



— НОВОСТИ

Композиторы мира встретились на XVI празднике искусств «Музы Нясвіжа».

Каждый год этот фестиваль собирает любителей и знатоков белорусского искусства, здесь звучит музыка белорусских композиторов, всемирно известные классические произведения, эстрадные композиции, проводятся научные чтения, мастер-классы, театральные представления, художественные выставки. Также из года в год в рамках фестиваля проходит научно-практическая конференция: в этом году ее темой стала «Белорусская музыка в координатах европейского искусства». По итогам каждой конференции выпускается специальный научный сборник, последний из которых презентовал журналистам лауреат Государственной премии Беларуси и премии Союзного государства в области литературы и искусства, профессор Михаил Финберг. 21 мая прозвучал финальный аккорд праздника – состоялся гала-концерт «Песня и джаз» в исполнении Национального академического концертного оркестра Беларуси.

* * *

Государственный Третьяковский галерее – 155 лет.

Сегодня в собрании музея – больше 160 тысяч произведений искусства. Все это – уникальные шедевры национального наследия, свидетели многочисленных великих эпох в истории страны. Торжественный вечер, посвященный 155-летию со дня основания галереи, состоялся в зале Врубеля при участии министра культуры РФ Александра Авдеева и директора Третьяковской галереи Ирины Лебедевой. Директор галереи уверена: Третьяковка должна стать музеем XXI века, местом встречи и общения людей, увлеченных искусством. В планах музея – новые масштабные экспозиции. Ближайшая – выставка «Святая Русь» – откроется уже на этой неделе, а осенью все посетители смогут увидеть выставку «Что есть истина», где будут экспонироваться шедевры Николая Ге.

* * *

Минск и Московская область объединяют усилия в деле художественного образования.

В Балашихе состоялось подписание договора о сотрудничестве между Детской школой искусств №1 им. Г.В. Свиридова г. Балашихи Московской области и Детской музыкальной школой им. Е.А. Глебова г. Минска Республики Беларусь. А 19 мая в МУК «Картинная галерея» г. Балашихи состоялось торжественное открытие Международного фестиваля литературы и искусства «Славянские встречи», в котором также приняли участие представители Республики Беларусь.

* * *

Завершается реставрация Несвижского замка.

На реставрацию памятника архитектуры с 2004 года выделено Br150 млрд. Сейчас специалисты занимаются музеефикацией замка: уже открыты для посещения 13 экспозиционных залов, а всего их около 50. К 1 июля в Несвижском замке планируется завершить все общестроительные работы, посетители смогут увидеть благоустроенным прилегающий парк. После торжественного открытия в замке начнет работу гостиница на 49 мест. Окончательно завершить реставрацию планируется к ноябрю – декабрю текущего года.

* * *

В Казани проходит праздник балета.

XXIV международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева в очередной раз принимает участников из самых разных стран мира. Фестиваль был создан в 1987 году. С 1993 года, с личного согласия величайшего танцовщика современности Рудольфа Нуриева, дважды в 1992 году посетившего театр по приглашению Р. Мухаметзянова, фестиваль носит его имя. В этом году на сцене Татарского академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля выступят солисты Большого и Мариинского театров, парижской Гранд Опера, Национального балета Нидерландов и Королевского шведского балета. Новые гости – японские и корейские танцовщики. Открылся фестиваль легендарным балетом «Спартак» А.И. Хачатуряна в постановке Георгия Ковтуна. Завершится праздник 28 мая.

— ФЕСТИВАЛЬ

Танец смерти под Древом жизни

«Золотую пальмовую ветвь» 64-го Каннского фестиваля получил фильм Терренса Малика «Древо жизни»

Ожидания публики во второй половине фестиваля обмануты не были. Претенденты на «золото» Канн обнаружались сразу – американец Терренс Малик со своим «Древом жизни» и Ларс фон Триер с «Меланхолией».

Хотя открытых восторгов после показа «Древа жизни» в главном кинозале Дворца фестивалей – «Люмьер» критики не выражали, наряду с аплодисментами прозвучало даже вялое каннское «бу-у-у» – возглас неодобрения. Мол, «долгострой», фильм ожидали в конкурсе еще в прошлом году, но режиссер все медлил. Критики вообще восторг выражают крайне редко, а в случае с «Меланхолией» сам фон Триер дал повод на пресс-конференции заострить внимание не на фильме. Только ленивый не написал на сайте своего издания о пронацистских и антисемитских взглядах режиссера, сказавшего, что он понимает Гитлера и очень рад тому, что обнаружил в себе немецкие корни, раньше-то он считал себя евреем.

