

У Матвея  
непростой путь  
к счастью.

# «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ» ПОЗОЛОТИЛИ КРЫЛОМ

**Антон Златопольский.** - Хотя тут много жанров. Но делали в первую очередь как фильм о любви, и вот она в таком виде (указывает на статуэтку) возвращается.

По сюжету на дворе 1899 год. Петербург. Рождество. Каналы и реки превратились в один большой каток.

На нем бурлит яркая и праздничная жизнь.

И разезжает из одного конца города в другой М а т в е й .

Он - курьер. Перебивается с копейки на копейку.

Единственное богатство - серебряные

коньки, которые подарил отец-фонарщик. Они приносят удачу, но молодой человек пока об этом не знает. За несколько дней до нового 1900 года у Матвея все идет наперекосяк. Теряет работу, тяжело заболевает отец. Помощь предлагает... вор-рецидивист! И так получается, что Матвей забирается в дом крупного сановника Николая Вяземского. Молодого человека замечает его дочь Алиса. Между ними вспыхивают чувства, но, конечно, ждут преграды и приключения.

## ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕЗВИЯ - ИЗ СИНЕОКОЙ

Перед съемками группа призадумалась: где бы взять старинные коньки? Подхо-



Получать награду в категории «Лучшее неигровое кино» за фильм «Бондарчук. BATTLE» Федор пришел со своей супругой Паулиной Андреевой.

дядший экземпляр 1885 года нашли на одном интернет-аукционе. За ним велась охота. Однако съемочная группа победила. Отхватила лот в четыре утра, оставив с носом остальных желающих.

Но коньки пожалели. Не стали на них кататься. Дорогие, да и неудобно. Снимали только крупным планом. Для катания пошили ботинки. А волшебные серебряные лезвия к ботинкам Матвея сделал белорусский художник

по металлу и декоратор Олег Седловский.

- Редкий мастер, делает вещи, чрезвычайно близкие к подлинным, - отметил режиссер **Михаил Локшин**.

В номинации «Лучшая режиссерская работа» был заявлен также фильм «Уроки фарси». В создании ленты участвовали три страны: Беларусь, где проходили съемки, Россия и Германия. Картина выдвигалась от Синеокой на «Оскар».

## ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ

## СИМФОНΙΑ ИЗМУЧЕННОГО ГОРОДА

Многосерийная лента о жизни блокадного Ленинграда не оставила жюри равнодушными.

Сериал «Седьмая симфония» дважды отметили на «Золотом орле». Актер **Алексей Гуськов** получил статуэтку как лучший мужчина-актер на телевидении. В этой ленте он играет дирижера Большого симфонического оркестра Карла Элиасберга. Он получает правительственное задание. Надо выдать в эфир из блокадного Ленинграда симфонию Шостаковича.

- Смерть торжествует мгновение, память вечна, - сказал, забирая «Золотого Орла», Гуськов. - Мы все из памяти. Весь наш коллектив очень бережно коснулся этой темы. В истории нашей страны много моментов, которыми можно гордиться. Они всегда остаются сухими датами, пока не принимают лицо. После концерта мой герой, режиссер Карл Ильич Элиасберг, говорит музыкан-

там о том, что нас могут забыть поименно, но исполнение симфонии Шостаковича из измученного города будут помнить наши дети, внуки и правнуки.

Военную драму снял **Александр Котт**.

- Седьмая симфония для меня - не музыка, а три года жизни, - убежден он. - Это люди, которые ее исполняли. Седьмая симфония - это гармония войны. Произведение Шостаковича, о котором знают все и не знает никто.

Музыкально-биографического «Вертинского» **Авдотьи Смирновой** признали «лучшим сериалом онлайн-платформы». Номинация, кстати, новая. Другой сериал, о котором говорили, «Пингвины моей мамы» **Наталии Мещаниновой** - о мальчике из многодетной семьи. Награду фильму принесла **Александра Урсюлак**, сыгравшая мать. Ее роль признали лучшей на телевидении.

