекарскому (Андрей Фролов) противостоит опасный преступник, сыграл которого белорусский ак-

тер Павел Харланчук. В фильме также снимались Елена Козырева, Игорь Денисов, Дмитрий Мухин.

Предваряя премьеру, председатель Государственного пограничного комитета Республики Беларусь генерал-полковник Леонид Малыцев отметил: «Эта серия перекликается с первым фильмом «Государственная граница», где показано, как распадается империя, и у многих создается впечатление, что рушится

все, в том числе и границы. И в таких условиях нужно налаживать охрану пограничных рубежей. Так и в новом фильме после распада СССР начинается обустройство границ суверенного белорусского государства».

Создателям фильма в полной мере удалось реконструировать атмосферу 1992 года на вновь созданной литовско-белорусской границе, а также показать реальную опасность общих угроз для любого государства, таких как

контрабанда, коррупция, нелегальная миграция, наркотрафик, торговля оружием и людьми.

Сходство старого и нового сериалов еще и в том, что создатели фильма, понимая важность коммерческого успеха для фильма, тем не менее не стали потрафлять вкусом той части публики, которая воспитана на чернухе, искажающей правду истории и попирающей нормы морали. Режиссер Игорь Четвериков, сценаристы Валентин Залужный

и Илья Цофин принадлежат к тем художникам, которые понимают, что настоящее искусство должно возвышать человека, а не делать из него манкурта. И зрители тепло встретили новую работу белорусских кинематографистов.

Сейчас на «Беларусьфильме», при поддержке Госпогранкомитета и Министерства культуры страны, начались съемки следующего фильма сериала под рабочим названием «Легенды

ОСАМа». Посвящен он пограничному спецназу. Остается напомнить, что восемь двухсерийных фильмов телесериала «Государственная граница», пользовавшегося огромным успехом у зрителя, снимали 9 лет – с 1980 по 1988 год. Работу над новым проектом также из восьми двухсерийных картин авторская группа планирует полностью завершить в 2016 году.

Герман МОСКАЛЕНКО

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Сохранить «песняровский» колорит

Худрук Белорусского государственного ансамбля «Песняры» – о том, как в преддверии 45-летия коллектив продолжает традиции Владимира Мулявина.

– Как бы вы определили творческое кредо нынешних «Песняров»?

– Мы верны традициям Владимира Мулявина и работаем в жанре серьезной песни. Не поповской, не развлекательной, а именно серьезной. И основная наша аудитория – люди старшего поколения СНГ. А поскольку для музыкальных каналов мы «неформат», молодежь приходит не так часто. Но на массовых праздниках нас видят и слушают все желающие. И в Интернете кое-что выложено. Но если хотите услышать что-то новое – приходите на концерт.

– Музыканты у вас действительно талантливые. Традиции продолжаете, ну а что-то свое появляется?

– Свое неизбежно появится, если человек творческий. Если он занимается любимым делом не один год, он имеет стиль. Но есть основные правила, которые мы стараемся соблюдать. Прежде всего это многоголосие – используем от 3 до 7 голосов. Это и узнаваемость инструментальной музыкальной палитры. И какие-то приемы, проработанные нашими предшественниками. Все вместе это и создает узна-

ваемость. Наша задача – сохранить «песняровский» колорит и ту формулу звука, которая была заложена «Песнярами» первого поколения.

– Как обновляете состав «Песняров»?

– По-разному. Непросто создать гармоничный коллектив. Некоторые, проработав в «Песнярах» много лет, уходят – вероятно, ждали чего-то большего. В коллективе никогда не было звездности. Да, была зрительская любовь, но была и огромная непростая работа. В течение всех 45 лет простых времен у коллектива не было. Первое время, до победы на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, не все понимали, что же мы делаем. Потом коллектив официально признали, он постоянно собирал полные залы, но появились завистники. После трагической гибели Владимира Мулявина и вовсе выживать стало непросто.

– А нынешние «Песняры» собирают полные залы?

– На недавнем концерте в Бресте зал был переполнен, люди сидели на приставных местах. Организаторы пожалели, что не сделали второй концерт.

– Мы разговариваем с вами во время гастрольного тура «Песняров» по России, как бы вы определили его тематику?

– Конкретного названия у тура нет. А тема всегда одна – дружба и взаимопонимание. Тем более что на фоне украинских событий люди горячо реагируют на нас, искренне воспринимая слова о том, что белорусы с русскими были, есть и будут друзьями и братьями. Россияне ценят наше хорошее отношение. Я бы даже сказал, что у них слишком восторженное отношение к Беларуси, немножко глянцевое восприятие. Но при всех нюансах у нас спокойно и стабильно, а что еще человеку надо. Любая демократия в кавычках у нас, славян, рано или поздно превращается в хаос. И на Украине мы это отчетливо видим.

– А что видно вам как руководителю во время выступлений в России?