За высказывание он тут же был объявлен персоной нон-грата и вынужден был уехать из Канн. Скандал с Триером бурно обсуждался в прессе. Не скрою – большинство журналистов сходилось на том, что скандал раздут, а родился он из неосторожных фраз повелевшего на провокацию режиссера, которому смертельно надоели вопросы о «немецких корнях». Вероятно, можно было и «забукать» его, как умеют в Каннах. Фон Триер, как известно, и сам провокатор, с каким удовольствием объявил он журналистам о замысле фильма о противоречиях католицизма и православия, а также пообещал снять Кирстен Данст в порнофильме. Одним словом, веселая была пресс-конференция, похожая на импровизированный спектакль. Даже удивительно, по чему никто не вспомнил, что Вагнер, музыка которого звучит в «Меланхолии», любимый композитор Гитлера.

Этим вступлением хотелось бы напомнить о режиссерах, которые ни под каким предлогом не станут отвечать на вопрос «что хотели сказать» своим иным фильмом. Ответчат – «Смотрите кино – там все сказано». И уж совершенно точно не станут откровенничать о «корнях». Терренс Малик, не приехав-

ший за «Золотой пальмовой ветвью», похоже, из этого ряда.

Тем не менее «Меланхолия» из конкурса никто не снял, а Кирстен Данст получила приз за лучшую женскую роль. И если говорить о кино, то эти два фильма хочется именовать именно картинами, а их создателей – художниками в буквальном смысле слова. «Меланхолия» стреляет прямо в сердце современного человека, изнемогающего от катастрофичности своего сознания. Взгляните вокруг – почему в массе своей люди столь несчастливы? Да потому, что давно живут в ожидании апокалипсиса. Все вокруг, начиная с Библии, твердит нам о наступлении «последних времен». Ларс фон Триер под музыку Вагнера снял невероятной красоты фильм о том, как это может выглядеть.

Завораживающе красив пролог, только истинный романтик может так показать красоту земли – ее леса, реки, лунные пейзажи, где среди разбросанных кувшинок в подвечном наряде затаялась невеста с огромным букетом крупных ландышей. Живые картины, «написанные» камерой, сменяют друг друга, предупреждая вас о грядущем несчастье. И вот уже вся эта красота начинает заваливаться на бок, исчезать, заволакиваться дымом, крошиться, как сухая глина, а художник знай листает страницы того, что погибнет вместе с Планетой. Вот и знаменитая картина Брейгеля с силуэтами художников на снегу покрылась пеплом – все великие творения человеческого разума, тоже погибнут.

...Меланхолией называется планета, которая с угрожающей скоростью надвигается на Землю. И у этого «танца Смерти», как выдает Интернет, нет альтернатив. Поэтому рухнет все – расстривается свадьба главной героини, распадутся родственные связи, люди в ужасе накладывают на себя руки, выпадают в депрессию. Апокалипсисов в кино показано немало, но этот пугающе реалистичен. Да еще сло-воохотливый режиссер «успокаивает»: «Этот фильм не о конце света, а о состоянии духа, которое называется меланхолией. Наша планета разрушается, но к чему переживать, ведь мы все равно умрем». Мне тоже не нравятся высказывания фон Триера, за которые он извинился с той же легкостью, с какой произ-



Кадр из фильма Т. Малика «Древо жизни»

нес, но если существует в наши времена понятие «шедевр» в отношении кино, то это – «Меланхолия». А что касается пресловутого скандала, великим французским писателем сказано: «Не прикасайтесь к идолам: их позолота остается на пальцах». Кажется, это тот самый случай.