**Алексей Гуськов** стал лучшим актером страны.

Владимир БЕЛЕНГУРИН / kpmidia.ru

Уникальный  
винтаж отхватили  
на аукционе.



**Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**

Юбилейный «Золотой орел» полетал на «Мосфильме».

## КАРАУЛ, АРТИСТА НЕ ПУСКАЮТ

В первом павильоне отечественной фабрики грез толчея. Вот позирует фотографам **Катерина Шпица**. Платье в пол - нежно-розовое, а улыбки нет. А вот пытается войти в зал звезда сериала «День рождения буржуа» **Валерий Николаев**. Раздобыл бейдж «Пресса». Конечно, узнают, но не пускают. Мимо быстро проходит Алексей Гуськов. Николаев кидается к нему:

- Леш, проводи! Тщетно.

Перед входом в зал - памятные стенды. Гости останавливаются перед ними и не сдерживают слез. С портретов смотрят Сергей Соловьев, два Владимира - Меньшов

и Наумов...

Три режиссера, которых привыкли видеть в первых рядах на «Золотом орле», ушли в прошлом году. В начале церемонии их память почтили минутой молчания.

## КУРЬЕР И АРИСТОКРАТКА

Абсолютным триумфатором стал фильм «Серебряные коньки». Шесть златокрылых статуэток! Ленту наградили за монтаж, костюмы, сценарий и как лучший фильм. Наград удостоили художника-постановщика и оператора.

Впрочем, это было предсказуемо. Фильм выбился в лидеры на популярной платформе Netflix.

- Конечно, это картина, прежде всего, о любви, - отметил, забирая «Золотых орлов», продюсер ленты

**SOUZVESHCHIE.RU**  
ЕЩЕ БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСНЫХ  
НОВОСТЕЙ О ЖИЗНИ ЗВЕЗД -  
НА НАШЕМ САЙТЕ

## КАШЛЯТЬ ДА БОЯТЬСЯ

**Ирина Горбачева** хотела отказаться от немногословной роли, принесшей ей награду.

## НЕ РОЖАЛА, НО СЫГРАЛА

Почти подобрался к «Серебряным конькам» фильм «Огонь». Получил три статуэтки. Отметим актера и актрису второго плана. **Ивана Янковского** и **Ирину Горбачеву**. Фильм рассказывает о судьбах пожарных. Погибает подчиненный, и бывалый инструктор бригады хочет уволиться. Но не так-то просто это сделать. Лето в России - жаркая пора. Инструктор берет в команду новичка - парня своей дочери. И едет в Карелию на сложное задание. Там попадает женщина, которая вынуждена сдерживать роды во время лесных пожаров.

- Я очень не хотела сниматься, потому что не рожала, и у моей героини почти нет слов, а это не интересно, - призналась Ирина Горбачева. - Говорила режиссеру: «Леш, ну что я там буду кашлять, тужиться, бояться!» Но согласилась и не прогадала.

## ЦИФРОВОЙ МИР

За лучшую женскую роль наградили **Марию Аронову**. Она сыграла взрослую Сашу в «Паре из будущего». Зритель погружается в 2040 год и видит не такое уж фантастическое будущее. Цифровой мир. Правит бал социальный рейтинг, по которому уже почти живет Китай. Развестись практически невозможно. Саша и Евгений в браке 20 лет, и отношения оставляют желать лучшего. Но у них появляется шанс улучшить брак. Пара возвращается на двадцать лет назад.

Лучшим актером-мужчиной признали **Филиппа Янковского**. Он сыграл Шухова в «Иване Денисовиче».

- Роль сложная, но для нас, актеров, это радость, - говорит Филипп Янковский. - Огромное счастье - перевоплотиться в того персонажа, кем я абсолютно не являюсь. И показать силу воли и духа человека. Тем приятнее получить премию от коллег.

Янковский признался, что посвятил роль маме. Кстати, сам фильм тоже получил «Золотого орла». За режиссуру. Статуэтку забрал **Глеб Панфилов**.

## ЗА КАДРОМ