– Ощущаю у людей ностальгию по хорошей музыке. Этот тур мы начали 22 февраля большим концертом в Москве, в Центральном Доме художника. Потом дали несколько концертов дома и вернулись в Россию, выступали в Тульской области. А сейчас едем гастролить по городам Севера и Сибири. Будем выступать в Ухте, Нижневартовске, Сыктывкаре. А потом снова в Москву,

23 марта еще один концерт в ЦДХ. Уже сложилась приятная тенденция: побываем в каком-либо городе в России – потом приезжаем с концертами каждый год. И встречаю нас с аншлагами. А аншлаг – это счастье для музыкантов.

– Что бы вы хотели сказать российским зрителям?

– Мы любим российскую публику. Она для нас такая же желанная и родная, как и белорусская. Если придете на наши концерты, думаю, не разочаруетесь. Многие зрители благодарят нас после концертов, приглашают еще. Большинство песен из классического репертуара «Песняров» залы поют вместе с нами. Мы приезжаем со своим техническим и музыкальным оборудованием. Не так, как некоторые современные исполнители, поющие под миксовую фонограмму на пустой сцене. Мы даем полноценные вокально-инструментальные концерты, как в старые добрые времена.

– Как будете отмечать 45-летию «Песняров»?

– Думаем отметить юбилей в Молодечно. Хотим сделать «живой» концерт под открытым небом, с телесъемкой. Скорее всего, в последней декаде июня. Так что приглашаем всех друзей и поклонников, приходите.

Елена ПАРФИАНОВИЧ



ФОТО НГ

ВСТРЕЧА

Кустурица представил в Москве фильм друга

Премьера фильма «Мамарош» («Маменькин сынок») сербского режиссера Момчило Мрдаковича состоялась в кинотеатре «Иллюзион».

По сюжету, это балканская трагикомедия о судьбе кинемеханика Перы, страстного киномана, который вынужден вместе с мамой во время натовских бомбардировок бежать из Белграда. Невероятными путями судьба заносит их в Нью-Йорк, и здесь, пытаясь найти работу, Перя осознает, что «поезд ушел», он больше не сможет заниматься любимой профессией. Потому что в кино на его глазах совершилась цифровая революция. И ему в мире этих цифр неуютно и одиноко. Поначалу он с грустью наблюдает за этим процессом, пока однажды случайно не обретает новый смысл в жизни. На свал-

ке он находит несколько выброшенных пленочных проекторов и открывает собственный передвижной кинотеатр для любителей кино. Он отправляется в путь и вновь несет людям мерцающий свет и целлюлоидную магию ускользающей эпохи.

Перед показом Момчило Мрдакович рассказал, что фильм почти полностью автобиографичен. Это он со своей мамой бежал в Нью-Йорк от бомбардировок, и это ей, бывшей коммунистке, американский вице-консул отказал в визе,

мамой, рядом с ним она сидела и на пресс-конференции. Журналистам женщина рассказала о том, что слова американского вице-консула о том, что «мать не является близкой родственницей», возмутили ее и в фильме ее сына ярко показано истинно сербское отношение к семье и близким людям.

Момчило Мрдакович рассказал, что по профессии он архитектор, но встреча с Эмиром Кустурицей изменила его судьбу. Он работал у него вторым режиссером, в том числе и на знаменитом фильме «Андегра-

Для искусства не существует возраста

и именно кино, к которому он всегда пылал страстной любовью, помогло ему разругнуть ситуацию в визовом центре. Летом фильм «Мамарош» участвовал в конкурсе 35-го МКФ, но призов не снимал. Режиссер приезжал на премьеру вместе с

унд», который был удостоен в 1995 году «Золотой пальмовой ветви» на Каннском кинофестивале. А первый сценарий Момчило «Это я герой» получил премию Хартли Меррилл. «Мамарош» – это его первый полнометражный фильм.

Премьера в России, сказал Мрдакович, проходит в нужный момент. «Ситуация с Украиной во многом похожа на ту, которая сложилась у нас в 1999 году в Сербии, но, надеюсь, у вас все разрешится наилучшим образом», – заметил он.

Представляя фильм, Кустурица сказал: «Момо многое сделал для меня, он воевал за мои фильмы, в частности за «Андеграунд», когда у меня была очень тяжелая, критическая ситуация. А еще он очень любит свою маму, поэтому я приехал поддержать его с первым фильмом. – А также добавил: – Когда я работал с Момо и видел его походку, мне казалось, будто он передвигается в другой реальности. Он был словно лодка в бушующем море. Момо снял свою дебютную работу в довольно зрелом возрасте. Но я не думаю, что это очень критично. Если у вас нет возможности стать режиссером, но вы этого очень хотите, то вы им станете. Для искусства не суще-

ствует возраста. Момо, прежде чем снять это кино, посещал سینематеку, посмотрел миллион фильмов, и у него все получилось».

После показа фильма гости

переместились в клуб Standard, где состоялся концерт знаменитого коллектива Кустурицы The No Smoking Orchestra. Зажигательные балканские мотивы, знакомые мелодии из кино-

фильмов и даже вариации на тему «Подмосковных вечеров» заставили многих гостей пуститься в пляс.

Нина КАТАЕВА



Эмир КУСТУРИЦА (справа) с Момчило МРДАКОВИЧЕМ

ФОТО НАТАЛЬЯ АКСЕНОВИЧ