«Древо жизни» Малика контрстирует с «Меланхолией» по состоянию духа. Как мощное дерево пронзает почву корнями, а кроной тянется в небо, с таким же настроем фильм повествует о жизни семейства в американской глубинке в 50-х годах. Фильм развивается в воспоминаниях Джека (Шон Пенн) о своем детстве. Он вспоминает отца, жесткого индивидуалиста (в этой роли блистательный Брэд Питт), научившего сыновей стремиться к жизненному успеху, и бесконечно любящую их нежную мать (Джессика Честейн), мальчишеские забавы, отрочества, трагедию с тибелью одного из братьев. Такая простая, понятная жизнь, идущая по вековым правилам, неожиданным взрывается «лирическим отступлением» на тему возникновения Планеты из Хаоса. Экран взрывается вихревыми потоками воздуха, бурлит глубинными океанскими течениями, кипит лава в недрах Земли, заполняется доисторическими животными. Если фон Триер стоит у последней черты Земли, взрывающейся в филь-нальных кадрах, то Малик – у ис-его токов ее рождения. «Открылась бездна, Звезд полна, Звездам нет счета, Бездне дна», – как будто об

этом фильме писал великий русский ученый Михайло Ломоносов. Терренс Малик снимает свой фильм по кантовской формуле жизни, сочетая в одно целое «звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас». Эти переходы из стихии рождения Земли в спокойный размеренный быт семьи напоминают, что мы живем не просто в квартире многоэтажного дома или загородном коттедже, а существуем в бесконечном Космосе, наши бесценные жизни словно бы ограниены им.

Раздака слонов в целом была ожидаемой и особых возражений не вызвала. Конкурсная программа оказалась пестрой, и на вопрос, позитива или негатива в ней было больше, сразу и не ответишь. Безусловно, приза за гуманизм и глубокую человечность оказались достойны три фильма – «Мальчик на велосипеде» братьев Дарденна (Бельгия, Гран-при), «Гавр» Аки Каурисмяки (Финляндия, приз ФИПРЕССИ) и «Полис» Майвены Ле Беско (Франция, спецприз жюри). Создатели этих лент осмысливают, насколько общество готово к тому, чтобы защитить детей, брошенных на произвол судьбы. Эти лентны пронизаны глубоко гуманистичной толстовской мыслью о том, что если люди плохие, объединившись, представляют собой огромную силу, то людям хорошим следует делать то же самое. Именно по этой формуле действуют жители бедных кварталов в «Гавре», спасая темнокожего мальчика от депортации. Они объединяются и становятся такой силой, которая застав-

ляет присоединиться к ним и офицера полиции. О везении бельгийского «мальчика на велосипеде» газета уже писала, Гран-при с братьями Дарденн разделил Нури Билге Джейлан (Турция) за картину «Однажды в Анатолии».

Приз за лучшую режиссуру получил Николас Виндинг Рефн («Драйв», Дания), а за лучший сценарий – Джозеф Селар («Примечание», Израиль). За лучшую мужскую роль, к всеобщему удовольствию фестивальной публики, награжден Жан Дюжарден («Артист» Мишеля Хазанавичюса, Франция). Получая приз, актер встал на колени перед жюри и Катрин Денев.

Но фильмов, исследующих темные стороны человеческой натуры, на каннских экранах, как всегда, было немало. Ужасной оказалась судьба 10-летнего мальчика из фильма «Микаэль» Маркуса Шляйндера, помощника знаменитого австрийца Михаэля Ханеке – ребенок оказался жертвой 35-летнего педофила, который полгода держал его в плену. Дебютанта хвалили за убедительность исследования психологии преступника, но, судя по высказыванию режиссера о том, что «не всех педофилов следует считать чудовищами», читай – некоторым из них надо сочувствовать, с нравственным законом внутри у автора явные несладки.

В фильме «Елена» Андрея Звягинцева (спецприз жюри), который закрывалась программа «Особый взгляд», режиссер исследует проблему нравственной состоятельности героини Надежды Маркиной. Пожалуй, Елена и в страшном сне не могла представить, что ради денег сможет лишиться жизни выпало Египту. В честь этого события был показан сборный фильм из короткометражек 10 египетских режиссеров – «18 дней».

На Каннском фестивале принято чествовать любителей. В этот раз «Золотую пальмовую ветвь» вручили одному из самых молодых актеров мировой публики – Жану-Полу Бельмондо, что тронуло его, по признанию, «до глубины души». Удивило, правда, одно – на фестивале ни разу не вспомнили ушедшую не так давно великую французскую актрису Анни Жирардо... На закрытии показали фильм Кристофа Оноре «Les Bien-aimés» – с Катрин Денев, Кьярой Мастроанни, Людивин Санье и Милошем Форманом. «Когда еще мне представится возможность сыграть мужа Катрин Денев», – сказал знаменитый создатель фильма «Пролетая над гнездом кукушки». О чем фильм? Конечно, о любви. Точнее, о том, как умеют любить французы.

подводя итоги, Эмир Кустурица, председатель жюри «Особого взгляда», дал понять, что картина могла составить серьезную конкуренцию и в основном конкурсе. «Елену» горячо приняли, семочной группе на закрытии устроили овацию. В «Особом взгляде» показали еще и «Охотника» Бакура Бакурадзе, привозившего в Канны осыпанного наградами «Шульте-са». Режиссер продолжает разрабатывать свою тему, размышляя о том, насколько мы все, люди, взаимозависимы в этом мире. Никто из нас не знает, в какую секунду, в какой момент произойдет то или иное событие или состоится встреча, которые изменят нас. А это самое интересное в жизни человека, утверждает Бакур Бакурадзе.

В Российском павильоне состоялась презентация 33-го Московского международного фестиваля, на котором в этом году организуют выставку Moscow Industry Showcase. В ней примут участие киностудии, фирмы по обслуживанию кинопроцесса, видные представители киноиндустрии всего мира.

С этого года на Каннский фестиваль будут приглашать в качестве почетных гостей разные страны. Положить начало новой традиции выпало Египту. В честь этого события был показан сборный фильм из короткометражек 10 египетских режиссеров – «18 дней».

На Каннском фестивале принято чествовать любителей. В этот раз «Золотую пальмовую ветвь» вручили одному из самых молодых актеров мировой публики – Жану-Полу Бельмондо, что тронуло его, по признанию, «до глубины души». Удивило, правда, одно – на фестивале ни разу не вспомнили ушедшую не так давно великую французскую актрису Анни Жирардо...

На закрытии показали фильм Кристофа Оноре «Les Bien-aimés» – с Катрин Денев, Кьярой Мастроанни, Людивин Санье и Милошем Форманом. «Когда еще мне представится возможность сыграть мужа Катрин Денев», – сказал знаменитый создатель фильма «Пролетая над гнездом кукушки». О чем фильм? Конечно, о любви. Точнее, о том, как умеют любить французы.

Нина КАТАЕВА,
наш спецкор
Канны, Франция – Москва

— МАСТЕР

Мир в капле воды

Витебский художник Феликс Гумен первым в Советском Союзе защитил диплом в технике акварели, оставшись преданным ей на всю жизнь

Сегодня Феликс Гумен, который совсем недавно отметил свое 70-летие, хорошо известен как автор многочисленных акварельных серий, среди которых – портреты, натюрморты и тысячи пейзажей, посвященных Витебску. Благодаря Гумену уголки этого древнего города узнают во многих странах мира.

В его акварелях есть все: цвет, пространство, ритм и свет – хрупальный и прозрачный, как сама эта волшебная краска. Сейчас в витебских художественных вузах и школах молодежь обучают акварели именно по произведениям этого художника. А ведь когда-то акварель вообще не признавали в нашей стране как серьезную технику и, быть может, не признали до сих пор, если бы не Гумен.

Даешь диплом в акварели!

– Я учился на последнем курсе худграфа Витебского государственного педагогического института, – вспоминает Феликс Федорович. – Тогда в Советском Союзе дипломную работу нужно было писать исключительно маслом и только на тему «Труд советского человека». А я всегда любил акварель. Я добился-таки своего.

Впервые за всю историю художественного образования бывшего Советского Союза студент Феликс Гумен защитил диплом в технике акварели. С тех пор все выпускники художественно-графических фа-



ФОТО ВЕТА

культетов получили возможность писать и защищать свои дипломные работы в той технике, которая им больше по душе.

Да и позже Гумен никогда не шел на компромисс с совестью, в трудную минуту не отступал от своего мнения, даже если оно шло вразрез с общепринятым.

Его Величество Случай

– После школы я пошел работать на Минский мотовелозавод простым рабочим, – рассказывает Феликс Гумен. – Работал, выполнял по две нормы, хорошо зарабатывал. К тому же занимался борьбой, стал даже чемпионом республики, поэтому меня без экзаменов брали в институт физкультуры.

Но мать была категорически против этого. Тогда я последовал

примеру друга, поступившего в Минское художественное училище. А когда нам предложили перевестись на худграф Витебского пединститута, чтобы получить сразу высшее образование, я согласился не раздумывая. Так по воле случая в 1958 году Гумен оказался студентом художественно-графического факультета Витебского пединститута. Учителями его были патриархи витебской художественной школы – Валентин Дежич, Иван Столяров, Григорий Кликушин.

Почему акварель?

– Акварель я полюбил скорее поневоле, – улыбается мастер, – потому что женился на первом курсе, и от масляных красок в маленькой квартирке можно было

попросту задохнуться. Ведь жили мы вчетвером всего на восьми метрах...

После института Гумен работал в различных городах Витебщины – Лиозно, Полоцке, Новополоцке – одновременно в нескольких школах. Возглавлял Витебское отделение Союза художников. Многие годы учил молодежь писать красками по воде и воспитал целую плеяду талантливых акварелистов, среди

которых – многие известные ныне художники.

Признание

Когда в дни юбилея художника в Витебске открывался его проект «Витебская акварель», два больших музейных зала с трудом вместили всех пришедших на вернисаж. Ученики Гумена приехали на выставку своего учителя из разных городов Беларуси.

В Художественном музее Витебска работает и постоянная экспозиция мастера, которую художник периодически обновляет, оставляя старые работы в дар. Так в фондах музея собралось более 500 его работ, еще 550 акварельных листов автор подарил музею после своего юбилея.

Увидеть вживую, как работает мастер, посмотреть его секреты и

творческие приемы все желающие могли прямо в Художественном музее на его мастер-классе. На глазах у публики он легко, безо всякого эскиза написал женский портрет с натуры.

– Есть люди, про которых говорят, что их поцеловал Господь Бог, – сказал на творческом вечере в честь Феликса Гумена в Витебской областной библиотеке заслуженный художник Беларуси Александр Соловьев. – Феликс Гумен – из их когорты. Личность и творчество мастера оказывают незримое влияние на все культурное пространство Витебска. Этот человек видит весь мир в капле воды. При этом он может не подписываться под своими работами, так как его почерк узнаваем и без этого...

Татьяна СОЛОВЬЕВА

Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях
Союзного государства
смотрите на телеканале ТРО Союза:

«Москва – Минск. Кинотранзит». Документальный цикл
Вторник, 24 мая, 11.05, 17.05, 23.05, 05.05 – Часть 1
Среда, 25 мая, 11.05, 17.05, 23.05, 05.05 – Часть 2
Четверг, 26 мая, 11.10, 17.10, 23.10, 05.10 – Часть 3

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Пятница, 27 мая
09.05, 15.05, 21.05, 03.05
«Покорители Тегга Incognita». Документальный фильм
Производство: Республика Беларусь, 2008
Режиссер: Сергей Агеевко

Если взглянуть на географическую карту Арктического побережья России, на моря и проливы, которые его омывают, на острова и горные массивы, которыми она пестрит, то среди названий мы увидим фамилии и имена людей, вписавших яркую страницу в историю географических открытий и исследований Севера. Это их трудами были положены на карту очертания берегов северных морей, открыты острова, заливы и проливы. Но покорить Север – не поле перейти. Совершить такое под силу не каждому человеку, на это способны только самые смелые и сильные духом люди. Такими мужественными и отчаянными людьми были выдающиеся личности, которых родила земля под названи-

ем Беларуси. Супруги Прончищевы – Василий и Татьяна, уроженцы Могилевщины. Экспедицией лейтенанта Прончищева было нанесено на карту около 500 км побережья Таймырского полуострова. Братья Харитон и Дмитрий Лаптевы – уроженцы Витебщины. В их честь названо море – море Лаптевых. Великий геолог и палеонтолог, исследователь Восточной Сибири Иван Черский – уроженец Витебщины. Выдающийся исследователь флоры и фауны Арктического побережья Алексей Бялыницкий-Бируля впоследствии профессор Петербургского университета, а затем директор Зоологического музея Петербургской академии наук.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>

* * *

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на организацию и осуществление эфирного вещания и передачу в эфир телепрограмм канала «ТРО» в г. Самара и Самарской области.

Начальная (конечная) сумма контракта составляет 800 000 (Восемьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>